

जो अपनी स्वर्गीया जननीके ही समान
निष्कपट और साधु-चरित था,
जिसने ज्ञानकी विविध शाखाओंका
विशाल अध्ययन और मनन किया था,
जो शीघ्र ही भारती माताके चरणोंमें
अनेक भेंटे चढ़ानेके मनसूबे बाँध रहा था,
परन्तु जिसे दैवने अकालमे ही उठा लिया,
अपने उसी एकमात्र पुत्र

स्व० हेमचन्द्रको

मुद्रण-कथा

सन् १९०५ म जेव मैने स्वर्गीय गुरुजी (प० पन्नालालजी वाकलीवाल) की आज्ञा और अनुरोधसे बना-सीविलासका सम्पादन सशोधन किया और उसके प्रारम्भ कविवर बनारसीदासजीका विस्तृत परिचय लिखा, तब उनकी बड़ी प्रशंसा हुई और स्व० आचार्य महावीरप्रसादजी द्विवेदी जैसे विद्वानोंने उसकी लम्बी लम्बी समालोचनाएँ लिखीं । कविवरका उक्त परिचय एक तरहसे इस 'अर्ध कथानक' का ही गद्यानुवाद था । उसे पढ़कर और उसके बीच-बीचमें 'अर्ध अथानक' के जो पत्र उद्धृत किये गये थे, उनपर मुग्ध होकर कई मित्रोंने अनुरोध किया कि यह मूल ग्रन्थ भी ज्योंका त्यों प्रकाशित हो जाना चाहिए, अनुवादकी अपेक्षा मूलका मूल्य बहुत अधिक है ।

मुझे भी यह बात ठीक ली और मैने उसी समय इसके प्रकाशित करनेका निश्चय कर लिया; परन्तु वह निश्चय कार्यरूपमें अब ३८ वर्षके बाद परिणत हो रहा है और पाठक यह जानकर तो और भी आश्चर्य करेंगे कि इसकी प्रेस-कापी मैने अपने सहयोगी देवरीनिवासी प० शिवसहाय चतुर्वेदीजीसे सन् १९१२-१३ के लगभग तैयार करा ली थी, फिर भी यह ३० वर्ष तक प्रेसमें न जा सकी ।

गत वर्ष अप्रैलमें इसी तरह बरसोंसे पड़े हुए 'जैन साहित्य और इतिहास' के कामसे निरुता ही था और लगे हाथ इस पुस्तकसे भी निवृत्त लेनेकी सोच ही रहा था कि अचानक ता० १० मईको मुझपर ऐसा वज्रपात हुआ जिसकी कभी कल्पना भी न की थी । मेरे एकमात्र सुयोग्य और विद्वान् पुत्र हेमचन्द्रका चालीसगँवमें देहान्त हो गया और उसके साथ ही मेरे सारे सकल्प और सारी आशाएँ धूलमें मिल गईं । इस पुस्तकके छपानेकी चर्चा करनेपर स्व० हेमचन्द्रने चालीसगँवमें ही कहा था कि " दादा यों तो तुम्हें कभी अवकाश मिलनेका नहीं, इसे प्रकाशित करनेका एक ही उपाय है और वह यह कि मूल पुस्तकको ओख बन्द करके प्रेसमें दे दिया जाए । ऐसा करनेसे यह कभी न कभी पूरी हो ही जाएगी । "

लगभग चार महीने बाद शोक और उद्वेग कुछ कम हुआ, तब अपने प्रिय पुत्रकी उक्त सूचनाके अनुसार पूर्वोक्त प्रेस-कापी प्रेसमें दे दी गई और

भारती-६५. दर्शन केन्द्र

जयपुर

उसके चार फार्म २०-२५ दिनमें छप भी गये। उसके बाद शब्द-कोश, परिशिष्ट आदि तैयार किये जाने लगे और उनके भी दो फार्म फरवरीके प्रारम्भ तक छप गये। परन्तु अचानक उसी समय लगभग चार महिनेके लिए मुझे बम्बई छोड़नी पड़ी और इतने समयके लिए फिर यह काम रुका पड़ा रहा।

यद्यपि मानसिक उद्वेग, अनुत्साह और शरीरकी शिथिलताके कारण पुस्तकका सम्पादन जैसा मैं चाहता था वैसा न हो सका। परन्तु सन्तोष यही है कि पुस्तक किसी न किसी प्रकार पूरी हो गई और इतने लम्बेके समयके बाद भी मेरी एक इच्छा पूरी हो गई। जुटियोंके लिए विद्वान् पाठक मेरी वर्तमान अवस्थाका खयाल करके क्षमा कर ही देंगे।

पुस्तकके अन्तमें शब्दकोश, नामसूची आदिके जो १२ परिशिष्ट जोड़े गये हैं वे इस पुस्तकका ठीक ठीक मर्म समझनेके लिए आवश्यक हैं। इन परिशिष्टोंमें न० ६-७ ८ प्रायः वही हैं जो बनारसीविलासकी भूमिकामें दिये गये थे और जिन्हें जोधपुरके स्व० इतिहासज्ञ मुशी देवीप्रसादजीने मेरे अनुरोधसे लिख दिये थे।

अपने श्रद्धेय मित्र प्रो० हीगलालजी जैनका मैं कृतज्ञ हूँ जिन्होंने 'अर्ध कथानककी माप्रा' पर विचार करके पुस्तककी उपयोगिताको बढ़ा दिया है।

तीन प्रतियोंके आधारसे इस पुस्तकका सम्पादन सशोधन किया गया है—

अ—भोलेश्वर (बम्बई) के पचायती मन्दिरकी प्रति जो वि० स० १८४९ की लिखी हुई है। यह प्रति अन्य प्रतियोंकी अपेक्षा शुद्ध है और प्रेस-कापी इसीपरसे तैयार कराई थी।

ब—जैनमन्दिर धरमपुरा देहलीकी प्रति, जो आषाढ वदी ७ स० १९०२ की लिखी हुई है।

स—बैदवाड़ा, देहलीके मन्दिरकी प्रति। लिखनेका समय नहीं दिया है और यह बहुत ही अशुद्ध है। इसमें सब मिलाकर ६६२ पद्य ही हैं, ३९२, ५५९-६६, ६२२, ६२३, ६६५ और ६७१ नम्बरके १३ पद्य नहीं हैं।

पिछली दोनों प्रतियाँ देहलीके लाला पन्नालालजी जैनकी कृपासे प्राप्त हुई थीं जिसके लिए मैं उनका अतिशय कृतज्ञ हूँ।

द्वितीय संस्करण

पहली बार जिन तीन हस्तलिखित प्रतियोंके आधारसे अर्ध-कथानकके मूल-पाठका सशोधन किया गया था, उनके सिवाय अबकी बार नीचे लिखी दो प्रतियोंका उपयोग और भी किया गया है—

ड—एशियाटिक सोसाइटी, कलकत्ताके ग्रन्थसंग्रहकी ७१७६ नम्बरकी, विना लेखनतिथिकी प्रति जो बाबू छोटेलालजी जैनकी कृपासे प्राप्त हुई है।

ई—स्यादादविद्यालय बनारसकी स० १९४८ की लिखी हुई प्रति। लेखक, अमीचन्द श्रावक। यह प्रति प० कैलासचन्द्रजी शास्त्रीने भेजनेकी कृपा की है।

पहली बार जो ३३ पृष्ठोंकी भूमिका थी वह सबकी सब फिरसे लिखी गई है और अब उसकी पृ० स० ९४ हो गई है। इसी तरह अन्तके परिशिष्ट ४० की जगह अब ७६ पृष्ठके हो गये हैं और उनमें बहुतसे नये तथ्य प्रकाशमें लाये गये हैं। 'शब्दकोश' पहले पद्योंके क्रमसे था, अबकी बार वह वर्णानुक्रमसे कर दिया गया है और उसका सशोधन शब्दशास्त्रके सुप्रसिद्ध विद्वान् डा० वासुदेव शरणजी अग्रवालसे करा लिया है। उन्हींकी सूचनाके अनुसार नाटक समयसारक-तथा बनारसीविलासकी समस्त रचनाओंका परिचय भी दे दिया है।

माननीय डा० मोतीचन्दजीका मैं अतिशय कृतज्ञ हूँ कि उन्होंने इस मध्य-कालीन असफल व्यापारी और सफल साहित्यिकके सब्बे और रोचक आत्म-चरितपर अपना वक्तव्य लिख देनेकी कृपा की है।

मेरे कृपालु मित्र प० बनारसीदासजीचतुर्वेदीने अपने 'हिन्दीका प्रथम आत्म-चरित' लेखको कुछ सशोधित और परिवर्तित कर दिया है और डा० हीरालालजी जैनने 'आत्मकथाकी भाषा' में 'द्वितीय संस्करणकी विशेषता'का अंश और जोड़ दिया है।

अध्यात्ममतके विरोधमें श्वेताम्बर सम्प्रदायके म० धर्मवर्धन और जानसारके तथा दिगम्बर सम्प्रदायके प० ब्रह्मतराम आदि तीन चार लेखकोंके ग्रन्थ मिले हैं जो अध्यात्ममतको ही 'तेरापथ' कहते हैं। भूमिकामे उनकी विस्तृत चर्चा कर दी गई है और उससे इस निश्चय पर पहुँचा जा सकता है कि अध्यात्ममत ही स० १७२० के कुछ पहले 'तेरापन्थ' कहलाने लगा था।

जिन जिन सजनोंके देखों या ग्रन्थोंसे सहायता ली गई है उनका यथास्थान उल्लेख कर दिया गया है। सबसे अधिक सहायता वीरानेरके श्री अगरचन्दजी नाहटासे मिली है जिनकी प्राचीन ग्रन्थोंकी जानकारी अद्भुत है और जिनके निजी संग्रहमें कई हजार ग्रन्थोंकी हस्तलिखित प्रतियाँ हैं।

जयपुरके प० कस्तूरचन्दजी शास्त्री एम. ए. ने भी जो राजस्थानके शास्त्र-भण्डारोंकी ग्रन्थसूचियाँ तैयार कर रहे हैं—समय समय पर अनेक ग्रन्थ और उनके उद्धरण भेज कर बहुत सहायता की है। इसके लिए उक्त दोनों सजनोंका विशेष रूपसे आभारी हूँ।

दो ढाई वर्षसे शय्याशायी हूँ, अस्वस्थ हूँ। इसी अवस्थामें इसका सम्पादन हुआ है। इसलिए इसमें अशुद्धियों और खलनाओंकी कमी नहीं होगी। फिर भी मुझे सन्तोष है कि यह काम किसी तरह पूरा हो गया और अब पाठकोंके हाथोंमें जा रहा है।

विषय-सूची

१ एक असफल व्यापारीकी आत्मकथा—डा० मोतीचन्दजी	१३-२८
२ हिन्दीका प्रथम आत्मचरित—प० बनारसीदास चतुर्वेदी	११४
३ अर्ध-कथानककी भाषा—डा० हीरालाल जैन	१५-२१
४ भूमिका—अर्ध-कथानक, पूर्वपुरुष, सामाजिक स्थिति, ब्रह्म और अन्धविश्वास, विद्याशिक्षा और प्रतिभा, इस्कवाजी, जनेऊकी कथा, साहूकारोंका वैभव, शासनमें धार्मिक पीढ़न नहीं, गुण और दोष, बनारसीदासका मत, अध्यात्ममतका विरोध, तेरापथका विरोध, अध्यात्म-मत और तेरापथ, बनारसी साहित्यका परिचय, 'बनारसी' नाम की अन्य कई रचनाएँ, अप्राप्त रचनाएँ, अर्ध-कथानककी तिथियाँ, किंवदन्तियाँ	२२-९४
५ अर्ध-कथानक (मूल पाठ)	१-७५

परिशिष्ट

१ नाम-सूची	७७
२ विशेष स्थानोंका परिचय	८१
३ सम्बन्धित व्यक्तियोंका परिचय	८४-११७
मुनि भानुचन्द	८४
पाडे राजमल्ल	८५
पाडे रूपचन्द और रूपचन्द	८९
एक और रूपचन्द	९२
मुनि रूपचन्द	९३
चतुर्भुज	९८
भगवतीदास	९९

कुँअरपाल	९९
घरमदास	१०३
नरोत्तमदास और थानमल	१०४
चन्द्रमान और उदयकण	१०४
पीताम्बर	१०५
जगजीवन	१०६
पाडे हेमराज	१०७
वर्धमान नवलखा	१०८
हीरानन्द मुकीम	१११
आनन्दघन	११५
४ श्रीमाल जाति	११८
५ जौनपुरके वादशाह	१२०
६ चीन कुलीच खां	१२२
७ लालावेग और नूरम	१२२
८ गोंठका रोग या मरी	१२४
९ मृगावती और मधुमालती	१२५
१० छत्तीस पौन और कुरी	१२८
११ जगजीवन और भगवतीदास	१२९
१२ रूपचन्द्रकृत पदसंग्रहमें आनन्दघन	१३०
१३ भ० नरेन्द्रकीर्तिका समय	१३३
१४ विज्ञप्तिपत्रमें आगरेके श्रावक	१३५
१५ युक्ति-प्रबोधके उद्धरण	१३६
१६ शब्दकोश	१४१

पूरी पृष्ठसंख्या—८+४+२८+९६+१५ २=२८८

शुद्धिपत्र और संशोधन

भूमिका

पृ०	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४३	२१	वि० सं० १६५७	वि० सं० १७५७
४६	२	गुजराती	राजस्थानी
४७	३	१७५७	१७७३
४७	२	गुजराती	राजस्थानी
८४	२१	एक वदश (१) भागा	एक अर्ध भागा अर्थात् सं० १६०० या १६०१

पृष्ठ ४९ और ५३ में तेरापथकी उत्पत्तिका समय जो प० ब्रह्मतरामजीके मिथ्यात्वखंडनके आधारपर सं० १७७३ बतलाकर लिखा है, वह गलत है। मि० ख० की वह पक्ति शुद्ध रूपमें इस प्रकार है—

सतरहसे ष तिडोत्तरै साल, मत थाप्यौ ऐसैं अघजाल ।

यहाँ तिडोत्तरैका अर्थ तिड़ = तीन, उत्तरै = ऊपर करनेसे १७०३ ही होता है और यह समय भ० नरेन्द्रकीर्तिके समयके साथ सगत हो जाता है ।

परिशिष्ट

८५	२१	वि० सं० १६८४	वि० सं० १६८०
९३	१९	सं० १७७२	सं० १७९२
९५	७	सं० १९२६	सं० १८२६
९८	१	उपाध्याय क्षमाकल्याण	रूपचन्द (रामविजय)

९८	१२	जिनवल्लभसूरि	जिनलभसूरि
१०९	७	भीष	मेघ
११०	१४	ओमपाल श्रीमाल	ओसवाल
११३	१८	(नं० १४५०)	(नं० १४५१)
११७	३	६६ पद	६५ पद

पृ० ९६-९७ में सुखवर्धनको 'वाणारमगुणवन' और दयासिंहको 'वाणारमविरुदाल' कहा है, सो श्रीन हटाजीके अनुसार 'वाचक' पदको 'वाणागम' भी कहा जाता है। अन्वय भी वाचक या वाचनाचार्यके लिए 'वाणारस' पद प्रयुक्त हुआ है। बनारसीदाममे इसका कोई सम्बन्ध नहीं।

पृ० १०१-२ में 'जैसलमेरुमध्ये पुण्यप्रभावक सा कुवरजी पठनार्थ' लिखा है, सो ये आगरेवाले वे कुवरपाल नहीं जो अमरसीके पुत्र थे।

पृ० १०३-४ में धरमसीकी जो 'गुरुशिष्यकथनी' कविता दी है, वह बनारसीदासके साथी धरमदामकी नहीं है। धरमदास और धरमसी अलग अलग हैं। वर्धमानवचनिकामें जिनका उल्लेख है, वे मुलानानके हैं।

एक असफल व्यापारीकी आत्मकथा

जब प्रेमीजी द्वारा संपादित अर्ध-कथानकका पहला संस्करण पढ़नेका अवसर मिला तो मैं उस ग्रंथसे अतीव प्रभावित हुआ। उसका कारण यह था कि बर्नारसीदासने साहित्यके उस अंगको जिसे हम आत्मकथा कहते हैं और जिसका प्रयोग सारे प्राचीन भारतीय साहित्यमें बहुत सीमित रूपसे हुआ है केवल अपनाया ही नहीं उसे एक बहुत निखरा हुआ रूप दिया। प्राचीन भारतीय साहित्यका उद्देश्य स्वार्थ न होकर परमार्थ था जिसमें भिन्न भिन्न जनोकी अनुभूतियाँ मिल कर अनुश्रुतिका रूप ग्रहण कर लेती थीं और यही अनुश्रुतियाँ एकीभूत होकर भारतीय जीवन और सस्कृतिका वह रूप निर्माण करती थीं जिसके बाहर निकल कर स्वानुभवसे विचार करना और नवीन दिशाकी ओर सकेत देना कुछ दुस्तर हो जाता था। इसके यह माने नहीं होते कि भारतीय सस्कृतिमें नवीन विचार-धाराओंकी कमी थी। समयान्तरमें अनेक विचारधाराएँ इस देशमें प्रस्फुटित हुईं पर वे सब अनेक विवादोंके होते हुए भी भारतीय सस्कृतिकी बृहद् अनुश्रुतिका एक अंग बनकर रह गईं। प्राचीनताके प्रति भारतीय जनका इतना बड़ा सम्मोह देखकर ही कालिदासने 'पुराणमेतन्न हि साधु सर्वम्' का उपदेश किया तथा प्रसिद्ध जैन तार्किक सिद्धसेन दिवाकरने स्वतन्त्र रूपसे उस बातकी पुष्टि की, पर फल कुछ विशेष न निकला।

समष्टि और समवेतको लेकर साहित्य निर्माण करनेकी भारतीय भावनाका फल यह हुआ कि जीवनकी अनेक अनुभूतियाँ जिन्हें लेखक अपने ढंगसे व्यक्त कर सकते थे समष्टिमें मिल गईं और अनेक अनुभवोंके आधार साहित्यका और विशेषकर कथा-साहित्यका एक रुढ़िगत रूप खड़ा होता गया जिसके निर्माणमें एकका हाथ न होकर बहुतोंका हाथ दीख पड़ता है। पर भारतीय तत्त्वचिन्तनका उद्देश्य परलोकप्राप्ति था तथा जीवनसबधी दूसरे विषय जैसे इतिहास, सामाजिक व्यवस्था, व्यापार, खेल, कुतूहल इत्यादि गौण ही रह गए। भारतीय कथासाहित्यका अवलोकन करनेसे इस बातका पता चलता है कि उसमें जीवन, समाज, लौकिक धर्म, व्यापार इत्यादि सबधी ऐसी सामग्री मिलती है जिसका इकट्ठा करना एकका काम न

होकर अनेकोंका काम है और इस दृष्टिसे जातक कथाओं, जैन कथाओं तथा वृहत् कथा और उससे निकले कथासाहित्यमें हम अनेक भारतीयोंके आत्मचरितोंका संकलन देख सकते हैं, पर ऐतिहासिक दृष्टिकोणसे हम यह नहीं कह सकते कि कहानियोंको रूप देनेवाले वे आत्मचरित किसी विशेष समयके थे अथवा नहीं ।

आत्मचरित-साहित्यके इतिहासमें बौद्ध साहित्यके 'थेर गाथा' और 'थेरी गाथा' के नाम सबसे पहले आते हैं । थेरगाथा खुद्दकनिकायका आठवाँ अध्याय है जिसमें बुद्धकालीन अनेक बौद्ध भिक्षुओंने अपने जीवनवृत्त और अपनी नई पाई हुई आत्मस्वतन्त्रताका छन्दोबद्ध वर्णन किया है । उसी तरह खुद्दकनिकायके नवें अध्यायमें भिक्षुणियोंके छन्दोबद्ध आत्मचरित हैं । इन आत्मचरितोंमें एक नवीनता है और आत्मनिवेदन करनेका एक नया ढंग, फिर भी वे आत्मचरित इतने छोटे हैं कि जीवनके अनुभवोंकी उनमें थोड़ी-सी ही झलक मिलती है ।

संस्कृत साहित्यमें आत्मचरित लिखनेकी शैलीका कबसे विस्तार हुआ यह कहना संभव नहीं । यों तो कथासाहित्यका आधार वास्तविक घटनाओंपर ही अवलंबित है पर आत्मचरितकी श्रेणीमें तो बाणभट्टकृत हर्षचरित ही आता है । बाणभट्टके अनुसार हर्षचरित आख्यायिका है जिसमें ऐतिहासिक आधार होना चाहिए । आख्यायिकाके अनुरूप हर्षचरितमें हर्ष (६०६-६४८) की जीवन-सम्बन्धी घटनाओंका वर्णन है जिनमें कुछ बाणद्वारा स्वयं अनुभूत और कुछ सुनी सुनाई हैं । पर ग्रंथके आरम्भमें बाणने अपने आत्मचरितके कुछ पहलुओंका वर्णन किया है जिससे उनके देशांतरभ्रमण, वस्तुओंकी जानकारी प्राप्त करनेकी उत्सुकता तथा चित्रग्राहिणी बुद्धिका पता चलता है । हर्षचरितमें इतिहास, साहित्य और आत्मचरितका कुछ ऐसा अपूर्व मेल है कि जिसका जोड़ साहित्यमें नहीं मिलता । प्राचीन संस्कृत-साहित्यमें केवल हर्षचरित ही एक ऐसा ग्रंथ है जिससे हमें एक महान् साहित्यकारके परिवार, वसुधाधवों, इष्टमित्रों तथा जीवनके और पहलुओंका पता लगता है ।

आत्मचरित और इतिहासके अपूर्व सम्मिश्रणका पता हमें बिल्हणकृत 'विक्रमादित्यचरित' से चलता है । बिल्हण प्रकृतिसे ही घुमक्कड़ थे । कश्मीरके राजा

कलशके युगमें उनकी घुमक्कड़ी शुरू हुई और उन्होंने मथुरा, कनौज, और ढाहलकी यात्रा की तथा कुछ दिनोंतक ढाहलके कर्ण, अणहिलनाडके कर्णदेव त्रैलोक्यमल्ल (१०६४-११२७) तथा कल्याणके विक्रमादित्य छठे (१०७६-११२७) के यहाँ रहे तथा सन् १०८८ में विक्रमाकदेवचरितकी रचना की। उनके ग्रंथका विषय तो इतिहास है पर रह रहकर हम कविकी आत्मकथाकी, जिसमें कोरी तीखी बातें सुनाना भी आ जाता है, झलक पाते हैं।

(मुसलमानोंके उत्तर भारतमें अधिकार पानेके बाद फारसीमें एक ऐसे साहित्यका सृजन हुआ जिसमें इतिहास और आत्मकथाका मेल है। ऐसे साहित्यकारोंमें अमीर खुसरोका नाम अग्रणी है। खुसरो (१२५५-७२५ हि०) कवि, सिपाही, संगीतज्ञ और सूफी थे। उनका प्रभाव काव्यक्षेत्रमें इतना बड़ा कि उनके पहलेके कवियोंके नामतक लोग भूल गए। उन्होंने अपने जन्ममें सात सुल्तानोंके राज्य देखे, उनमेंसे कइयोंके साथ वह लड़ाइयोंपर गए और पांच सुल्तानोंकी सेवामें ओहदेदार रहे। अपने जीवनमें उन्होंने अनेक उतार-चढ़ाव देखे, सुल्तानोंकी विलासिता और रागरग देखा तथा तत्कालीन बर्बरताओंपर आँसू बहाए। अपने दीवानोंके दीवाचोंमें खुसरोने खुलकर अपनी रामकहानी कही है और उनकी ऐतिहासिक मसनवियोंमें भी आँखों देखी अनेक घटनाओंका जिक्र है। ऐजाज खुसरवीमें उनके पत्रोंका संग्रह है जिनसे मध्यकालीन जीवनके अनेक छोटे छोटे अंगोंपर भी अच्छा प्रकाश पड़ता है। यह सच है कि खुसरोने कोई अलगसे अपना आत्मचरित नहीं लिखा, पर दीवानोंके दीवाचों और ऐतिहासिक मसनवियोंमें उसने अपनी रामकहानी इतनी छोड़ दी है कि उसके आधारपर ही मध्यकालके इस महान पुरुषका पूरा आँखों देखा चित्र खड़ा हो जाता है।

मुसलमान बादशाहोंमें तो आत्मचरित लिखनेकी परिपाटी ही चल पड़ी थी और इसमें सदेह नहीं कि बाबर और जहाँगीरके आत्मचरितोंमें उस मनुष्यताका दर्शन और आसपासकी दुनियाका विवरण मिलता है जिसका पता मध्यकालीन साहित्यमें कम ही दिखलाई पड़ता है। मध्य एशियाने हमें तैमूरलग, बाबर, हैदर और अबुल गाजीके आत्मचरित दिए हैं। फारसके शाह तहमास्पका आत्मचरित हमें आकर्षित करता है, तथा भारतके गुलबदन बेगम और जहाँगीरके आत्मचरित प्रसिद्ध हैं।

बादशाहोंके इन आत्मचरितोंकी अपनी विशेषता है। तत्कालीन इतिहास प्रशंसात्मक है और जहाँ प्रशंसाकी आवश्यकता नहीं भी होती वहाँ भी लेखक अपने पासकी दुनियाकी चकाचौंधसे घबराकर ऐसा चित्र खींचते हैं जिससे चित्रित व्यक्ति अपनी असलियत खो बैठता है। पर बादशाहोंकी दूसरी बात थी। उन्हें न चकाचौंध होनेकी आवश्यकता थी न किसीसे डरनेकी, और इसी-लिए उन्होंने अपने समसामयिकोंकी निर्दय होकर धज्जियाँ उड़ाई हैं और उनकी कमजोरियोंको हमारे सामने रखा है। पर उनमें भी मनुष्यसुलभ कमजोरी मिलती है। यही कारण है कि वे अपनी कमजोरियाँ छिपाते हैं। पर जहाँगीरके आत्मचरितमें हमें उसकी कमजोरियाँ भी दीख पड़ती है जिन्हें पढ़ने पर हमें एक ऐसे मनुष्यका दर्शन होता है जिसमें भले, बुरे और एक कला-पारखीका सम्मिश्रण था। शिकार बहक जानेपर वह नरहत्या कर सकता था पर साथ ही साथ वह न्यायका भी प्रेमी था। शिकारी होते हुए भी वह पशु-पक्षियोंका प्रेमी था तथा फूलोंसे उसे विशेष प्रेम था। बाबरका हृदय बारबार मध्य एशियाके लिए छटपटाता था और भारतीय वस्तुओंके लिए उसके मनमें आदरभावकी कमी थी पर जहाँगीर वास्तवमें भारतीय था। भारतीय पुष्प पलाश, बकुल और चपा उसके मनको लुभा लेते थे और उसके अनुसार भारतीय आमके सामने मध्य एशियाके फलोंकी कोई हस्ती न थी।

अकबरयुगीन इतिहासमें मुल्ला वदायूनीके 'मुनखाब उत तवारीख' का भी अपना स्थान है। इसमें इतिहास और आत्मचरितका खासा मेल है। मुल्ला थे तो धर्मोंके प्रति सहनशील अकबरके नौकर, पर वे थे कट्टर मुसलमान। रह रहकर वे हिन्दुओंको कोसते हैं और ऐसी घटनाओंका वर्णन करते हैं जिनके बारेमें पढ़ कर हँसी रोके नहीं रुकती। अकबरके 'दीन इलाही'को वे कुफ्र मानते थे। सामने कहनेकी हिम्मत तो थी नहीं, पर मौका मिलने पर वे उसकी हँसी उड़ानेमें चूकते न थे। दीन इलाही चलते ही कुछ लोग विश्वाससे और बहुत-से बादशाहकी खुशामदसे उसमें जा घुसे। वदायूनी (मुनखाब, भा० २, पृ० ४१८-४१९) ने इस सम्बन्धकी एक मजेदार घटनाका उल्लेख किया है। बनारसके एक मौजी मुसलमान गोसालखों १००४ हि० में दीन इलाहीमें शामिल हो गए। उन्होंने अपनी दाढी और सिर सफाचट करवा दिए तथा अबुलफज्जकी कृपासे बादशाहकी

सेवामें जा घुसे । आदमी चलते पुरजे थे, किसी तरह बनारसके करोड़ी बन गए और दरवार छेड़ दिया । बदायूनीके अनुसार आप एक वेश्यापर फिदा थे । आगरेसे रवाना होनेके पहले आपने उसे काफी रम्म पिलाई और एक सरपरस्त भी मुर्कर कर दिया । जब वेश्याओंके दारोगाने बादशाह सलामतसे इस बातकी शिकायत की, तो गोसाला बनारससे पकड़ मँगाए गए । इसके बाद उनपर क्या गुजरी इसका पता नहीं । पर बनारसी हथकड़े दिखलाकर निकल भागे होंगे, इसमें सन्देह नहीं । ऐसी ही मजेदार बातोंसे बदायूनीकी तवारीख भरी पड़ी है जो उनके आत्मचरितके अग हैं, इतिहाससे उनका सम्बन्ध नहीं ।

पर बनारसीदासका आत्मचरित उपर्युक्त आत्मचरितोंसे निराला है । उसमें न तो वाणभट्टका सूक्ष्म चित्रण है न बिल्हणकी खुशामद । शायद फारसी उन्होंने पढ़ी नहीं थी, इसलिए बाबर इत्यादिकी उनके आत्मचरितमें वर्णित बादशाही आन वान शानका उसमें पता नहीं चलना । बनारसीदास एक अव्यातमी और व्यापारी थे । इन दोनोंका क्या सजोग, पर खाली अव्यातमसे तो रोटी चलनेकी नहीं थी, व्यापार करना जरूरी था, पर उनके आत्मचरितसे पता चलना है कि वे कच्चे व्यापारी थे । समय समय पर उनकी व्यापारिक बुद्धि ऊपर उठनेकी कोशिश करती थी, पर उनके अतरमानसमें अव्यातमकी बहती धारा उसे दबा देती थी । पर वे थे आदमी जीवटके, और जीवनकी कठिनाइयोंसे वे हँसकर भिड़नेको सदा तयार रहते थे । अगर उनके ऐसा कोई दूसरा ज्ञानी उस युगमें अपना आत्मचरित लिखता तो वह आत्मज्ञान और हिदायतोंसे इतना बोझिल हो उठता कि लोग उसकी पूजा करते, पढ़ते नहीं । एक सच्ची आत्म-कथाकी विशेषता है आत्म ख्यापन, आत्म-गोपन नहीं । बनारसीदासने अपनी कमजोरियाँ उधेड़ कर सामने रख दी हैं और उनपर खुद हँसे हैं और दूसरोंको हँसाया है । अत्र विश्वासोंकी, जिनके वे खुद शिकार हुए थे, उन्होंने बड़ी ही खूबीसे हँसी उड़ाई है । १७ वी सदीके व्यापारकी चलन कैसी थी, लेन देन कैसे होता था, कारवा चलनेमें किन किन कठिनाइयोंका सामना करना पड़ता था, इन सब बातोंपर अर्ध कथानकसे जितना प्रकाश पड़ता है उतना किसी दूसरे स्रोतसे नहीं । यात्राके समय अनेक विपत्तियोंका सामना करते हुए भी बनारसीदास अपने हँसोड़ स्वभावको भूले नहीं और आफतोंमें भी उन्होंने हास्यकी सामग्री पाई । बनारसीदास अव्यातमी और व्यापारी दोनों थे,

इसलिए यह सोचा जा सकता है कि उनमें कठोरता अधिक मात्रामें रही होगी पर उनके आत्मचरितसे यह बात साफ झलकती है कि मृदुता उनमें कूट कूट कर भरी थी। अकबरकी मृत्युके समाचारसे उनका वेहोश होकर गिर पड़ना तथा अपने मित्र नरोत्तमकी मृत्युसे मर्माहत हो उठना उनकी कोमलता और भावुकताके द्योतक हैं। आत्मचरितमें पारिवारिक सम्बन्धों और रीति-रिवाजोंका भी खासा वर्णन है। भाषा भी उन्होंने विषयके अनुरूप चुनी है और व्यर्थके शब्दाडंबर और अलंकारोंसे उसे बोझिल होनेसे बचाया है। ग्रंथकी भाषा अपनी स्वाभाविक गतिसे बढ़ती है और उसका पैनापन सीधा बार करता है। वे जो बात कहते हैं सीधी सादी भाषामें, जिसे लोग समझ सकें। पर वह भाषा इतनी मैली, अर्थप्रवण और मुहाविरेदार है कि पढ़नेवालेको आनंद मिलता है। उसमें अनेक परिभाषिक शब्द भी हैं जिन्हें समझनेमें अब कठिनाई पड़ सकती है पर १७ वीं सदीमें तो यह भाषा व्यापारियोंमें प्रचलित रही होगी, इसमें सदेह नहीं। थोड़े से शब्दोंमें एक चित्र खींच देना उनकी भाषाकी विशेषता है। व्यर्थके विस्तारका तो अधिकथानकमें पता ही नहीं चलता। इसमें सदेह नहीं कि भाषा, भाव, सहृदयता और उपयोगी विवरणोंसे भरा अर्धकथानक न केवल हिन्दी साहित्यका ही बल्कि भारतीय साहित्यका एक अनूठा रत्न है। बनारसीदासकी आत्मकथाका सबंध राजमहलोंसे न होकर मध्यम व्यापारीवर्गसे है जिसे पगपगपर कठिनाइयों और राजभयसे लड़ना पड़ता था। इसमें साहसकी आवश्यकता थी और बनारसीदास, और जिस वर्गमें वे पले थे उसमें, यह साहस था और इसी लिए उन्हें कोई कुचल न सका।)

जैसा हम ऊपर कह आए हैं अर्धकथानक एक व्यापारीकी आत्मकथा है। जहाँ तक भारतीय साहित्यका सबंध है ऐसी कोई पुस्तक नहीं है जिसमें भारतीय दृष्टिकोणसे १७ वीं सदीके व्यापारी जीवनका इतने सुंदर ढंगसे वर्णन हो। इस सदीमें अनेक युरोपीय यात्री जिनमें व्यापारी, डाक्टर, राजदूत, पादरी, सिपाही, जहाजी तथा साहसिक सभी थे, जल और स्थलमार्गोंसे इस देशमें आए, पर उनमें अधिकतर यात्रियोंका ज्ञान सीमित था। उनका भारतके भूगोल और प्रकृतिविज्ञानका ज्ञान अधिकतर गतानुगतिक होनेसे परिसीमित था तथा वे भारतीय रीतिरिवाज, जिनको विदेशी समझनेमें असमर्थ थे, उनके लिए हास्यास्पद थे। फिर भी उन्होंने अपने ढंगसे सत्रहवीं सदीके भारतीय रस्मरिवाज, वेषभूषा, खानपान

इत्यादिका वर्णन किया है। बाजारकी गप्पोंपर आधारित उनका इतिहासका ज्ञान भी अधूरा होता था। पर भारतीय पथोंके बारेमें उनका ज्ञान अधिक बढ़ा चढ़ा था। अपने यात्रा-विवरणोंमें उन्होंने सड़कोंके बारेमें अपने अनुभव लिखे हैं। उनमें सड़कोंके नाम, उनपर पड़नेवाले पढ़ाव, मिलनेवाले आदमी, दर्शनीय वस्तुएँ, आराम और कष्ट सभी बातें आ जाती हैं। उन दिनों सवारियाँ तेज नहीं थीं तथा सड़कोंपर ठहरनेके ठिकाने भी ठीक न थे तथा यूरोपीय यात्रियोंको बन्दरगाहोंकी शुल्क-शालाओंपर भी भारी तकलीफें उठानी पड़ती थीं। खाने पीने और ठहरनेकी भी असुविधाओंका सामना करना पड़ता था। आगरासे लाहौर तक चलनेवाली सड़क काफी अच्छी हालतमें थी पर दूसरी सड़कोंकी हालत अच्छी न थी। जगलोंसे होकर गुजरनेवाली सड़कोंपर तो बड़ी मुश्किलोंका सामना करना पड़ता था। रक्षाके लिए काफिले रक्षकोंकी देखरेखमें चलते थे। बीच-बीचमें व्यापारी सुरक्षाके लिए इन काफिलोंके साथ हो लेते थे जिससे काफिले बहुत बढ़े हो जाते थे। रास्तेमें चोर डाकुओंका भय बना रहता था तथा सुदूर प्रान्तोंमें छोटे मोटे सामन्त और जमींदार काफिलोंसे कर वसूल करनेमें न चूकते थे। इन सब कठिनाइयोंके होते हुए भी ग्रामीण और नागरिकोंका काफिलोंके प्रति व्यवहार अच्छा होता था पर कभी कभी उनसे तनातनी हो जानेपर काफिलोंको हुज्जत तकरारका भी सामना करना पड़ता था।

अर्धकथानकमें बनारसीदासने तत्कालीन सड़कों और व्यापारियोंकी कठिनाइयोंका जो वर्णन दिया है उससे युरोपियन यात्रियोंकी बातोंकी पुष्टि होती है। इतना ही नहीं, अर्धकथानकमें भारतीय व्यापारियोंकी शिक्षा, लेन देन, व्यापारपद्धति इत्यादिके भी ऐसे अनुभूत विवरण हैं जिनका पता सत्रहवीं सदीके भारतीय साहित्यमें मुश्किलसे मिलता है। बनारसीदासके व्यापारी परिवारका इतिहास उनके दादा मूलदाससे प्रारम्भ होता है। वे हिन्दी और फारसी पढ़े थे। वणिज वृत्तिके लिए वे मुगलोंके मोदी बनकर मालवेमें आए और वहाँ नरवरके मुगलकी जागीर-दारीमें उसके मालसे उधार देनेका काम करने लगे। सन् १५५१ में बनारसीदासके पिता खरसेनका जन्म हुआ। कुछ दिनों बाद पिताकी मृत्यु हो गई और खरगसेनको एक नई आफतका सामना करना पड़ा। मुगलने जैसे ही यह समाचार सुना उसने तत्कालीन प्रथाके अनुसार मूलदासके घरपर मुहर छाप लगा कर कब्जा

कर लिया और माल भी ले लिया। माता पुत्र अशरण हो गये और अनेक कष्ट उठाते हुए पूरवमें जौनपुरकी ओर चल दिये।

उस युगमें भी जौनपुर एक बड़ा शहर था। बनारसीदासके अनुसार गोमतीके तटपर वसे इस नगरमें चारों वर्णके लोग वसते थे तथा उसमें अनेक तरहकी दस्तकारीके काम होते थे। शीशा बनानेवाले, दरजी, तबोली, रंगरेज, ग्वाले, बढई, सगतरास, तेली, घोवी, धुनियाँ, हलवाई, कहार, काछी, कलाल, कुम्हार, माली, कुदीगर, कागदी, किसान, बुनकर, चितेरे, मोती आदि बंधनेवाले, बारी, लखेरे, ठठेरे, पेसराज, पटुवा, छप्पर बाँधनेवाले, नाई, भड़भूजे, सुनार, लुहार, सिकलीगर, हवाईगर (आतिशवाजी बनानेवाले), धीवर, और चमार वहाँ रहते थे। नगर मठ, मंडप और प्रासादों तथा पताकाओं और तंबुओंसे युक्त सतखंडे घरोसे भरा था। नगरके चारों ओर बावन सराएँ थीं और बावन बाजार। अगर कविमुलभ अतिशयोक्ति दूर कर दी जाय तो १६ वीं सदीके जौनपुरका रूप हमारे सामने खड़ा हो जाता है।

खरगसेन अपनी माताके साथ १५५६ में हीरा और लालके व्यापारी अपने जौहरी मामा मदनसिंह श्रीमालके यहाँ पहुँचे और उन्होंने उनकी बड़ी आव-भगत की। जब खरगसेन आठ बरसके हुए तो वे पढ़नेके लिए चटसाल भेजे गए जहाँ उनकी एक व्यापारीके बेटेकी तरह शिक्षा हुई। वे सोने चाँदीके सिक्के परखने लगे, घरमें रेहनका हिसाब रखने लगे और जमाका हिसाब। वे लेने-देनेका हिसाब विधिपूर्वक रखने लगे और हाटमें बैठकर सराफेके काम सीखने लगे। आजसे कुछ दिन पहले भी एक व्यापारी बालककी शिक्षाका यही क्रम था, और कुछ पुराने शहरोंमें तो यह प्रथा अब भी चली आती है यद्यपि नोट चल जानेसे रुपए परखनेकी कला अब समाप्तप्राय है। पर व्यापारीकी शिक्षा घूमघाम कर बिना किम्मत लड़ाए पूरी नहीं मानी जाती थी। चार बरस-बाद खरगसेन बगाल पहुँचे और वहाँ सुलेमानके साले लोदीखोंके दीवान बनना श्रीमालके एक पोतदार बन गए। वह सब पोतदारोंका विश्वास करता था और बिना लेखा जाँचे फारकती लिख देता था। खरगसेनके जिम्मे चार परगने थे और वे दो कारकुनोंकी मददसे तहसील वसूल करते थे और लोदीखोंके पास खजाना भेज देते थे। पर उनके दुर्भाग्यने उनका पीछा न छोड़ा। बननाकी

एकाएक मृत्यु हो गई। चारों ओर शोर मच गया और वेचारे खरगसेन जान बचाकर पुनः जौनपुर लौट आए। पुनः वे १५६९ में आगरेमें अपने चाचाके सीरमें सराफी करने लगे। चाईस वर्षकी अवस्थामें उनका विवाह हुआ और चाचीसे न बनने पर अलग रहने लगे। चाचा-चाचीकी मृत्युके बाद पचनामेसे प्राप्त सब धन अपनी चचेरी बहनके व्याहमें खर्च कर जौनपुर लौट आये और रामदास अग्रवालके साक्षेमें सराफीका काम आरम्भ करके मोती और मानिकके चुन्नीका व्यापार करने लगे। १५७६ में पुत्रजन्मके लिए सतीकी जात पर रोहतक गए, पर रास्तेमें ही लुट गए।

१५८६ में बनारसीदासजीका जन्म हुआ। आठ वर्षकी उमरमें वे चटसाल भेजे गए और एक बरसमें अधराम्यास हो गया। बारहवें वर्ष (१५९७)में उनका विवाह हो गया। उसी साल जौनपुरके जौहरियोंपर बड़ी विपत्ति गुजरी जो मध्य कालमें बहुधा व्यापारियोंपर गुजरती थी। जौनपुरके हाकिम चीन बुलीचने कोई गहरी मेंट न पाने पर जौहरियोंको पकड़ कर कोढ़े लगवाए और अपनी रक्षाके लिए वे सब भागे। खरगसेन रोते बिलखते अँघेरी बरसाती रातमें सहजादपुर पहुँचे। किस्मत अच्छी थी, करमचंद बनिएने उनकी आव-भगत की और परिवारके रहनेकी व्यवस्था कर दी। घरमें कलसे और माट, चादर, सौर, दुलाई, खाट, अन्नसे भरा एक कोठार और भोजनके अनेक पदार्थ थे। मरतेको और क्या चाहिए था। दस माम वहाँ रहकर खरगसेन इलाहाबाद व्यापारको गए और बनिकपुत्र बनारसीदास सहजादपुरमें ही रहकर कौड़ियों बेचकर एक दो टके पैदा करके दादीको देने लगे। बेचारी दादीने पोतेकी पहिली कमाईसे चुकतीके लड्डू और सीरनी ब्रॉटी और सतीकी जात मानी। कुछ ही दिनोंके बाद खरगसेनके आदेशानुसार बनारसीदास दो डोलियाँ और चार मजदूर लेकर सकुदुर फतेहपुर पहुँचे और वहाँ कुछ दिन रहकर अपने पिताके साथ इलाहाबादमें लेना-देना तथा रेहन-उधारका काम करने लगे। बादमें खबर आनेपर कि किलीच आगरे वापिस चला गया सन् १५९९ में सब जौहरी जौनपुर लौट आए। पर उनकी विपत्तिका अंत नहीं था। १६०० में लघु किलीचको अकबरका हुक्म आया कि वह सलीमको कोल्हूवन शिकार खेलनेसे रोके। अपने बादशाहका हुक्म मानकर चीन किलीचने गढ़बदी कर ली। रास्ते बद कर दिए गए, गोमती पार करनेसे नावे रोक दी गई, पुलपरके दरवाजे बद कर दिए गए। पैदल और

सवार तयार हो गए और चारों ओर चौकीदार रखवाली करने लगे और कंगूरों पर तोपें चढ़ा दी गईं। गढमें अन्न-वस्त्र, जल, निरहन्स्तर, जीन, बूटें, हथियार तथा गोला बारूद इकट्ठा कर लिए गए। समरकी तैयारी देख प्रजा व्याकुल हो उठी और लोग भागने लगे। बेचारे जौहरी एक जगह इकट्ठा हुए और किलीचके पास पहुँचे, पर उससे ठाढ़स न पाकर सब भागे। खरगसेन भी जंगलमें छिपे रहे और छह महीने बाद जब मामला सुधरा तो जौनपुर वापिस आए।

अब बनारसीदास चौदह सालके हो चुके थे तथा नाममाला, अनेकार्थ, ज्योतिष और अलंकारके साथ साथ उन्होंने लघुकौकशास्त्र भी पढ़ा। कौकशास्त्र पढ़नेसे नतीजा जो होना था सो हुआ। लगे मानिकोंकी चोरी करने और आशिकी इतनी बढ़ी कि रोजगार एक तरफ धरा रह गया। बुरेका बुग फल निकला। उन्हें उपदेश हो गया और वे अपनी सास और स्त्रीकी सेवा और एक नापितकी दवासे किसी तरह अच्छे हुए, पर आशिकी और पढ़नेके बीच उनका जीवन-क्रम चलता रहा। सन् १६०४ में खरगसेन यात्राको गये और बनारसीदासकी निरङ्कुशता बढ गई। १६०५ में जौनपुरमें अरुवरकी मृत्युका समाचार पहुँचा, पर फिर गड़बड़ी मच गई। लोगोंने अपने घरोंके दरवाजे बन्द कर दिए; सराफोंने बाजारमें बैठना छोड दिया, मालमता छिपा दिया, घरोंमें शस्त्र इकट्ठे कर लिए और मोटे वस्त्र पहनकर लोग दरिद्र बन गए। पर यह गड़बड़ी जल्दी ही शान्त हो गई और व्यापारी फिर जौनपुर लौटकर आनंद-मंगल मनाने लगे।

इधर बनारसीदासका मन बदला। उन्होंने अपने काव्यको झूठा मानकर गोमतीके हवाले कर दिया और नेम-धरम मानते हुए पूरे जैनी बन गए। इस तरह दुःखसुखमें तीन साल बीत गए। अपने पूतके अच्छे लच्छन देखकर खरगसेन हरख उठे और सन् १६१० में उन्होंने खुले और जद्दाऊ जवाहरात इकट्ठा करके कागजमे उनके भाव लिखे। साथ ही साथ बीम मन घी, दो कुप्पे तेल और जौनपुरी कपड़ा इकट्ठा कर लिया। मालमें २०० रु० लगे जिसमें कुछ घरकी रकम थी और कुछ उधारकी। यह सब मालमता बनारसीदासके सुपुर्द करके उनके पिताने व्यापारसे सारे कुटुम्बके पालनपोषणकी आशा प्रकट की। बेचारे बनारसीदासने जवाहरात तो टेढ़में खोसे और सारा माल गाड़ियोंपर लादा। बहुत-सी और गाड़ियाँ साथ हो लीं और प्रतिदिन पाँच कोसकी यात्रा करके

काफिला इटावेके पास पहुँचा। वहाँ पहुँचते ही इतना जोरसे पानी गिरा कि सारा काफिला बचनेके लिए घरोंकी खोजमें भागा। वेचारे बनारसीदास भी चादर लेकर भागते हुए सराय पहुँचे, पर वहाँ दो उमराव ठहरे हुए थे। बाजारमें तिल रखनेको जगह न थी। दौड़ते दौड़ते पैर रुँडे हो गए पर किसीने बैठने तकको न कहा। पैर कीचसे सन गए और ऊपरसे मूमलाधार बरसात, साथ ही साथ अगहनकी ठंडी हवा। एक स्त्रीने उनसे बैठनेको कहा तो उसका पति बोंस लेकर उठा। रोते झींकते वे एक चौकीदारकी झोम्ड़ीमें पहुँचे। उसने इनामकी लालचसे उन्हें और उनके साथियोंकी ठहग्नेकी अनुमति दे दी और वे सब कपड़े सुखाकर पयालपर सो गए, पर बदकिस्मतीने साथ न छोड़ा। रातमें एक चोरावर आदमी आ धमका और उन्हें चाबुककी मारका डर दिखाकर भगा देना चाहा। बनारसीदास हड़बड़ाकर भगे तब उसे दया आ गई। उसने उन्हें एक टाट सोनेको दिया और खुद उपर खाट डाल कर पड़ रहा। किसी तरह ठिठुरते हुए रात बीती और सवेरे काफिला आगरेकी ओर चल पड़ा।

बनारसीदास आगरे पहुँचकर वहाँ मोतीकटरमें ठहर गए। बादमें वे अपने बहनोई बदीदासके यहाँ जा टिके और माल उधार देनेवालेकी कोठीमें रख दिया। कुछ दिनों बाद उन्होंने अपना डेरा अलग कर लिया और वहीं कपड़ेकी गठरियाँ रख ली और नित्य नखासे आने जाने लगे। अघ्यातमी व्यापारीके भाग्यमें नुकसान ही बढ़ा था, पर घी तेल बेचकर मुनाफेके चार रुपए हाथ लगे। इस तरहसे सब चीजें बेच-खोचकर उन्होंने हुडीको चुकता किया। जवाहरातके व्यापारमें तो और बुरी ठहरी। कुछ चीजें बिना जाने सूझे साधुकुसाधुओंको दे दीं, कुछ गिरों घर कर रकम खा गए। एक बार खुला जवाहर टेंटसे गिरकर खो गया और कुछ पैजामोंमें बंधे जवाहरात चूहे काट ले गए। एक जोड़ी जड़ाऊ पहुँची एक ग्राहकके हाथ बेची तो उसने दिवाला निकाल दिया और एक अँगूठी गिरकर खो गई। इन मुसीबतोंके बीच बनारसीदास बीमार भी पड़ गए। पिताने सब समाचार सुनकर बड़ी हाय तोड़ा मचाई। इधर बनारसीदास सब सो-खाकर रातमें मरुमाल्ती और मृगावती बॉचने लगे। श्रोताओंमें एक कचौड़ी-वाला था, और उससे उधार पर कचौड़ियाँ लेकर उन्होंने छह महिने गुजार दिए। दमादकी दुर्दशा देखकर उनके ससुर समझाबुझाकर अपने घर ले गए। ससुरके घर रहते हुए वे धरमदासके, जो मौजी और उड़ाऊ जीव थे, साझीदार बने, पर

किसी तरह रोजगार चल निकला। दो बरस बाद खैराबाद लैन्नेकी सूती और सब चीजें बेंच-बोचकर उन्होंने कर्ज चुका दिया। इस तरह व्यापारका पहला दौर सन् १६१३ में समाप्त हो गया।

एक दिन किस्मत खुली, रास्तेमें मोतियोंकी एक गठरी मिल गई। उससे एक तार्वीज बनवाया और व्यापारके लिए पूरवकी ओर चल पड़े। रास्तेमें अपनी मसुगलमें ठहरे और उनकी दुरवस्था जानकर उनकी पत्नी और सासने सहानुभूतिपूर्वक उनकी मदद की। बनारसीदासकी अवस्था कुछ सुधरी, धुले कपड़े और जवाहरात इकट्ठे किए और आगरे पहुँचे। वहाँ परवेजके कटरेमें ससुरकी दूकानमें भोजन करते थे, रातमें कोठीमें पढ़ रहते थे। किस्मतके खोटे थे, कपड़ेके ढाममें मही आगई पर जवाहरातके रोजगारमें कुछ फायदा हुआ। कुछ दिन मित्रोंके साथ हँसी खुशीमें बीता, पर व्यापारी थे, रुपए तो कमाने ही थे। दो मित्रोंके साथ पटना जानेके लिए निकल पड़े। सहजादपुर तक तो रथमें गए, पर वहाँ एक बोझिया कर लिया और सरायमें ठहर गए। अभाग्यवश डेढ़ पहर रात बीते लहलहाती चाँदनीमें मवेरा हुआ जानकर वे तीनों बोझियेके सिर माल लदाक' चल निकले पर रास्ता भूल जानेसे जगलमें जा धँसे। बोझिया तो रो-क्लप कर बोझा फेंक चपत हुआ। अब तीनों मित्रोंकी स्वयं बोझा लदना पड़ा और वे रोते रोते आगे बढ़े। यहाँ उनकी विपत्तिका अंत नहीं हुआ। वे एक चोरोंके गाँवके पास जा पहुँचे। एक आदमी द्वारा अपना परिचय पूछे जाने पर उनकी जान सूख गई। बनारसीदासने ब्राह्मण बननेका ब्रह्मना करके उसे असीसा और उमने उन्हें अग्ने चौधरीकी चौपालमें ठहरनेको कहा, पर भयके मारे उनकी बुरी दशा थी। जान बचानेके लिए उन्होंने कपड़ोंसे सूत काढ़कर जनेऊ बना कर पहने और मिट्टीसे टीके लगाकर पूरे ब्राह्मण बन गए। चौधरी आ धमके और बनारसीदाम और उनके माथियोंको ब्राह्मण जानकर सीस नवाया और उन्हें फतहपुरका रास्ता बतला दिया। इस तरह वे इलाहाबाद पहुँचे।

यों तो बनारसीदासका व्यापार चलता ही रहा, पर सन् १६१६ में अपने पिताकी मृत्युके बाद उन्होंने फिर व्यापार करनेकी सोची। पाँच सौकी हुडी लिखकर कपड़ा खरीदा, पर इसी बीच आगरेसे लेखा चुकानेके लिए सेठ सबलसिंहका पत्र आगया और बनारसीदास अपना

कपड़ेका काम दूसरेको सुपुर्द करके यात्रापर चल निकले। यात्रियोंकी पूरी जमातमें उन्नीस आदमी हो गये, जिसमें मथुरावासी दो ब्राह्मण भी थे। घाटमपुरके पास कोररा ग्राममें बनारसीदास सरायमें उतर गए और दोनों ब्राह्मण किसी अहीरके घर जा पहुँचे। एक ब्राह्मण देवता बाजार पहुँचे और एक रुपया भुना कर खाने पीनेका सामान खरीद कर डेरेपर वापिस लौटे। इतनेमें जिस सराफके यहाँ उसने रुपया भुनाया था वह वहाँ पहुँचा और रुपया खोटा कहकर उसे लौटा लेनेको कहा। इस बातको लेकर दोनोंमें तू तू मैं मैं हो गई और मथुरिया ब्राह्मणने सराफको पीट दिया। इसी बीच सराफका भाई आगया। उसने ब्राह्मणोंके सब रुपये जाली ठहराए और उनके गोंठबंधे रुपए घर ले जाकर नकली रुपयोंमें बदलकर कोतवालसे फरियाद कर दी। कोतवाल हाकिमकी आज्ञासे दीवानके साथ कोरराकी सरायमें पहुँचा और चार आदमियोंके मामले उनके बयान लिए। कोतवालने उनकी गिरफ्तारीका हुक्म दिया जो सबेरे तकके लिए रोक ली गई। किसी तरह रात बीती पर सबेरे ही कोतवालके प्यादे उन्नीस सूलियों लेकर आ धमके और कहा कि वे सूलियों उनके ही लिए हैं। बनारसीदास और उनके साथी पासके एक गौवके साहूकारकी जमानत देकर किसी तरह बच गए। पहर भर दिन चढ़ने पर बनारसीदासने छह सात सेर फुलेल लेकर हाकिमोंकी भेंट की और सराफको सजा देनेकी माँग की, पर पता चला कि वह तो चपत हो चुका था। रास्तेमें अपने मित्र नरोत्तमदासकी मृत्युका समाचार सुन कर वे बड़े दुखी हुए। दया करके उन्होंने ब्राह्मणोंको उनके खोये रुपए भी दे दिए। आगरेमें उनके साहूजी ऐश आराममें इतने फैसे थे कि उन्हें हिसाब करनेकी फुरसत ही नहीं थी। किसी तरह एक मित्रकी सहायतासे मामला निपट गया और साक्षा अलग हो गया। यही बनारसीदासकी व्यापारीके नाते अंतिम यात्रा थी। इसके बाद लगता है कि धीरे धीरे उनकी आध्यात्मिक उन्नतिके साथ व्यापारका सिलसिला कम हो चला।

प्रेमीजीने बनारसीदासके अध्यात्म मतके बारेमें उपलब्ध सामग्रीका विधिपूर्वक विश्लेषण किया है और उनके आत्मिक विकासपर भी प्रकाश डाला है। उस समय आगरेमें अध्यात्मियोंकी एक सैली या गोष्ठी थी जिसमें रातदिन परमार्थका चिन्तन होता था। बनारसीदास इन अध्यात्मियोंमें एक प्रमुख स्थान पा गये। बादमें राजस्थानमें अध्यात्मियोंकी और सैलियाँ बन गईं। अब प्रश्न उठता है कि

इन अध्यात्म गोष्ठियोंका अकबरके दीन इलाही मतसे, जो बादशाहके अध्यात्मिक चिन्तनका परिणाम था, क्या सम्बन्ध था। अकबरने १५८२ ई० में दीन इलाहीकी स्थापना की, पर १५८७ के पहले इसके सिद्धान्तोंकी व्याख्या भी न हो सकी थी, और न इनपर कोई अलगसे ग्रंथ ही लिखा गया था, यद्यपि दीन इलाहीके बाह्याचारोंके विषयमें वदायूनीने कुछ लिखा है। मोहसिन फानीने दविस्तान-ए-मजाहिबमें लिखा है कि दीनके निम्नलिखित दस सिद्धान्त थे, यथा— (१) दान (२) दुष्टोंको क्षमा तथा शान्तिसे क्रोधका शमन, (३) सासारिक भोगोंसे विरति, (४) सासारिक बन्धनोंसे विरक्ति और परलोकचिन्तन, (५) कर्मविपाकपर ज्ञान और भक्तिके साथ चिन्तन, (६) अद्भुत कर्मोंका बुद्धिपूर्वक मनन, (७) सबके प्रति मीठा स्वर और मीठी बातें, (८) भाइयोंके प्रति अच्छा व्यवहार तथा अपनी बातके पहले उनकी बात मानना, (९) लोगोंके प्रति विरक्ति और ईश्वरके प्रति अनुरक्ति, (१०) ईश्वर-प्रेममें आत्मसमर्पण और सर्वरक्षक परमात्मासे साक्षात्कार। दीन इलाहीमें व्यक्तिके पवित्र आचरणपर ध्यान रखा गया है। पर किसी मजहबको चलानेके लिए बाह्य कर्मों और सघटनकी भी आवश्यकता पड़ती है और दीन इलाही भी इसका अपवाद नहीं है। फिर भी इसमें पुरोहितीको स्थान नहीं है।

सूफियाना मत होनेसे इसमें धर्म मन्दिरकी आवश्यकता नहीं थी क्योंकि एक अवस्था विशेषको पहुँचनेहीपर लोग इस मतमें प्रवेश पा सकते थे गो कि इस बातके भी प्रमाण हैं कि बादशाहको प्रसन्न करनेके लिए भी लोग दीन इलाहीमें झुस पड़ते थे। धर्मोंके प्रति सहानुभूति ही इसका मुख्य लक्ष्य था। दीक्षाके पहले बादशाहके प्रति वफादारी आवश्यक थी। प्रति रविवारको दीक्षा लेनेवाला बादशाहके चरणोंमें नत होता था। दीक्षा लेनेके बाद उसकी गिनती चेलोंमें होती थी और वह 'अल्लाहो अकबर' अकिन रास्त पहननेका अधिकारी होता था। चेले बादशाहके सामने जमीनबोस होते थे और वह उन्हें दर्शनियाँ मजिलसे दर्शन देता था। दीन इलाहीवाले मृतक-भोज नहीं करते थे, कमसे कम मास खाते थे, अपने द्वारा मारे पशुका मास नहीं खाते थे, कसाइयों मछुओं और बहेलियोंके साथ भोजन नहीं करते थे तथा गर्भिणी, वृद्धा और वध्याका सहगमन उनके लिए वर्जित था। चेले दो प्रकारके होते थे, पूरा धर्म माननेवाले और केवल रास्तके अधिकारी।

दीन इलाहीका प्रभाव अकबरकालीन जन-जीवनपर कितना पड़ा, यह कहना कठिन है। उसमें इस्लामके सिद्धान्तोंका अधिकतर प्रतिपादन होनेसे शायद वह हिंदुओंके हृदयको अधिक न छू सका, पर इसमें सदेह नहीं कि तत्कालीन गोष्ठियों और सैलियोंमें उनकी झलक अवश्य दीख पड़ती है। बनारसीदासने अपने गुणोंके बारेमें जैसे क्षमा, सतोष, मिष्टभाषण, सहनशीलता, इत्यादिका उल्लेख किया है वे दीन इलाहीमें भी पाये जाते हैं, तथा अध्यात्म-चिंतनमें दोनोंका विश्वास था। पर यह पता नहीं चलता कि उनकी अध्यात्म सैलीमें दाखिल होनेके क्या नियम थे अथवा उस गोष्ठीमें गुरुशिष्यसम्बन्ध प्रचलित था या नहीं। शायद गुरुशिष्यपरम्परा जैन सैलियोंमें न रही हो, पर काशीमें टोडरमल्लके पुत्र गोवरधन, धरु अथवा गिरधारी द्वारा स्थापित एक ऐसी गोष्ठीका पता चलता है जिसके गुरु स्वयं गोवरधन थे। इतिहाससे पता चलता है कि १५८५ से १५८९ के बीच गोवरधन जौनपुरमें थे। जौनपुरमें रहते हुए उन्हें बनारस आनेके बहुत-से मौके पड़ते रहे होंगे और टोडरमल्लके नामसे जो मन्दिर या बावलियाँ बनारसमें बनीं उन्हें गोवरधनने ही बनवाया होगा। सन् १५८५ और १५८९ के बीच विश्वेश्वरकी पूजाके उपलक्ष्यमें शेषकृष्ण-द्वारा लिखित कसबघ नाटकका अभिनय हुआ और इस अभिनयमें गोवरधन स्वयं उपस्थित थे। अभिनयके आरम्भके निम्नलिखित श्लोकसे गोवरधनके बारेमें कुछ पता चलता है :—

तस्यास्ति तदनकुलामलमडनस्य,
 श्रीतोडरक्षितिपतेस्तनयो नयज्ञः ।
 नानाकलाकुलगृह सविदग्धगोष्ठीम्,
 एकोऽघितिष्ठति गुरुर्गिरिधारि नामा ।

इस श्लोकसे पता चलता है कि गुरु गिरिधारी राजा टोडरमल्लके पुत्र थे तथा नाना कलाओंसे भरी विदग्ध गोष्ठीके वे गुरु थे। इस श्लोकमें आए गिरिधारीसे कुछ विद्वानोंने बल्लभाचार्यके पौत्र गिरिधारीका अर्थ लिया है और उन्हें गोवरधनका गुरु मान लिया है। पर गोवरधन और गिरिधारी एक थे, इसमें सदेह नहीं। इस प्रसंगमें बनारसकी एक प्रसिद्ध लोकोक्ति 'सबके गुरु गोवरधनदास' की ओर बरबस ध्यान आकृष्ट होता है जिसका अर्थ होता है कि

गोवरधनदास सब धार्मिक कार्योंमें अग्रणी हैं। संभव है कि यह कहावत गोवरधनके लिए ही बनारसमें चली थी। गोवरधनकी विदग्ध गोष्ठीमें क्या क्या होता था इसका पता नहीं, शायद इसमें कला-चर्चाके साथ साथ आध्यात्मिक विचारोंकी भी चर्चा होती रही होगी, क्योंकि राजा टोडरमल और गोवरधन धार्मिक विचारके थे। यह भी संभव है कि अकबरकी देखादेखी गोवरधनने दीन इलाहीके ढंगपर बनारसमें कोई गोष्ठी चलाई हो। पर जब तक इस संत्रांघमें कुछ और सामग्री न मिले कोई ठीक मत निश्चय नहीं किया जा सकता।

पंडित नाथूरामजीने बनारसीदासजीके अर्धकथानकका उद्धार करके तथा अपनी बड़ी भूमिकामें उस ग्रंथमें आई हुई सामग्रीका वैज्ञानिक रूपसे अध्ययन करके मध्यकालीन इतिहास और संस्कृतिके विद्यार्थियोंकी अपूर्व सेवा की है। मुझे आशा है कि भविष्यमें अर्धकथानकका अनुवाद अंग्रेजी और दूसरी देशीय भाषाओंमें भी होगा।

प्रिन्स ऑफ वेल्स म्यूजियम, बम्बई
८-११-५७

}

—(डॉ०) मोतीचन्द

—————

हिन्दीका प्रथम आत्म-चरित

सन् १६४१—

कोई तीन सौ वर्ष पहलेकी बात है। एक भावुक हिन्दी कविके मनमें नाना प्रकारके विचार उठ रहे थे। जीवनके अनेकों उतार चढ़ाव वे देख चुके थे। अनेक संकटोंमेंसे वे गुज़र चुके थे, कई बार बाल बाल बचे थे, कभी चोरों डाकुओंके हाथ जान-माल खोनेकी आशङ्का थी, तो कभी शूलीपर चढ़नेकी नौबत आनेवाली थी और कई बार भयकर बीमारियोंसे वे मरणासन्न हो गये थे। गार्हस्थिक दुर्घटनाओंका शिकार उन्हें कई बार होना पड़ा था, एकके बाद एक उनकी दो पत्नियोंकी मृत्यु हो चुकी थी और उनके नौ वन्चोंमेंसे एक भी जीवित नहीं रहा था ! अपने जीवनमें उन्होंने अनेकों रंग देखे थे—तरह तरहके खेल खेले थे—कभी वे आशिकीके रगमें सराबोर रहे तो कभी धार्मिकताकी धुन उनपर सवार थी और एक बार तो आध्यात्मिक फिटके वशीभूत होकर उन्होंने वर्षोंके परिश्रमसे लिखा अपना नवरसका ग्रन्थ गोमतीके हवाले कर दिया था ! तत्कालीन साहित्यिक जगतमें उन्हें पर्याप्त प्रतिष्ठा मिल चुकी थी और यदि किंवदन्तियोंपर विश्वास किया जाय तो उन्हें महाकवि तुलसीदासके सत्सङ्गका सौभाग्य ही प्राप्त नहीं हुआ था बल्कि उनसे यह सर्टीफिकेट भी मिला था कि आपकी कविता मुझे बहुत प्रिय लगी है। सुना है कि शाहजहाँ बादशाहके साथ शतरंज खेलनेका अवसर भी उन्हें प्रायः मिलता रहता था। सन् १६९८ (सन् १६४१) में अपनी तृतीय पत्नीके साथ बैठे हुए और अपने चित्र-विचित्र जीवनपर दृष्टि डालते हुए यदि उन्हें किसी दिन आत्म चरितका विचार सूझा हो तो उसमें आश्चर्यकी कोई बात नहीं।

नौ बालक हुए हुए, रहे नारि नर दोह।

ज्यों तरवर पतझार है, रहैं ढूँठसे होइ ॥ ६४३

अपने जीवनके पतझड़के दिनोंमें लिखी हुई इस छोटी सी पुस्तकसे यह आशा उन्होंने स्वप्नमें भी न की होगी कि वह कई सौ वर्ष तक हिन्दी जगत्में उनके यगःशरीरको जीवित रखनेमें समर्थ होगी ।

कविवर बनारसीदासके आत्म-चरित 'अर्ध-कथानक' को आद्योपान्त पढ़नेके बाद हम इस परिणामपर पहुँचे हैं कि हिन्दी साहित्यके इतिहासमें इस ग्रन्थका एक विशेष स्थान तो होगा ही, साथ ही इसमें वह सजीवनी शक्ति विद्यमान है जो इसे अभी कई सौ वर्ष और जीवित रखनेमें सर्वथा समर्थ होगी । सत्यप्रियता, स्पष्टवादिता, निरभिमानता और स्वाभाविकताका ऐसा जबरदस्त पुट इसमें विद्यमान है, भाषा इस पुस्तककी इतनी सरल है और साथ ही साथ यह इतनी सक्षिप्त भी है, कि साहित्यकी चिरस्थायी सम्पत्तिमें इसकी गणना अवश्यमेव होगी । हिन्दीका तो यह सर्वप्रथम आत्म-चरित है ही, पर अन्य भारतीय भाषाओंमें इस प्रकारकी, और इतनी पुरानी पुस्तक मिलना आसान नहीं । और सबसे अधिक आश्चर्यकी बात यह है कि कविवर बनारसीदासका दृष्टिकोण आधुनिक आत्म-चरित-लेखकोंके दृष्टिकोणसे बिल्कुल मिलता जुलता है । अपने चारित्रिक दोषोंपर उन्होंने पर्दा नहीं डाला है, बल्कि उनका विवरण इस खूबीके साथ किया है मानों कोई वैज्ञानिक तटस्थ वृत्तिसे विश्लेषण कर रहा हो । आत्माकी ऐसी चीरफाड़ कोई अत्यन्त कुशल साहित्यिक सर्जन ही कर सकता था और यद्यपि कविवर बनारसीदासजी एक भावुक व्यक्ति थे—गोमतीमें अपने ग्रन्थको प्रवाहित कर देना और सम्राट् अकबरकी मृत्युका समाचार सुनकर मूर्च्छित हो जाना उनकी भावुकताके प्रमाण हैं—तथापि इस आत्म-चरितमें उन्होंने भावुकताको स्थान नहीं दिया । अपनी दो पत्नियों, दो लड़कियों और सात लड़कोंकी मृत्युका जिक्र करते हुए उन्होंने केवल यही कहा है :—

तत्त्वदृष्टि जो देखिए, सत्यार्थकी भोंति ।

ज्यों जाकौ परिगह घटै, त्यों ताकौ उपसाति ॥ ६४४

यह दोहा पढ़कर हमें प्रिन्स क्रोपाटकिनकी आदर्श लेखनशैलीकी याद आ गई । उनका आत्म-चरित उन्नीसवीं शताब्दीका सर्वोत्तम आत्म-चरित माना जाता है । उसमें उन्होंने अपने अत्यन्त प्रिय अग्रजकी मृत्युका जिक्र केवल एक वाक्यमें किया था :—

" A dark cloud hung upon our cottage for many months. "

अर्थात् “कितने ही महीनोंतक हमारी कुटीपर दुःखकी घटा छाई रही।” यह बात ध्यान देने योग्य है कि ऐलेगजैण्डर क्रोपाटकिन ज्योतिर्विज्ञानके बड़े पण्डित थे, जारकी रूसी नौकरशाहीने निरपराध ही उन्हें साइवेरियाके लिए निर्वासित कर दिया था और वहाँसे लौटते समय उन्होंने आत्म-घात कर लिया था।

अपने चारित्रिक स्वलनोंका वर्णन कविवरने इतनी स्पष्टतासे किया है कि उन्हें पढ़कर अराजकवादी महिला ऐमा गौल्डमैनके आत्म-चरितकी याद आ जाती है। अँग्रेजीके एक आधुनिक आत्मचरित*में उसकी लेखिका ऐथिल मैनिनने अपने पुरुष-सम्बन्धोंका वर्णन निःसकोच भावसे किया है पर उसे इस बातका क्या पता कि तीन सौ वर्ष पहले एक हिन्दी कविने इस आदर्शको उपरिधन कर दिया था। उनके लिए यह बड़ा आसान काम था कि वे भी “मो सम कौन अधम खल कामी” कहकर अपने दोषोंको धार्मिकताके पर्देमें छिपा देते। उन दिनों आत्मचरितोंके लिखनेकी रिवाज भी नहीं थी—आजकल तो विलायतमें चोर डाकू और बेइयाँ भी आत्मचरित लिख लिख कर प्रकाशित करा रही हैं—और तत्कालीन सामाजिक अवस्थाको देखते हुए कविवर बनारसीदासजीने सचमुच बड़े दुःसाहसका काम किया था। अपनी इय्यवाजी और तज्जन्य आतङ्गक (सिफलिस्) का ऐमा खुल्लमखुल्ला वर्णन करनेमें आधुनिक लेखक भी हिचकिचाएँगे। मानों तीन सौ वर्ष पहले बनारसीदासजीने तत्कालीन समाजको चुनौती देते हुए कहा था, “बो कुछ मैं हूँ, आपके सामने मौजूद हूँ, न मुझे आपकी घृणाकी पर्वाह है और न आपकी श्रद्धाकी चिन्ता।” लोक-लज्जाकी भावनाको टुकरानेका यह नैतिक बल सहस्रोंमें एकाध लेखकको ही प्राप्त हो सकता है।

कविवर बनारसीदासजी आत्मचरित लिखनेमें सफल हुए इसके कई कारण हैं, उनमें एक तो यह है कि उनके जीवनकी घटनाएँ इतनी वैचित्र्यपूर्ण हैं कि उनका यथाविधि वर्णन ही उनकी मनोरञ्जकताकी गारंटी बन सकता है। और दूसरा कारण यह है कि कविवरमें हास्यरसकी प्रवृत्ति अच्छी मात्रामें पाई जाती थी। अपना मज़ाक उड़ानेका कोई मौका वे नहीं छोड़ना चाहते। कई महीनों

तक आप एक कचौड़ीवालेसे दुश्मता कचौड़ियों खाते रहे थे । फिर एक दिन एकान्तमें आपने उससे कहा —

तुम उधार कीनौ बहुत, आगे अब जिन देहु ।

मेरे पास किछू नहीं, दाम कहासाँ लेहु ॥ ३४१

पर कचौड़ीवाला भला आदमी निकला और उसने उत्तर दिया—

कहै कचौरीवाल नर, बीस रुपैया खाहु ।

तुमसाँ कोउ न कछु कहै, जहा भावै तहा जाहु ॥ ३४२

आप निश्चिन्त होकर छै सात महीने तक दोनों वक्त भरपेट कचौड़ियों खाते रहे और फिर जब पैसे पास हुए तो चौदह रुपये देकर हिसाब भी साफ कर दिया । चूँकि हम भी आगरे जिलेके ही रहनेवाले हैं, इसलिए हमें इस बातपर गर्व होना स्वाभाविक है कि हमारे यहाँ ऐसे दूरदर्शी श्रद्धालु कचौड़ीवाले विद्यमान थे जो साहित्यसेवियोंको छै सात महीने तक निर्भयतापूर्वक उधार दे सकते थे । कैसे परितापका विषय है कि कचौड़ीवालोंकी वह परम्परा अब विद्यमान नहीं, नहीं तो आजकलके महँगीके दिनोंमें वह आगरेके साहित्यिकोंके लिए बड़ी लाभदायक सिद्ध होती ।

कविवर बनारसीदासजी कई बार वेवकूफ बने थे और अपनी मूर्खताओंका उन्होंने बड़ा मनोहर वर्णन किया है । एक बार किसी धूर्त सन्यासीने आपको चकमा दिया कि अगर तुम अमुक मंत्रका जाप पूरे सालभर तक बिल्कुल गोपनीय ढँगसे पाखानेमें बैठकर करोगे तो वर्ष बीतने पर घरके दरवाजेपर एक अशर्फी रोज़ा मिला करेगी । आपने इस कल्पद्रुम मंत्रका जाप उस दुर्गन्धित वायुमण्डलमें विधिवत् किया, पर स्वर्णमुद्रा तो क्या आपको कानी कौड़ी भी न मिली !

बनारसीदासजीका आत्मचरित पढ़ते हुए ऐसा प्रतीत होता है कि मानों हम कोई सिनेमा-फिल्म देख रहे हैं । कहींपर आप चोरोंके ग्राममें लुटनेसे बचनेके लिए तिलक लगाकर ब्राह्मण बनकर चोरोंके चौधरीको आशीर्वाद दे रहे हैं तो कहीं आप अपने साथी सगियोकी चौकड़ीमें नगे नाच रहे हैं या जूते-पैजारका खेल खेल रहे हैं ।—

कुमती चारि मिले मन मेल । खेला पैजारहुका खेल ॥

सिरकी पाग लैहिं सब छीन । एक एककौँ मारहिं तीन ॥ ६०१

एक बार घोर वर्षाके समय इटावेके निकट आपको एक उद्दण्ड पुरुषकी खाटके नीचे टाट बिछाकर अपने दो साथियोंके साथ लेटना पड़ा था। उस गँवार धूर्तने इनसे कहा था कि मुझे तो खाटके बिना चैन नहीं पड़ सकती और तुम इस फटे हुए टाटको मेरी खाटके नीचे बिछाकर उसपर शयन करो।

‘एवमस्तु’ वानारसि कहै। जैसी जाहि परै सो सहे।

जैसा कातै तैसा धुनै। जैसा बोवै तैसा छुनै ॥ ३०६

पुरुष खाटपर सोया भले। तीनौ जनें खाटके तले।

एक बार आगरेको लौटते हुए कुरा नामक ग्राममें आप और आपके साथियोंपर झूठे सिक्के चलानेका भयकर अपराध लगा दिया गया था और आपकी तथा आपके अन्य अठारह साथी यात्रियोंको मृत्युदण्ड देनेके लिए झूली भी तैयार कर ली गई थी। उस सकटका व्यौरा भी रोंगटे खड़े करनेवाले किसी नाटक जैसा है। उस वर्णनमें भी आपने अपनी हास्यप्रवृत्तिको नहीं छोड़ा।

सबसे बड़ी खूबी इस आत्म-चरितकी यह है वह तीन-सौ वर्ष पहलेके साधारण भारतीय जीवनका दृश्य ज्योंका त्यों उपस्थित कर देता है। क्या ही अच्छा हो यदि हमारे कुछ प्रतिभाशाली साहित्यिक इस दृष्टान्तका अनुकरण कर आत्म-चरित लिख डालें। यह कार्य उनके लिए और भावी जनताके लिए भी बड़ा मनोरंजक होगा। बकौल ‘नवीन’ जी—

“आत्मरूप दर्शनमें सुख है, मृदु आकर्षण-लीला है।

और विगत जीवन-संस्मृति भी, स्वात्मप्रदर्शनशीला है,

दर्पणमें निज विम्ब देखकर यदि हम सब खिंच जाते हैं,

तो फिर संस्मृति तो स्वभावतः नर-हिय-हर्षणशीला है।”

स्वर्गीय कविवर श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुरने चैताल्लिमें ‘सामान्य लोक’ शीर्षक एक कविता लिखी है जिसका सारांश यह है:—

“सन्ध्याके समय काँखमें लाठी दबाए और सिरपर बोझ लिये हुए कोई किसान नदीके किनारे किनारे घरको लौट रहा हो। अनेक शताब्दियोंके बाद यदि किसी प्रकार मन्त्र-बलसे अतीतके मृत्यु-राज्यसे वापस बुलाकर इस किसानको मूर्तिमान दिखला दिया जाय, तो आश्चर्य-चकित होकर असीम जनता उसे चारों ओरसे घेर लेगी और उसकी प्रत्येक कहानीको उत्सुकतापूर्वक सुनेगी। उसके

सुख दुःख, प्रेम-स्नेह, पास पड़ौसी, घर-द्वार, गाय-बैल, खेत-खलिहान इत्यादिकी बातें सुनते-सुनते जनता अघाएगी नहीं। आज जिसके जीवनकी कथा हमें तुच्छतम दीख पड़ती है वह शत शताब्दियोंके बाद कवित्वकी तरह सुनाई पड़ेगी।”

सन्ध्या बेला लाठी काँखे बोझा बहि शिरे ।
 नदीतीरे पल्लीवासी घरे जाय फिरे ॥
 शत शताब्दी परे यदि कोनो मते ।
 मन्त्र बले, अतीतेर मृत्युराप्य ह'ते ॥
 एई चाषी देखा देय ह'ये मूर्तिमान ।
 एई लाठि काँखे ल'ये विस्मित नयान ॥
 चारि दिके धिरि ता'रे असीम जनता ।
 काढाकाढि करि लवे ता'र प्रति कथा ॥
 ता'र सुख दुःख यत ता'र प्रेम स्नेह ।
 ता'र पाड़ा प्रतिवेशी, ता'र निज गेह ॥
 ता'र क्षेत्र ता'र गरु ता'र चाख बास ।
 शुने शुने किछु तेइ मिटिवे न आश ॥
 आजि जॉर जीवनेर कथा तुच्छतम ।
 से दिन शुनावे ताहा कवित्वेर सम ।

मान लीजिए यदि आज हमारी मातृभाषाके सौ दो सौ लेखक विस्तारपूर्वक अपने अनुभवोंको लिपिवद्ध कर दे तो सन् २२५७ ईस्वीमें वे उतने ही मनोरञ्जक और महत्त्वपूर्ण बन जावेंगे, जितने मनोरञ्जक कविवर बनारसीदासजीके अनुभव हमें आज प्रतीत हो रहे हैं। गदरको हुए अभी बहुत दिन नहीं हुए। हमारे देशमें ऐसे व्यक्ति मौजूद थे जिन्होंने सन् १८५७ का गदर देखा था। इस गदरका आँखों देखा विवरण एक महाराष्ट्रयात्री श्रीयुत विष्णुभट्टने किवा या और सन् १९०७ में सुप्रसिद्ध इतिहासकार श्री चिन्तामण विनायक वैद्यने इसे लेखकके वशजोंके यहाँ पढ़ा हुआ पाया था। उन्होंने उसे प्रकाशित भी करा दिया। उसकी मूल प्रति पूनाके 'भारत-इतिहास-संशोधक मंडल' में सुरक्षित है। जब विष्णुभट्टको पूनामें यह खबर मिली कि श्रीमती बायजाबाई सिंधिया मथुरामें सर्वतोमुख यज्ञ करानेवाली हैं तो आपने मथुरा जानेका निश्चय

किया। पिताजीसे आज्ञा माँगी तो उन्होंने उत्तर दिया, “उधर अपने लोग बहुत कम हैं, मार्ग कठिन है, लोग भौंग और गोंजा पीनेवाले हैं और मथुराकी स्त्रियाँ मायावी होती हैं।”

स्त्रियोंके मायावी होनेकी बात पढ़कर हँसी आए बिना नहीं रहती। दक्षिण-वालोंके लिए मथुराकी स्त्रियाँ मायावी होती हैं और इधर उत्तरवालोंके लिए बगालकी स्त्रियाँ जादूगरनी होती हैं, जो आदमीको बैल बना देती हैं और बगालियोंके लिए कामरूप (आसाम) की स्त्रियाँ कपटी और भयकर होती हैं। बगालमें पूरे ग्यारह वर्ष रहनेके बाद भी हम ‘बलियाके ताऊ’ नहीं बने, मनुष्य ही बने रहे, यही इस बातका प्रत्यक्ष प्रमाण है कि ये बातें कोरी गप हैं। हाँ, तो विष्णुभट्टको मथुराकी मायावी स्त्रियोंसे सुरक्षित रखनेके लिए उनके चाचा भी साथ हो लिये थे और इन्हीं चाचा भतीजेका यात्रा-वृत्तान्त आज सौ वर्ष बाद एक ऐतिहासिक ग्रन्थ बन गया है।

क्या ही अच्छा होता यदि हिन्दीके धुरधुर विद्वान् आगे आनेवाली सन्तानके लिए अपनी अनुभूतियोंको सुरक्षित रखते।

यदि स्वर्गीय द्विवेदीजीने अपना जीवनचरित लिख दिया होता तो हमें दौलतपुरसे ३६ मील दूर रायवरेलीको आटा दाल पीठपर लादे हुए पैदल जानेवाले उस तपस्वी बालकके और भी वृत्तान्त सुननेको मिलते, जो रोटी बनाना नहीं जानता था और जो इसलिए दालहीमें आटेकी टिकियाँ डालकर और पकाकर खा लिया करता था।

ससार दुःखमय है और उसमें निरन्तर दुर्घटनाएँ घटा ही करती हैं। यदि कोई मनुष्य हृदयवेदनाको चित्रित कर दे तो वह बहुत दिनोंतक जीवित रह सकती है। कोई बारह सौ वर्ष पहलेके पो चुई नामक किसी चीनी कविने अपनी तीन वर्षकी स्वर्गीय पुत्री स्वर्ण-घटीके विषयमें एक कविता लिखी थी, वह अब भी जीवित है।

जब कविवर शङ्करजीने क्वॉर सुदी ३ सम्वत् १९८१ को अपनी डायरीमें निम्नलिखित पक्तियाँ लिखी थीं उस समयकी उनकी हार्दिक वेदनाका अनुमान करना भी कठिन है—

“महाकाल रुद्रदेवाय नमः

हाय आज क्वॉर सुदी ३ मय्यत १९८१ वि० बुधवारको दिनके ११ बजे पर प्यारा ज्येष्ठ पुत्र उमाशकर गुप्त बूढ़े बापने पाले ही स्वर्गको चला गया। हाय बेरा, अन्न नंगी क्या दुर्गति होगी। प्यारा पुत्र पाँच मासने बीमार था। बहुतेरा इलाज किया कगया कुछ भी लाभ न हुआ। प्यारे पुत्रका क्रोध बढ़ता रहा, बहुतेरा समझाया, कुछ फल न मिला। मरनेके दिन अच्छा भला शान्त कर रहा है। यकायक गॉस बढ़ने लगा। चि० हरिशंकर और रामलाल ऋषिने बोलते बोलते ही अचेत होनेपर ज़मीनपर ले लिया। केवल दो मिनट चुप रहा, दम निकल गया। हाय बेरा ! उमाशंकर अन्न कहाँ !

आज उमाशंकर मुत प्यारा, हाय हुआ दम सवने न्यारा।

हे शंकर कविराज तुम सकटद्वारा छिना।

निरख दिवाली आज, हाय उमाशंकर बिना ॥

ससारमें न जाने कितने अभाग्ये पिताओंपर यह वज्रपात होता है और पुत्र-विहीन कितनी दिवालियाँ उन्हें अपने जीवनमें देखनी पड़ती हैं।

(जब स्वर्गीय पण्डित पद्मसिंहजी शर्माने महाकवि अकबरके छोटे लड़के हाशमकी वेवक्त मौतपर समवेदनाका पत्र भेजा था तो उसके जवाबमें अकबर साहबने लिखा था :—

“अगरचे हवाद्से आलम (सासारिक विपत्तियोंकी दुर्घटनाएँ) पेशे नज़र रहते हैं और नसीहत हासिल किया करता हूँ, लेकिन हाशम मेरा पूरा कायम-मुकाम (प्रतिनिधि, कवितासम्पत्तिका सच्चा उत्तराधिकारी) तय्यार हो रहा था और मेरे तमाम दोस्तों और कद्र अफ़जाओंसे मुहब्बत रखता था। उसकी जुदाईका नेचरल तौरपर बेहद कलक हुआ है...”

उस समय अकबरने एक कविता लिखी थी, जिसका एक पद्य यह है—

{ “आगोशसे सिधारा मुझसे यह कहनेवाला
‘अब्बा, सुनाइए तो क्या आपने कहा है’।
‘अशवार हसरत-आगीं कहनेकी तात्र किसकी
अब हर नज़र है नौहा, हर सौंस मरसिया है।”

केवल भुक्तभोगी ही अनुमान कर सकते हैं दुःखके उस स्रोतका, जहाँसे ये पक्तियाँ निकली थी —

नौ बालक हुए मुए, रहे नारि नर दोइ ।

ज्यों तरवर पतझार है, रहैं ठूठसे होइ ॥

Inside out (अन्तःकरणका प्रकटीकरण) नामक पुस्तकके लेखकने ससारके ढाई सौ आत्मचरितोंका विश्लेषण करके उक्त पुस्तक लिखी थी और अन्तमें वे इस परिणामपर पहुँचे थे कि सर्वश्रेष्ठ आत्मचरितोंके लिए तीन गुण अत्यन्त आवश्यक हैं — (१) वे सक्षित हों, (२) उनमें थोड़ेमें बहुत बात कही गई हो, (३) वे पक्षपातरहित हों ।

अर्ध-कथानक इस कसीदीपर निस्सन्देह खरा उतरता है और यदि इसका अंग्रेजी अनुवाद कभी प्रकाशित हो तो हमें आश्चर्य न होगा ।

कविवर बनारसीदासजी जानते थे कि आत्मचरित लिखते समय वे कैसा असभव कार्य हाथमें ले रहे हैं । उन्होंने कहा भी था कि एक जीवकी चौबीस घटेमें जितनी भिन्न भिन्न दशाएँ होती हैं उन्हें केवली या सर्वज्ञ ही जान सकता है और वह भी ठीक ठीक तौरपर कह नहीं सकता । —

एक जीवका एक दिन दसा होइ जेतीक ।

सो कहि न सकै केवली, जानै जद्यपि ठीक ॥ ६६०

इसी भावको मार्क ट्वेन नामक एक अमरीकन लेखकने इन शब्दोंमें प्रकट किया था:—

What a very little part of a person's life are his acts and his words ! His real life is led in his head and is known to none but himself ! All day long and every day, the mill of his brain is grinding and his thoughts not those other things are his history. His acts and words are merely the visible thin crust of his world, with its scattered snow summits and its vacant wastes of water—and they are so trifling a part of his bulk—a mere skin enveloping it The most of him is hidden—it and its volcanic fires that toss and boil and never rest, night nor day These are

his life and they are not written, and can't be written. Every day would make a whole book of eighty thousand words—three hundred and sixty five books a year. Biographies are but the clothes and buttons of the man. The biography of the man himself can't be written."

इसका सारांश यह है "मनुष्यके कार्य और उसके शब्द उसके वास्तविक जीवनके, जो लाखों करोड़ों भावनाओंद्वारा निर्मित होता है, अत्यल्प अंग हैं। अगर कोई मनुष्यकी असली जीवनी लिखनी शुरू करे तो एक दिनके वर्णनके लिए कमसे कम अस्सी हजार शब्द तो चाहिए और इस प्रकार साल भरमें तीन-सौ पैंसठ पोथे तैयार हो जावेंगे। छपनेवाले जीवन-चरितोंको आदमीके कपड़े और घटन ही समझना चाहिए किसीका सच्चा जीवन-चरित लिखना तो सम्भव नहीं।"

फिर भी छतौ पचहत्तर दोहा और चौगइयोंमें कविवर बनारसीदासजीने अपना चरित्र चित्रण करनेमें काफी सफलता प्राप्त की है और जैसा कि हम ऊपर लिख चुके हैं उनके इस ग्रन्थमें अद्भुत सजीवनी-शक्ति विद्यमान है। उनके साम्प्रदायिक ग्रन्थोंसे यह कहीं अधिक जीवित रहेगा।

यद्यपि हमारे प्राचीन ऋषि महर्षि 'आत्मान विद्धि' (अपनेको पहचानो) का उपदेश सहस्रो वर्षोंसे देते आ रहे हैं पर यह सबसे अधिक कठिन कार्य है और इससे भी अधिक कठिन है अपना चरित्र-चित्रण। यदि लेखक अपने दोषोंको दबाके अपनी प्रशंसा करे तो उसपर अपना ढोल पीटनेका इलज़ाम लगाया जा सकता है और यदि वह खुल्लमखुल्ला अपने दोषोंका ही प्रदर्शन करने लगे तो छिद्रान्वेषी समालोचक यह कहते हैं कि लेखक वनता है और उसकी आत्म-निन्दा मानों पाठकोंके लिए निमन्त्रण है कि वे लेखककी प्रशंसा करें।

अपनेको तटस्थ रखकर अपने सत्कर्मों तथा दुष्कर्मोंपर दृष्टि डालना, उनको विवेककी तराजूपर बावन तोले पाव रक्ती तौलना, सचमुच एक महान् कलापूर्ण कार्य है। आत्म-चित्रण वास्तवमें 'तरवारकी धारपै धावनो' है, पर इस कठिन प्रयोगमें अनेक बड़े-से बड़े कलाकार भी फेल हो सकते हैं और छोटे-से छोटे लेखक और कवि अद्भुत सफलता प्राप्त कर सकते हैं।

जो व्यक्ति अपनेको नितान्त साधारण समझते हैं वे भी यदि अपनी अनुभूतियोंको लिख सकें तो अनेक उपदेशप्रद और मनोरञ्जक ग्रन्थोंका निर्माण हो सकता है। इस अवसरपर हमें स्वर्गीय प० प्रतापनारायणजी मिश्रका एक वाक्य याद आ रहा है, जो उन्होंने आत्मचरितकी भूमिकामें लिखा था। दुर्भाग्यवश वे पुस्तकको बिल्कुल अधूरा ही छोड़ गये। मिश्रजीने लिखा था:—

“जिन पदार्थोंको साधारण दृष्टिसे लोग देखते हैं वे कभी कभी ऐसे आश्चर्यमय उपकारपूर्ण जँचते हैं कि बड़े बड़े बुद्धिमानोंकी बुद्धि चमकृत हो रहती है ! एक घासका तिनका हाथमे लीजिए और उसकी भूत एव वर्तमान दशाका विचार कर चलिए तो जो जो बातें उस तुच्छ तिनकेपर बीती हैं, उनका ठीक ठीक वृत्तान्त तो आप जान ही नहीं सकते, पर तो भी इतना अवग्य सोच सकते हैं कि एक दिन उसकी हरीतिमा (सत्त्वी) किसी मैदानकी शोभाका कारण रही होगी। कितने ही क्षुधित पशु उसके खा जानेको लालयित रहे होंगे, अथवा उसको देखके न जाने कौन डर गया होगा कि शीघ्र खोदो, नहीं तो वर्षा होने पर घर कमजोर कर देगा, सुखसे बैठना कठिन पड़गा। इसके अतिरिक्त न जाने कैसी मन्द प्रखर वायु, कैसी घनघोर वृष्टि, कैसे कोमल कठोर चरण-प्रहारका सामना करता करता आज इस दशाको पहुँचा है ? कल न जाने किसकी आँखोंमें खटके, न जाने किस ठौरके जल व पवनमें नाचे, न जाने किस अग्निमें जलके भस्म हो, इत्यादि। जब तुच्छ वस्तुओंका चरित्र ऐसे ऐसे भारी विचार उत्पन्न करता है, तो यह तो एक मनुष्यपर बीती हुई बातें हैं, सारग्राही लोग इन बातोंसे सैकड़ों भली बुरी बातें निकालके सैकड़ों लोगोंको चतुर बना सकते हैं।”

स्टीफन ज़िग (विश्वविख्यात कलाकार) का अनुरोध था कि मामूली आदमियोंको भी अपने सस्मरण लिख डालने चाहिए; और किसीके लिए नहीं तो उनके घरवालों तथा बाल-बच्चोंके लिए ही वे मनोरञ्जक तथा शिक्षाप्रद सिद्ध होंगे। उनका विश्वास था कि प्रत्येक मनुष्यके जीवनमें कुछ भीतरी या बाहरी अनुभूतियाँ ऐसी होती हैं, जो लिपिवद्ध करने योग्य हैं।

१ जनवरी सन् १९०७ के टाइम्स आफ इण्डियामे यही बात श्रीयुत सी. एल. आर. शास्त्रीने अपने एक छोटे-से निबन्धमें लिखी थी। उनका कथन है—

फफड़शिरोमणि कविवर बनारसीदासजीने तीन-सौ वर्ष पहले आत्म-चरित लिखकर हिन्दीक वर्तमान और भावी फफड़ोंको मानो न्यौता दे दिया है। यद्यपि उन्होंने विनम्रतापूर्वक अपनेको कीट पतंगोंकी श्रेणीमें रक्खा है (“—हमसे कीट पतंगकी बात चलावें कौन ”) तथापि हममें सन्देह नहीं कि वे आत्म-चरित-रत्नकोशमें शिरोमणि हैं।

दिल्ली,
१०-८-५७

}

—बनारसीदास चतुर्वेदी

हरिश्चन्द्र ठोलिया

15, नवजीवन उपवन,
मोती झुंगरी रोड़, जयपुर-4

अर्ध-कथानककी भाषा

[डॉ० हीरालाल जैन, एम० ए०, एल० एल० बी०]

अर्ध-कथानकका जितना महत्त्व उसके साहित्यिक गुणों और ऐतिहासिक वृत्तान्तके कारण है उतना ही और समवतः उससे भी अधिक उसकी भाषाक कारण है। सत्रहवीं शताब्दि और उससे पूर्वके हिन्दी साहित्यका भाषा और व्याकरणकी दृष्टिसे अभीतक पूर्णतः वर्गीकरण नहीं किया जा सका है और इसलिए किसी एक नवीन ग्रन्थके विषयमें यह कहना कठिन है कि हिन्दीकी सुज्ञात उपभाषाओंमेंसे उस ग्रन्थकी भाषा कौन-सी है।

बनारसीदासजीने अपने अर्ध-कथानककी भाषाको स्पष्ट रूपसे 'मध्य देशकी बोली' कहा है और प्राचीन सस्कृत-साहित्यमें मध्य देशकी चतुःसीमा इस प्रकार पाई जाती है—उत्तरमें हिमालय, दक्षिणमें विन्ध्याचल, पूर्वमें प्रयाग और पश्चिममें विनशन अर्थात् पञ्जाबके सरहिन्द जिलेका वह मरुस्थल जहाँ सरस्वती नदीका लोप हुआ है^१। चीनी यात्री फाहियानने (स० ४५७) मताऊल (मथुरा) से दक्षिणके प्रदेशको मध्यदेश कहा है^२ और अलवेरूनीने (स० १०८७) कन्नौजके चारों ओरके प्रदेशको मध्यदेश माना है^३। बनारसी-दासजीका क्रीड़ा-क्षेत्र प्रायः आगरासे जौनपुर तक यू० पी० का प्रदेश रहा है। अतएव इसे ही उनके द्वारा सूचित मध्यदेश माना जा सकता है।

अर्ध-कथानकके व्याकरणकी रूपरेखा इस प्रकार है—

वर्ण—इसमें देवनागरीके सभी स्वर पाये जाते हैं। विसर्गकी हिन्दीमें आवश्यकता ही नहीं पड़ती। 'ऋ' कहीं कहीं सुरक्षित पाया जाता है जैसे

१ मनुस्मृति २, २१। २ फाहियान (दे० पु० मा० पृ० ३०)। ३ अलवेरूनीका भारत, भा० १, पृ० १९८।

मृषा (३७), नौकृत (२६४) और कहीं कहीं उसकी जगह अन्य स्वरादेश पाया जाता है जैसे दिष्टि (१२९) ।

व्यजनोंमें 'श' के स्थानपर प्रायः सर्वत्र 'स' आदेश पाया जाता है, जैसे पास (पार्श्व), बस (वश), हुसियार (होशियार), कवीसुर (कवीश्वर), आवस्तिक (आवश्यक) (३४७), सुद्ध (शुद्ध) (१७७) । 'ष' अनेक जगह पाया जाता है, जैसे मृषा (३७), पुरुष, दिष्टि (१२९), हरषित (३५७), विषाद (३५८), दुष्ट (४८०), भेष (४८०) आदि । किन्तु कहीं कहीं उसके स्थानपर भी 'स' का आदेश देखा जाता है जैसे बरस (वर्ष) (१८१), विसस (विशेष) १७९ ।

संस्कृतके सयुक्त वर्णोंको स्वरभक्ति या वर्णलोपके द्वारा सरल बनानेकी प्रवृत्ति देखी जाती है, जैसे—जनम (जन्म), पदारथ (पदार्थ), पारस (पार्श्व), परिग्रह (परिग्रह), वितीत (व्यतीत) ।

सज्ञाओंके कर्त्तावाचक और कर्मवाचक रूपके लिए, कोई विकृति या प्रत्यय नहीं पाया जाता जैसे—

ग्यानी जानै तिसकी कथा (६), बसै नगर रोहतगपुर (८), मूलदास भी कीनीँ काल (२०), मुगल गयौ थौ (२१), आयौ मुगल उतावले (२२), घनमल काल कियौ तिस ठौर (१८) आदि ।

पर जहाँ सकर्मक क्रिया संस्कृतके भूतकालिक कृदन्त परसे बनी है वहाँ कर्त्ता कारकमें 'नै' भी पाया जाता है, जैसे खरगसैनकों रायनै दिए परगने च्यारि (५५) ।

करण कारकमें सौ या सू प्रत्यय पाया जाता है । जैसे—सुखसौ बरस दोइ चलि गए (१८), एक पुत्रसौ सब किछु होइ (४३), लेना देना विधिसौ लिखै (४७), निज मातासौ मन्त्र करि (५२), दुहु मिलाइ दामसौ भरी (६८) । सम्प्रदान कारकमें कहीं 'सौ' और कहीं 'कौ' व 'कू' प्रत्यय पाया जाता है । जैसे—मूलदाससौ बहुत कृपाल (१६), कहै मदन पुत्रीसौ रोइ (४३), पिता पुत्रकों आई मीच (२०), खरगसैनकों रायनै दिए परगने च्यारि (५५), तब चटसाल पढ़नकू गयौ (४६) ।

अपादान कारकमें 'सुं' 'सौं' प्रत्यय पाया जाता है। जैसे, 'तवसुं' कौरे उद्दमकी दौर, तिस दिनसौं बनारसी नित्त सराहै मित्त (४८४)।

सम्बन्ध कारकमें बहुवचनमें 'के', स्त्रीलिङ्गमें 'की' और एकवचनमें 'का' 'कौ' प्रत्यय पाये जाते हैं। जैसे—बनारसीके, जिनदासके, जेटूके, वृत्तिके, पासकी, तीसिमैकी, उद्दमकी, रामकी, बख्क का काम, मुगलकौ, हिमाऊकौ, साहुकौ पत्र (४९५) आदि।

अधिकरण कारकके प्रत्यय 'मैं' और 'माहि' पाये जाते हैं। जैसे—मनमैं, जगतमैं, रोहतगमैं, जौनपुरमैं, गगमाहि, मनमाहि, चीठीमाहि आदि।

सर्वनामोंमें, तिन, (४१), ताकौ (४१), तिसकी (६), तिनके (१२), तिस (२१), चिन (३), जाकौ (१२), मैं (३८४), हम (४४२), मेरे (७), सो (३, ४३), यहु (१७, ३६), ए (२५), तू (४८३), तुमहि (४२) आदि रूप दृष्टिगोचर होते हैं।

क्रियाके वर्तमानकालिक उत्तम पुरुषके रूप—

बदौ (१), कहौ (५, ६, ११), माखौ (७)।

वर्तमान अन्य पुरुषके रूप—बनारसी चितै मनमाहि (४८७), बहुवचन—दोऊ साझी करहि इलाज (४८७)।

मध्यम पुरुषके रूप—तू जानहि (४८३)।

भूतकालिक अन्य पुरुषके रूप—कीनौ, भयौ, भए, (४८७), आयौ, बसायौ, कही, दिए, दीनै, पढ़्यौ, खरचे, आदि (४८७)।

सहायक क्रिया सहित—बखानी है, पानी है, जानी है, आदि।

भविष्यत् कालके रूप—होइगी (६), मोंगहिगा (४८१), चलहिगा (४८१)।

आज्ञार्थक क्रियाके रूप—'उ' या 'हु' लगाकर बनाये गये हैं। जैसे, 'कया सुनु' (३८) सोच न कर (४४), सुनहु।

पूर्वकालिक अव्यय सर्वत्र क्रियामें 'इ' लगाकर बनाये गये हैं—सुनि, धरि, मानि, जानि, बखानि, बोलि, निकसि, पढ़ि, रोइ, गाइ, पहिराइ आदि।

अर्ध-कथानककी इन व्याकरणसवधी विशेषताओंको सम्मुख रखकर अब हम देखें कि उसकी भाषा ब्रजभाषा कही जाय, या अवधी या कुछ और ।

ब्रजभाषाकी विशेषतायें ये हैं—

१ सगा तथा विशेषणोंमें 'ओ' या 'औ' अन्तवाले रूप, जैसे बड़ो, छोटी, कारो, पीरो, घोड़ो ।

२ सजाका विकृतरूप बहुवचन 'न' प्रत्ययके रूपान्तर लगाकर बनाना, जैसे, राजन, घोड़न, हाथिन, असवारन आदि ।

३ परसगोंमें कर्म-सम्प्रदानमें 'कौ', करण-अपादानमें 'सों', 'तें', और सवधमें 'कौ', 'को' ।

४ सर्वनामोंमें उत्तम पुरुष मूलरूप एकवचन 'हौ' विकृतरूप 'यो' सम्प्रदान कारकके वैकल्पिक रूप 'मोहि' आदि, सवधके ओकारान्त 'मेरो', 'हमारो' आदि ।

५ क्रियाके रूपोंमें 'है' लगाकर भविष्य निश्चयार्थ बनाना, जैसे, चलिहै, तथा सहायक क्रियाके भूत निश्चयार्थके हो, हतौ आदि रूप ।

इन लक्षणोंको जब हम अर्ध-कथानकमें ढूँढते हैं तो विशेषणोंमें 'औ' अन्तवाले रूप कहीं कहीं दृष्टिगोचर हो जाते हैं—जैसे—

आयौ मुगल उतावलौ, सुनि मूलकौ काल ।

मुहर छाप घर खालसै, कीनौ लीनौ माल ॥ २२ ॥

तथा कारक-रचनाकी विशेषतायें भी बहुत कुछ मिलती हैं ।

किन्तु शेष लक्षण नहीं मिलते, इससे अर्ध-कथानककी भाषाको पूर्णतः ब्रजभाषा नहीं कह सकते ।

अवधीके विशेष लक्षण निम्न प्रकार हैं—

१ सज्ञामें प्रायः तीन रूप, ह्रस्व, दीर्घ तथा तृतीय, जैसे घोड़, घोड़वा, घोड़उना ।

२ विकृतरूप बहुवचनका चिह्न 'न' ब्रजके समान जैसे 'घरन' किन्तु कर्ममें 'का' सवधमें 'केर' अधिकरणमें 'मा' ।

१ देखो, ब्रजभाषा व्याकरण, डा० धीरेन्द्र वर्माकृत, अलाहाबाद, १९३७, पृ० १५-१६ ।

३ सर्वनामके सम्बन्ध कारकके रूप 'मोर, तोर', 'हमार', 'तुमार' ।

४ सहायक क्रियाके रूप अहाँ, अही, अहे, अछो, अहै, अहीं, तथा बाट घातुके रूप बाटपेउँ, बाटी, और रह घातुके रूप रहेउँ, रहे, आदि ।

५ क्रियार्थक सज्ञाओंके 'व' अन्तक रूप जैसे देखव । भविष्यकालके बोधक अधिकांश रूप भी 'व' लगाकर बनते हैं । जैसे—देखवू आदि ।

इन लक्षणोंका तो अर्ध-कथानककी भाषामें प्रायः अभाव ही पाया जाता है । अतः उसको हम अवधी नहीं कह सकते ।

यदि हम विशेष बोलियोंकी विशेषताएँ इस ग्रंथकी भाषामें ढूँढ़ें तो हमें उनका भी अभाव दृष्टिगोचर होता है । न यहाँ राजस्थानीकी मूर्धन्य ध्वनियोंका प्राधान्य है, 'न' के स्थानपर 'ण' भी नहीं है, न बुन्देलीका 'ड़' के स्थानपर 'र' और मध्य व्यजन 'ह' का लोप पाया जाता है ।

अर्ध-कथानकमें उर्दू-फारसीके शब्द काफी तादादमें आये हैं, और अनेक मुहावरे तो आधुनिक खड़ी बोलीके ही कहे जा सकते हैं । इसपरसे यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि बनारसीदासजीने अर्धकथानककी भाषामें ब्रजभाषाकी भूमिका लेकर उसपर मुगल-कालमें बढ़ते हुए प्रभाववाली खड़ी बोलीकी पुट दी है, और इसे ही उन्होंने 'मध्यदेशकी बोली' कहा है जिससे ज्ञात होता है कि यह मिश्रित भाषा उस समय मध्यदेशमें काफी प्रचलित हो चुकी थी । इस प्रकार अर्ध-कथानक भाषाकी दृष्टिसे खड़ी बोलीके आदिम कालका एक अच्छा उदाहरण है ।

— १ जून १९४३



(द्वितीय संस्करणकी विशेषता)

बड़े हर्षकी बात है कि अर्ध-कथानकके प्रथम संस्करणका साहित्यिक ससारमें खूब सत्कार हुआ । उसकी प्रतियाँ शीघ्र ही दुर्लभ हो गईं और लोग पुनः प्रकाशनकी माँग करने लगे । इसके फलस्वरूप अब विद्वान् सम्पादकने न केवल इस संस्करणद्वारा इस ग्रंथकी माँगको ही पूरा किया है, किन्तु इस महत्वपूर्ण प्राचीन ग्रंथकी जो कुछ उपलब्ध सामग्रीका प्रथम संस्करणमें उपयोग नहीं किया जा सका था उसका भी पूर्ण परिशीलन कर ग्रंथको और भी परिशुद्ध

और परिपूर्ण बना दिया है। इसके लिए प्रेमीजीका पुनः अभिनन्दन करने योग्य है।

अर्ध-कथानकके प्रथम संस्करण परसे मैंने उस ग्रन्थकी भाषाकी जो रूपरेखा प्रस्तुत की थी वह इस संस्करणके लिए भी घटित होती है। केवल एक दो बातें ध्यान देने योग्य हैं। वहाँ जो मैंने दोहा ११५ में 'पश्चिम' शब्दका उदाहरण देकर 'श' के निर्विकार प्रयोगके सवधमें यह कहा था कि 'यह विचारणीय है कि यह कहाँ तक मूलका पाठ है और कहाँ तक लिपिकारकृत विकार' उस शंकाका इस संस्करणद्वारा निराकरण हो गया। नवीन पाठके अनुसार उस दोहेमें 'पश्चिम' रूप तो केवल 'इ' और 'स' इन दो प्रतियोंमें ही पाया गया है। शेष 'अ', 'इ' और 'व' नामक आदर्श प्रतियोंमें उसके स्थानपर 'पश्चिम' पाठ पाया गया है और उसे ही अब विद्वान् सम्पादकने अपने मूल पाठमें ग्रहण किया है। यही रूप दोहा ३५ में भी आया है और वहाँ भी एक प्रति 'अ' के 'पश्चिम' रूपका पाठान्तर अंकित किया गया है। यद्यपि अब भी श्रीमाल, पार्श्व, श्रावक, शिव जैसे कुछ शब्दोंमें 'श' का प्रयोग देखा जाता है, तथापि उन शब्दोंके सिरीमाल, पास आदि जो रूपान्तर भी पाये जाते हैं उनसे प्रतीत होता है कि उक्त शब्दोंमें 'श' की स्थिति ग्रन्थकी भाषाकी आधारभूत बोलीका अंग नहीं है। वह पश्चात्कालीन संस्कृतीकरणके प्रभावकी ही द्योतक है। यही बात इस भाषामें 'ष' की स्थितिके विषयमें भी कही जा सकती है। मृषा, दोष, पुरुष, दिष्टि, भूषण, सिष्य, आउषा, कुष्ठ, अष्ट, मृषा हरषित, मानुष, भाषा जैसे शब्दोंमें जो ष दिखाई देता है वह संस्कृतका ही प्रभाव है, बोलीका मूल अंग नहीं। यथार्थतः ग्रन्थकी भाषाकी आधारभूत बोलीमें केवल सकारका प्रयोग होता था ऐसा अनुमान करना अनुचित न होगा। यह प्रवृत्ति उक्त बोलीको शौरसेनी प्राकृतकी परम्परामें विकसित हुई प्रमाणित करती है।

करण कारकमें 'सौ' के साथ 'सू' प्रत्ययके प्रयोगका भी जो निर्देश पूर्व संस्करणमें किया गया था वहाँ अब उस अपवादका निराकरण होता दिखाई देता है, क्योंकि दोहा ५२ और ६५ में क्रमशः 'मातासू' और 'दामसू' के स्थानपर अब उपलभ्य आदर्श प्रतियोंके आधारसे 'मातासौ' और 'दामसौ' पाठ स्वीकार किये गये हैं।

फारसीके जिन शब्दोंका इस रचनामें प्रयोग हुआ है उनमेंसे कुछ ग्रन्थ-कारकी बोलीमें ढलकर इस प्रकार आये हैं :—सराइ, परगने, सरहद, फारकती, खजाना, हुकुम, फुरमान, मुसकिल, पेसकसी, गरीब, आसिखवान, सौदा, मुल्क, सरियति, खवरि, तहकीक, बकसीस, चाबुक, रफीक, नखासे, इजार, रेजपरेजी, बुगचा, जहमति, वेहया, बक्रवाद, फरजद, यार, तहकीक, मसक्कति, खरीद, मजूर, चाचा, हुसियार, खुसहाल, रोजनामै, सिताव, नफर, गैरसाल, नजरि गुजारौ, कोतवाल, हाकिम, दीवान, अहमक, बादी, स्यावास, माफ, गुनाह, उमराउ, मुकाम, साहिजादे, सुखुन, पैजार, खोसरा, आदि। यह बात ध्यान देने योग्य है कि इन शब्दोंका प्रयोग प्रायः वहीं विशेषरूपसे किया गया है जहाँ मुगल राज-काजसबधी चर्चाका प्रसंग आया है। इससे स्पष्ट होता है कि इन विदेशी शब्दोंका प्रयोग पहले मुगल अफसरोंके मुखसे हुआ और वह धीरे धीरे जन भाषामें उसकी अपनी उच्चारण-विधिके अनुसार उतरने लगा।

कविने रचनाके प्रारम्भमें ही कहा है कि उनके पितामह मूलदास 'मध्यदेश' में स्थित रोहतगपुरके निवासी थे और वहीं उन्होंने हिंदुगी और पारसी पढ़ी थी तथा वे मुगलके मोदी होकर मालवा आये थे। इस प्रकार यह मध्यदेशकी भाषा उस समय 'हिंदुगी' या हिन्दी कहलाने लगी थी, यह ध्यान देने योग्य है। स्वयं अपने भाषाज्ञानके सबधमें बनारसीदासजीने कहा है —

पढ़ै संस्कृत प्राकृत सुद्ध ।

त्रिविध देशभाषा-प्रतिबुद्ध ॥ (६४८)

इससे प्रतीत होता है कि उस समय भी संस्कृत और प्राकृत प्राचीन भाषाओंके अतिरिक्त प्रचलित नाना देश-भाषाओंका ज्ञान प्राप्त करना सुशिक्षाका आवश्यक अंग समझा जाता था।

प्राकृत-जैन-विद्यापीठ
मुजफ्फरपुर, विहार,
ता० ७-४-५७

}

हीरालाल जैन

भूमिका

अर्ध-कथानक

कविवर बनारसीदासजीने अपनी इस निजकथा या आत्म-कथामें अपने जीवनके ५५ वर्षोंका घटनाबहुल इतिहास लिखा है। मनुष्यकी उत्कृष्ट आयुमर्यादा ११० वर्षकी बतलाकर उसकी आधी कथा इसमें दी है, इसलिए उन्होंने इसका सार्थक नाम अर्ध-कथानक रखा है और अगहन सुदी पंचमी, सोमवार, सवात् १६९८ को यह समाप्त की गई है। इसके आगेकी कथा वे नहीं लिख सके। क्योंकि कुछ ही समय बाद १७०० के अन्तमें उनका शरीरान्त हो गया।

हिन्दी साहित्यमें यह अनोखी रचना है। इस देशकी अन्य भाषाओंमें भी इतनी पुरानी कोई आत्म कथा नहीं है। अभी तक तो सर्वसाधारणका यही खयाल है कि यह चीज हमारे यहाँ विदेशोंसे आई है और वहींकी आत्म-कथाओंके अनुकरणपर यहाँ आत्मकथाएँ लिखनेका प्रारम्भ हुआ है। परन्तु अबसे तीनसौ वर्ष पहले यहाँके एक हिन्दी कविने भी आत्म-कथा लिखी थी, इस बातपर इसे देखे बिना कोई सहसा विश्वास नहीं कर सकता। यद्यपि इस समय जिस ढंगकी आत्म-कथाएँ लिखी जाती हैं, उनमें और अर्ध-कथानकमें बहुत अन्तर है, फिर भी इसमें आत्म-कथाओंके प्रायः सभी गुण मौजूद हैं और भारतीय साहित्यमें यह गर्व करनेकी चीज है। इसमें कविने अपने गुणोंके साथ साथ दोषोंको भी बड़ी स्पष्टतासे प्रकट किया है और सर्वत्र ही सचाईसे काम लिया है। 'अर्ध-कथानक' गद्यमें नहीं, पद्यमें लिखा गया है और उसकी भाषाको कविने मध्य देसकी बोली कहा है—

१—कहते हैं कि बादशाह बाबरने फारसीमें जो आत्मचरित (बाबरनामा) लिखा है, वह एक अपूर्व ग्रन्थ है। उसमें बाबरका विस्तृत और मार्मिक निरीक्षण, उसकी खिलाड़ी और विनोदी वृत्ति, जीवनके विविध रोमहर्षक प्रसंग, उसकी रसिकता, मनुष्यपरीक्षा, आदतें आदिका मनोज्ञ वर्णन है।—देखिए, अक्टूबर १९४७ के नवभारत (मराठी) में प्रा० दत्तो वामन पोतदारका 'अर्ध-कथानक' नामक लेख।

मध्यदेशकी बोली बोलि,
गरभित बात कहाँ हिय खोलि ।

‘बोली’ का मतलब उस समयकी बोलचालकी भाषा है, साहित्यिक भाषा नहीं । बनारसीदास उच्च श्रेणीके कवि थे, उनकी अन्य रचनाएँ प्रायः साहित्यिक भाषामें ही हैं, परन्तु उन्होंने इस आत्म-कथाको विना आङ्ग्लकी सीधी सादी भाषामें लिखा है जिसे सर्वसाधारण सुगमतासे समझ सकें । यद्यपि इस रचनामें भी उनकी स्वाभाविक कवित्वशक्तिका परिचय मिलता है, परन्तु वह अनायास ही प्रकट हो गई है, उसके लिए प्रयत्न नहीं किया गया । इस रचनासे हमें इस बातका आभास मिलता है कि उस समय बोलचालकी भाषा किस ढंगकी थी और जिसे आजकल खड़ी बोली कहा जाता है उसका प्रारम्भिक रूप क्या था ।

डॉ० माताप्रसाद गुप्तने लिखा है कि “यद्यपि मध्य देशकी सीमाएँ बदलती रही हैं पर प्रायः सदैव ही खड़ी बोली और ब्रजभाषी प्रान्तोंको मध्यदेशके अन्तर्गत माना जाता रहा है, और प्रकट है कि अर्ध-कथाकी भाषामें ब्रजभाषाके साथ खड़ी बोलीका किञ्चित् सम्मिश्रण है, इसलिए लेखकका भाषाविषयक कथन सर्वथा सगत जान पड़ता है । यहीं तक नहीं, कदाचित् इसमें हमें उस जनभाषाका प्रयोग मिलता है, जो उस समय-आगरेमें व्यवहृत होती थी । आगरा दिल्लीके साथ ही उस समय मुगल शासकोंकी राजधानी थी, इसलिए उस स्थानकी बोलीमें इस प्रकारका सम्मिश्रण स्वाभाविक था । उस समयकी साहित्यकी भाषाओंके नमूने भरे पड़े हैं किन्तु सामान्य व्यवहारकी भाषाओंके नमूने कम मिले । केवल कविताकी दृष्टिसे भी अर्ध-कथाका स्थान ऊँचा है । साहित्यिक परम्पराओंसे मुक्त, प्रयासरहित शैलीमें घटनाओंके सजीव और यथातथ्य वर्णनका जहाँ तक सम्बन्ध है, इतनी सुन्दर रचना हमारे प्राचीन हिन्दी साहित्यमें कम मिलेगी ।”

पाठक इसे थोड़े ही परिश्रमसे पढ़कर समझ जायेंगे, इसलिए इसका अर्थ अलगसे नहीं दिया गया परन्तु शब्दकोश, स्थान-परिचय, व्यक्तिपरिचय अदि परिशिष्टोंमें देकर इसे हर तरहसे सुगम कर दिया गया है, इससे पढ़नेमें आनन्द तो मिलेगा ही, साथ ही सोचने समझनेकी भी बहुत-सी सामग्री मिलेगी ।

१—प्रयाग विश्वविद्यालय हिन्दी परिषत् द्वारा प्रकाशित ‘अर्ध-कथा’ की भूमिका पृ० १४-१५ ।

पूर्व पुरुष

बनारसीदाम एक सम्पन्न और सम्मान्य कुलमें उत्पन्न हुए थे। उनके पितामह मूलदाम हिन्दुगी और फारसीके ज्ञाता थे और स० १६०८ में नरवर (ग्यालियर) के किसी मुगल उमरावके मोदी बनकर गये थे। उनके मातामह मदनसिंह चिनालिया जौनपुरके नामी जौहरंग थे और पिता खरगमेनने कुछ समय तक बंगालके मुल्तान मुल्तमान पठानके राज्यमें चार परगनोंकी पोतदारी की थी। उसके बाद वे जवाहरातका व्यापार करने लगे और इलाहाबादमें कुछ समय तक शाहजादा दानियाल (दानिसाह) की सङ्कारमें जवाहरातका लेन-देन करते रहे थे। इसी तरह उनके रिस्तेदार और मित्र भी धनी-मानो थे।

उन्होंने अपनी जाति श्रीमाल और गोत ब्रिहोलिया लिखा है और लोगोंसे सुनसुनाकर बतलाया है कि रोहतकके निकट ब्रिहोली^१ गाँवमें राजवंशी राजपूत रहते थे, वे गुरुके उपदेशसे अघभूत कर्म छोड़कर जैनी हो गये और (नमोकार) मन्त्रकी माला पहिनकर उन्होंने श्रीमाल कुल और ब्रिहोलिया गोत पाया।

१—अकबरके तीन बेटों—सलीम, मुराद और दानियाल—में यह तीसरा था। इसे सात हजारों मनसब दिया गया था। रहीम खानखानाका यह दामाद था। सन् १६५६ के लगभग यह इलाहाबादमें था। बीजापुरके मुल्तानकी लड़कीके साथ भी १६६१ में इसकी शादी हुई थी।

२—इस गाँवके बारेमें मैंने रोहतकके वकील बाबू उग्रसेनजीसे पूछनाछ की, तो उन्होंने लिखा कि “ब्रिहोली गाँव अन्न करनाल जिलेमें पानीपतसे कुछ दूर जमुनाके किनारे है और रोहतकसे लगभग ३५ कोसके फासिलेपर होगा।” बाबू जयभगवानजी वकीलने बड़े परिश्रमसे खोज बीन की और लिखा कि ‘ब्रिहोली पानीपत तहसीलका एक गाँव है, जो पानीपतसे उत्तरकी ओर १० मीलपर है। वह जाटोंकी बस्ती है। इस गाँवका पुराना इतिहास जाननेके लिए सन् १८८० के बन्दोबस्तके समय तैयार की गई ‘कैफियत दही’ देखी। उससे मालूम हुआ कि अबसे २० पीढ़ी पहले—सन् १४४० के लगभग दो जाटोंने उस समयके हाकिमसे इजाजत लेकर इस गाँवको फिरसे आबाद किया था। उस समय वह ऊजड़

अर्ध-कथानकसे मालूम होता है कि उस समय जयपुरसे लेकर आगरा, फतेहपुर, अलीगढ़, मेरठ, दिल्ली, इलाहाबाद, खैराबाद, (अवध), पटना, और बगाल तक श्रीमाल, ओसवाल, अग्रवाल व्यापारी फैले हुए थे और उनकी काफी प्रतिष्ठा थी। नवाबों, सूबेदारों और हाकिमोंसे उनका विशेष सम्बन्ध रहता था। ऐसा जान पड़ता है कि वे अधिकांशमें शिक्षित भी होते थे, और नवाबों, हाकिमोंकी भाषा भी जानते थे। दादा मूलदास हिन्दुगी फारसी पढ़े थे, खरगसेन पोतदारीका काम कर सकते थे, बनारसीदास विविधदेशभाषा-प्रतिबुद्ध थे।^१

सामाजिक स्थिति

डा० ताराचन्दने अर्ध-कथानककी आलोचना (विश्ववाणी, फरवरी १९४४) करते हुए लिखा है - “बनारसीदास अकबर, जहाँगीर, और शाहजहाँके समकालीन थे। बादशाहोंके लिए उनके दिलमें भक्ति थी। अकबरकी मृत्युका समाचार सुनकर वे बेहोश होकर सीढ़ीपरसे गिर पड़े और लहू-लहान हो गये। जहाँगीर और शाहजहाँका आदरके साथ नाम लिया है। मुगल सूबेदारोंकी वास्तव लोगोंमें पहिलेसे शोहरत होती थी कि उनका बरतावा कैसा है। अगर कोई हाकिम कड़ा मशहूर होता था तो मालदार साहूकारोंमें खलबती मच जाती थी। लेकिन ऐसे हाकिम कम होते थे। हाकिमों और साहूकारोंमें अच्छे सम्बन्ध होते थे। बनारसीदास चीन किलीचखॉको नाममाला श्रुतबोध-बौरह ग्रन्थ पढ़ाते थे।”

पढ़ा हुआ खेड़ा था। ऐसी दशामें वर्तमान बीहोली गाँव अर्ध-कथानकमें बतलाया हुआ बीहोली नहीं हो सकता जो रोहतकके निकट था। सभव है, उनके समयका बीहोली गाँव अब रहा ही न हो या अब उसका और नाम हो।”

१-प्रा० पोतदार लिखते हैं, “तत्कालीन शिक्षा-प्रसारके विषयमें इससे यह निश्चित अनुमान किया जा सकता है कि सब नहीं तो कमसे कम व्यापारी वर्गके बहुत-से लोग हिन्दी और फारसी उस समय पढ़ते थे और लिखने पढ़नेमें निष्णात होते थे।”

२-इसके पिता नवाब कुलीचखॉने जौहरियोंपर बड़ा जुल्म किया था। यह इन्दूजान (तूरान देश) का रहनेवाला जानी कुरवानी जातिका तुर्क था।

“शासनके बारेमें जान पड़ता है कि अमन अमान काफी था। बनारसी-दासने पंजाबमें रोहतकसे लेकर बिहारमें पटना तक कई सफ़र किये। एक दफ़ा रास्ता भूलकर चोरोके गाँवमें खतरेमें पड़े, पर ब्राह्मण बनकर छूट गये। दूसरी दफ़ा इनके साथियोंका एक जगह गाँववालोंसे झगडा हो गया। उनकी शिकायत-पर दीवानी और फौजी अफसरोंने तहकीकात की और इसका भी नतीजा यह हुआ कि मुकदमा आसानीसे झूठा साबित हुआ और इन्हें कोई तरुलीफ नहीं उठानी पड़ी। मालूम होता है कि उस समय व्यापारी कीमती सामान लिए हुए इधरसे उधर तक आते जाते थे। हुडी परचे खूब चलते थे।

“समाज खुशहाल मालूम होती है। भूखो और मगते फकीरोंका कहीं जिक्र नहीं। लोग एक दूसरेकी मदद करते थे। बनारसीदासको आगरेके हलवाईने छह महिने तक मुफ्त (उधार) कचौरियाँ खिलाईं। पचपन सालोंमें एक दफ़ा अकाल पड़ा। जहाँगीरके समयमें ताऊन फैला। इसके अलावा कोई बड़ी मुसीबत नहीं आई। राजनीतिकी ऐसी घटनाओं जैसी सलीमकी बगावतका जरूर यह असर होता था कि जौहरी लोग शहरसे इधर उधर भाग जाते थे। लोग जत्थे बनाकर यात्राओंको जाते। बनारसीदासने कहीं किसी तरहकी रोक-थामका जिक्र नहीं किया।

“स्त्रियोंकी बहुत कद्र नहीं थी। पुरुष-स्त्रीका प्रेम और बराबरीका नाता नहीं था। बनारसीदासकी स्त्रीका देहान्त होना है, एक ही नाई मरनेकी खबरके साथ दूसरी लटकीकी सगाई लाता है। वे अपनी व्याहताके होते हुए इधर उधर आशिकी करते फिरते हैं। लेकिन पत्नी अपना धर्म समझती है कि पतिकी सेवा करे और गाढ़े समयमें अपना सारा धन उसको सौंप दे।

“लोगोंमें धर्मकी बहुत चर्चा थी। जीवनका यही ध्येय था कि मनमें शान्ति, समता, स्नेह उजागर हो। इसीके साथ अन्धविश्वास और जादू टोना भी खूब चलता था।

“अर्ध-कथानकके पढ़नेसे हिन्दुस्तानके मध्यकालके इतिहासके समझनेमें मदद मिलती है और समाज और राजकी अच्छाई बुराईका पता लगता है।”

बहम और अन्धविश्वास

बहमों और अन्धविश्वासोंकी उस समय भी कमी नहीं थी, सर्वसाधारणके समान जैन समाज भी उससे मुक्त नहीं था और न दूसरोंसे किसी तरह अलग ही था। रोहतककी कोई सतीदेवी उन दिनों बहुत प्रसिद्ध थी। दूरदूरके लोग मानताके लिए जाते थे। बनारसीके पिता खरगसेन अपनी पत्नीसहित दो बार उसकी यात्राके लिए गये और एक बार तो रास्तेमें लुट भी गये, तो भी उनकी माताको सोलह आने विश्वास रहा कि बनारसीदासका जन्म उक्त सतीके ही प्रसादसे हुआ है। उधर बनारसमें पार्श्वनाथके यक्षने पुजारीको प्रत्यक्ष दर्शन देकर कहा था कि इस बालकका नाम पार्श्वजन्मस्थान (बनारसी) के नामपर रख देनेसे फिर इसके लिए कोई चिन्ता न रहेगी और यह चिरजीवी होगा और तदनुसार माता-पिताने इनका नाम बनारसीदास रख दिया।

अपनी पूर्वावस्थामें स्वयं बनारसीदास भी इस तरहके बहमोंके शिकार हुए थे। जैन होते हुए भी एक जोगीके कहनेसे एक साल तक सदाशिवके शखकी पूजा करते रहे और सन्यासीके दिये हुए मन्त्रका जाप उन्होंने इस आशासे लगातार एक साल तक पाखानेमें बैठकर किया कि जाप पूरा होनेपर हररोज दरवाजेपर एक दीनार पड़ा हुआ मिला करेगा। आगरेसे अपने दो मित्रोंके साथ पूजा करनेके लिए वे कोल (अलीगढ़) गये और प्रतिमाके आगे खड़े होकर बोले, 'हे नाथ हमको लक्ष्मी दो, यदि लक्ष्मी दोगे, तो हम फिर तुम्हारी जात्रा करेंगे।' अर्थात् जिनदेव भी प्रसन्न होकर लक्ष्मी देते थे।

विद्या-शिक्षा और प्रतिभा

बनारसीदास जन्म आठ बरसके हुए तब चट्टशालामें जाने लगे और पाँडे गुरुसे विद्या सीखने लगे। इस विद्यामें अक्षरज्ञान और लेखा (गणित) मुख्य ज्ञान पड़ता है। एक वर्षमें ही व्युत्पन्न हो गये। उनके पिता खरगसेन भी इसी उम्रमें चट्टशालामें पढ़ने गये। उस समय शिक्षाकी क्या व्यवस्था थी, इसका तो ठीक पता नहीं, परन्तु ऐसा ज्ञान पड़ता है कि प्रत्येक नगरमें चट्टशाला या छात्रशाला रहा करती थी और उसमें पाँडे गुरु जीवनोपयोगी लिखने पढ़ने और लेखे-जोखेकी शिक्षा दिया करते थे। व्यापारियोंके लड़के इस शिक्षणसे इतने व्युत्पन्न हो जाते थे कि अपना कारबार भली भाँति सँभाल लेते थे।

खरगसेन इस शिक्षासे सोने चाँदीकी परख करने लगे, ब्रही-खाते विधिपूर्वक लिखने लगे और हाटमें बैठकर सराफी सीखने लगे। बनारसीदास भी इसी तरह व्युत्पन्न होकर नौ बरसकी अवस्थामें ही कमाई करनेमें लग गये। इसके आगे भी जो विशेष शिक्षा प्राप्त करना चाहते थे उनके लिए भी प्रबन्ध था। बनारसीदास जब १४ वर्षके हुए, तब उन्होंने पं. देवदत्तके पास नाममाला, अनेकार्थ, ज्योतिष, कोक, और चार सौ श्लोक पढ़े। इसके बाद जब जौनपुरमें भानुचन्द्र यति आये, तब उनसे उपासरेमें पंचसधि, स्फुट श्लोक, छन्दकोश, श्रुतबोध, रत्नावलि, प्रतिक्रमण आदि मुख्याग्र किये।

इस तरह आजकलकी दृष्टिसे उन्होंने पढ़ा लिखा तो कुछ अधिक नहीं परन्तु अपनी स्वाभाविक प्रतिभाके कारण आगे चलकर वे अच्छे विचारक और सुकवि हो गये। कवित्व शक्ति तो उनमें जन्मजात थी। तभी न १४ वर्षकी अवस्थामें एक हजार पद्योंके एक नवसयुक्त काव्यकी रचना कर डाली।

इश्कवाजी

जिस तरह बनारसीदासमें कवित्वशक्तिका विकास समयसे बहुत पहले हो गया उसी तरह उनका यौवन भी जल्दी ही विकसित हुआ। पन्द्रह वर्षकी अवस्थामें ही वे इश्कमें पड़ गये और उसमें इतने मग्न हो गये कि न किसीकी परवा की और न लोक-लजका कोई खयाल किया। अपनी समुराल खैराबादमें जाकर वे जिस रोगसे आक्रान्त हुए उसके विवरणसे स्पष्ट मालूम होता है कि वह गर्मी या उपदंश था और उसीका यह परिणाम हुआ कि उनके एकके बाद एक नौ बच्चे हुए परन्तु उनमेंसे एक भी नहीं बचा, सब थोड़े थोड़े दिन ही रहकर कालके गालमें चले गये और दो स्त्रियाँ प्रसूति-कालमें ही मर गईं। बनारसीदासके एक साथी धरमदास थे जिनके विषयमें लिखा है कि वे कुपूत थे, कुसगतिमें रहते थे, कुव्यसनी थे, धन बरबाद करते थे और नशा करते थे।

इससे मालूम होता है कि उस समय शहरोंके तरुण कितने व्यसनाधीन थे और उनके गुरुजनोंका उनपर कितना कम अकुश था। जैन गुरुके पास धर्मशिक्षा लेते हुए भी वे व्यसनसे मुक्त न हो सके। चौदह वर्षकी अवस्थामें

उन्होंने कोकशाल पढ़ा था, कहा नहीं जा सकता कि इसका उनके चरित्रपर क्या प्रभाव पड़ा होगा। नवरसरचनामें तो जरूर ही उसने सहायता दी होगी।

जनेऊकी कथा

एक बार बनारसीदास अपने मित्र और उसके ससुरके साथ पटना जा रहे थे कि एक चोरोंके गोवमें जा पहुँचे। चोर ब्राह्मणोंको नहीं सताते थे और जनेऊ ब्राह्मणत्वका चिह्न है। इस लिए इन तीनोंने उस समय सूतसे जनेऊ बँटकर पहिन लिये, मस्तकपर तिलक लगा लिया और श्लोक पढ़कर उन्हें आशीर्वाद दिया। फल यह हुआ कि चोरोंके चौधरीने इन्हे ब्राह्मण समझकर आरामसे अपनी चौपालपर ठहराया और दूसरे दिन आदरपूर्वक बिदा कर दिया। इससे यह बात स्पष्ट होनी है कि उस समय जैन श्रावक जनेऊ नहीं पहिनते थे और ब्राह्मण चोरोंके लिए भी पूज्य थे।

साहूकारोंका वैभव

उस समय बहुत बड़े बड़े साहूकार और प्रभावशाली धनी थे। अर्धकयानकमें अनेक व्यापारियोंकी चर्चा आई है। उनमेंसे आगरेके नेमासाहुके पुत्र सबलसिंह मोठियाका वर्णन विशेषरूपसे दिलचस्प है। उनके यहाँ बनारसीदासका साझेका हिसाब पढ़ा था। साहूका पत्र जौनपुर पहुँचा कि तुम्हारे बिना हिसाब नहीं हो सकता, तुम आगरे आकर उसे साफ कर जाओ। इसपर वे रास्तेकी अनेक मुसीबतें झेलकर आगरे आये और हिसाबके लिए साहुजीके घर जाने आने लगे, पर वहाँ लेखा-कागज कौन पूछता था? देखा कि साहुजी वैभवमें मदमत्त हैं, कलावतोंकी पक्ति गा बजा रही है, मृदग बज रहे हैं, शाहजादेकी तरह महफिल जमो हुई है, निरन्तर दान दिया जा रहा है, कवि और बन्दीजन कवित्त पढ़ रहे हैं, उस साहूकी वर्णन कौन कर सकता है? देखकर सब चकित हो जाते थे। बनारसीदास सोचते थे—हे भगवन्, यह लेखा किसके पास आ बना है। सेवा करते करते हाजिरी देते देते महीनों बीत गये। जब भी लेखेकी बात की जाती, साहुजी कहते, कल सवेरे हो जायगा। उनकी घड़ी एक

महीनेकी, रात छह महीनेकी और दिन कितनेका होगा, सो राम ही जानते हैं। जहाँ विलासी जीव विषयमग्न है, वहाँ सूर्यका उदय-अस्त कहाँ होता है !

इस तरह बहुत दिन बीत जानेपर जब सबलसिंहके बहनेऊ अगनदास एक दिन रास्तेमें मिल गये, तब इन्होंने अपना यह दुख उनको सुनाया और उन्होंने उसी दिन साहुके यहाँ जाकर सब कागज मँगाकर हिसाब साफ कर दिया और फारखती लिखा दी। बनारसीदासजीने वैभवशाली आगरा नगरके उस समयके एक विलासी साहुकारका यह वर्णन आँखों देखा ही नहीं, स्वय अनुभव किया हुआ लिखा है। ऐसे ही एक बड़े भारी धनी हीरानन्द मुकीम थे जो जहाँगीरके कृपापात्र थे, जिन्होंने स० १६६१ में प्रयागसे सम्मेशिखरके लिए बड़ा भारी सघ निकाला था और १६६७ में आगरेमें बादशाहको अपने घर बुलाकर लाखोंका नजराना दिया था।

धन्नाराय नामके एक धनी बगालके पठान सुल्तानके दीवान थे जिनके हाथके नीचे पाँच सौ श्रीमाल वैश्य पोतदारीका या खजानेकी वस्लीका काम करते थे। इन्होंने भी सम्मेशिखरकी यात्राके लिए सघ निकाला था।

शासनमें धार्मिक पीड़न नहीं

अर्ध-कथानकमें हुमायूँसे लेकर शाहजहाँ तक मुगलों और कई पठान राज्योंकी चर्चा आई है, परन्तु उससे यह नहीं मालूम होता कि केवल धर्मके कारण दूसरे धर्मकी प्रजाको सताया जाता हो। जैसा कि ऊपर बतलाया गया है, जहाँगीरने हीरानन्द मुकीमको और पठान सुल्तानने धन्नारायको यात्रासघ निकालनेमें सहायता दी थी और इन सबके समयमें सैकड़ों जैन मन्दिरोंकी प्रतिष्ठाएँ हुई थीं जो उस समयके शिलालेखों और प्रतिमालेखोंसे स्पष्ट हैं। बनारसीदासने नाटक समयसारमें लिखा है कि शाहजहाँके समयमें इस ग्रन्थकी चैनसे रचना की, कोई ईति भीति नहीं व्यापी और यह उनका उपकार है^१। इस तरह उस समयके और भी अनेक कवियोंने इन मुसलमान बादशाहोंके प्रति सद्भाव प्रकट किये हैं। किसी किसी नवाब और अधिकारीके द्वारा यदाकदा अन्याय होता था परन्तु

१—

जाके राज सुचैन सौं, कीन्हों आगम सार।

ईति भीति व्यापी नहीं, यह उनको उपकार ॥

वह केवल धनके लिए होता था जैसे कि नवाब कुलीचखॉने और आगानूरने जौनपुरके जौहरियोंपर किया था' और नरवरमें खरगसेनके पिताका घर-बार जप्त कर लिया था। पर ऐसी घटनाएँ तो राज्योंमें अक्सर होती रहती हैं। बादशाह अकबरने श्वेताम्बराचार्य हीरविजयका सत्कार किया था और उनके शिष्य भानुचन्द्रको अपना 'सूर्यसहस्रनामाध्यापक' बनाया था, अर्थात् उस समयके शासक केवल भिन्नधर्मी होनेके कारण प्रजापर अत्याचार नहीं करते थे और हिन्दुओंको बड़े बड़े ओहदे भी देते थे।

अकबरकी मृत्युकी खबर सुनकर बनारसीदासको मूर्च्छा आ गई थी, यह उसके शासनकी लोकप्रियताका बड़ा भारी प्रमाण है।

गुण और दोष

अपनी आत्मकथाके ६४७ से ६५९ तकके १३ पद्योंमें बनारसीदासने अपने वर्तमान गुणों और दोषोंका एक तटस्थ व्यक्तिकी तरह बहुत ही स्पष्ट वर्णन किया है और यह उनके सच्चे अध्यात्मि होनेका प्रमाण है। वे जैसे हैं वैसे ही अपनेको प्रकट करना चाहते हैं, कुछ भी छुपानेका प्रयत्न नहीं करते। यदि उन्हें ख्याति लाभ पूजाकी चाह होती, तो वे बहुत सहजमें पुज जाते और उस समयकी हजारों, लाखों, भेड़ोंको अपने बाढ़में घेर लेते। न उन्होंने स्वयं अपनी महत्ताके गीत गाये और न अपने गुणी मित्रोंसे गवानेका प्रयत्न किया। त्यागी व्रती बननेका भी कोई ढोंग नहीं किया। आगरेमें वे एक साधारण गृहस्थकी तरह अपनी पत्नीके साथ अन्त तक आनन्दसे रहे—'विद्यमान पुर आगरे सुखसौ रहै सजोष।'

गुणोंके वर्णनमें भी उन्होंने किसी तरहकी अतिशयोक्ति नहीं की है—भाषा, कविता और अध्यात्ममें उनकी जोड़का कोई दूसरा नहीं, क्षमावान् और सन्तोषी। कविता पढ़नेकी कलामें उत्तम, विविध देशभाषाओंके (गुजराती, पंजाबी, ब्रज, विहारी) में प्रतिबुद्ध, शब्द और अर्थका मर्म समझनेवाले, दुनियाकी चिन्ता

१—जौनपुरके सूवेदार नवाब कुलीचखॉके प्रजापीड़नकी शिकायत जब बादशाहके पास पहुँची, तो उसे वापस बुला लिया गया और यदि वह रास्तेमें न मर जाता तो उसे कड़ा दण्ड मिलता।

न करनेवाले, मिष्टभाषी, सबपर स्नेह रखनेवाले, जैन धर्मपर दृढ़ विश्वास रखनेवाले, सहनशील, कुवचन न कहनेवाले, सुस्थिर चित्त, डावोंडोल नहीं, सबको हितकारी उपदेश देनेवाले, सुष्ट हृदय, जरा भी दुष्टता नहीं, पराई स्त्रीके त्यागी, और कोई कुव्यसन नहीं, और हृदयमें शुद्ध सम्यक्त्वकी टेक रखनेवाले।

दोष बतलाते हुए लिखा है—क्रोध, मान और माया ये तीन कषाएँ तो बल-रेखाके समान हैं, परन्तु लक्ष्मीका मोह (लोभ) अधिक है। घरसे जुदा नहीं होना चाहते। जप, तप सयमकी रीति नहीं, दान और पूजा-पाठमें कोई रुचि नहीं, थोड़े से लाभमें बहुत इर्ष और थोड़ी-सी हानिमें बहुत चिन्ता। मुँहसे भद्दी बात निकालते लज्जित नहीं होते, शर्त लगाकर भौड़ोंकी कला सीखते हैं, जो नहीं कहने योग्य है, उसकी कथा कहते हैं, एकान्त पाकर नाचने लगते हैं, नहीं देखी और नहीं सुनी हुई कथाएँ गढ़कर समामें कहते हैं, हास्य-रसको पाकर मगन हो जाते हैं और झूठी बातें कहे बिना जी नहीं मानता, अकस्मात् ही बहुत डर जाते हैं।

ऊपर जो दोष और गुण कहे हैं, उनमेंसे कभी कोई और कभी कोई, जिसका उदय होता है, वह प्रकट हो जाता है। और उन गुण-दोषोंकी जो अगणित सूक्ष्म दशाएँ हैं, उनको तो भगवान् ही जानते हैं।

उत्तम, मध्यम और अधम मनुष्य

बनारसीदासने इन दोष-गुणोंके कथनको लेकर तीन प्रकारके मनुष्य बतलाये हैं—

१ उत्तम—जो दूसरोंके दोष छुपाकर उनके गुणोंको विशेष रूपसे कहते हैं और अपने गुणोंको छोड़कर दोष ही बतलाते हैं।

२ मध्यम—जो परायोंके दोष-गुण दोनों कहते हैं और अपने गुण-दोष भी बतलाते हैं।

३ अधम—जो सदा पराये दोष कहते हैं, उनके गुणोंको छुपा जाते हैं परन्तु अपने दोषोंको लोप करके गुणोंको ही कहते हैं।

इन तीन प्रकारके मनुष्योंमेंसे उन्होंने अपनेको मध्यम प्रकारका बतलाया है और बहुत ठीक बतलाया है—

जे भाखहिं-पर-दोष-गुन, अरु गुन दोष सुकीउ ।

कहहिं, सहज ते जगतमें, हमसे मध्यम जीउ ॥ ६६८

अन्तमें कहा है कि इस बनारसी-चरित्रको सुनकर दुष्ट जीव तो हँसेगे, परन्तु जो मित्र हैं वे इसे कहेंगे और सुनेंगे ।

बनारसीदासजीका मत

बनारसीदासजीका जन्म श्रीमाल जातिमें हुआ था और यह जाति श्वेताम्बर सम्प्रदायकी अनुगामिनी है । उनके अधिकांश सगी-साथी और रिश्तेदार भी श्वेताम्बर थे । उनके गुरु भानुचन्द्रजी खरतरगच्छके जती थे । स्नात्रविधि, सामायिक, पढिकोना (प्रतिक्रमण), अस्तोन (स्तवन) आदि श्वेताम्बर क्रियाकाण्डके पाठोंको उन्होंने पढ़ा था और पोसाल या उपासरेमें वे नित्य प्रति जाया करते थे । बनारसीविलासकी कुछ रचनाओंमें भी श्वेताम्बरत्वकी झलक है^१ ।

आगरेके प्रसिद्ध चिन्तामणि पार्श्वनाथ और खैराबादके खैराबाद-मडन अजितनाथके उन्होंने स्तवन बनाये थे—और ये बतलाते हैं कि वे श्वेताम्बर श्रावक थे ।

जब वे अपनी ससुराल खैराबादमें तीसरी बार (स० १६८०) गये तब वहाँ उन्हें अरथमलजी ढोर नामके एक सज्जन मिले जो अध्यात्मकी

१—अर्ध-कथानक पद्य ५८६-८८ और ५९२-९३ ।

२—अ० क० के पद्य ५८३ में शान्ति-कुशु-अरनाथका वर्णन श्वेताम्बर स० के अनुसार है । दि० स० के अनुसार अरनाथकी माताका नाम मित्रा और लछन मत्स्य होना चाहिए । उन्होंने सोमप्रभकी सूक्तमुक्तावलीका पद्यानुवाद अपने मित्र कैवरपालके साथ मिलकर किया है, जो श्वेताम्बर ग्रन्थ है । बनारसीविलासके राग आसावरी (पृ० २३६) में प्रसन्नचन्द्र ऋषिका उल्लेख भी श्वे० स० के अनुसार है । दिगम्बर कथा-कोशोंमें या अन्य कथा-ग्रन्थोंमें प्रसन्नचन्द्रकी कथा नहीं है ।

३—बनारसीविलास पृ० २४६ । ४—ब० वि० पृ० १९३-९४ । खरतर-गच्छके क्षान्तिरग गणिने स० १६२६ में खैराबाद-पर्वजिन-स्तुतिकी रचना की थी ।

चातें जोरके साथ करते थे। उन्होंने समयसार-कलशोंकी पं० राजमल्लकृत चालबोध-टीका लिखकर दी और कहा कि—इसे पढ़िए, इससे सत्य क्या है, सो समझमें आ जायगा। तदनुसार पढ़ने लगे और उसके अर्थपर प्रतिदिन विचार करने लगे। पर उससे अध्यात्मकी असली गोंठ नहीं खुल सकी और वे ब्राह्म क्रियाओंको 'हेच' समझने लगे। 'करनी' या क्रिया—ब्राह्म आचार—में तो कोई रस रहा नहीं और आत्मस्वाद या आत्मानुभव हुआ नहीं, इस तरह वे न धरतीके रहे और न आसमानके^१। उन्होंने जप-तप सामायिक प्रतिक्रमण आदि छोड़ दिये और हरी त्याग आदिभी जो प्रतिज्ञाएँ की थीं वे भी तोड़ दीं। बिना आचारके बुद्धि विगड़ गई। देवको चढ़ाया हुआ नैवेद्य तक खाने लगे। उन्हें अपने तीन साथियों—चन्द्रमान, उदयकरन और थान-मल्लके साथ 'जूतपाग' खेलनेमें, एक दूसरेकी सिरकी पगड़ी छीनने और धींगामस्ती करनेमें आनन्द आने लगा। चारों जने यह खेल खेलते थे और फिर अध्यात्मकी बातें करते थे। चारों नगे हो जाते थे और कोठरीमें घूमते हुए कहते थे—हम मुनिराज हो गये हैं, हमारे पास कोई परिग्रह नहीं रहा है। लोग समझाते थे, पर किसीकी बात नहीं सुनी जाती थी^२। तब श्रावक और जती (श्वे० साधु) बनारसीदासको खोसरामती कहने लगे^३। चूँकि वे पंडितरूपसे विख्यात थे इसलिए उन्हींकी निन्दा अधिक होती थी, दूसरोंकी नहीं। कुछ समयमें यह धूमधाम तो मिट गई पर कुछ और ही अवस्था हो गई। जिन-प्रतिमाकी मनमें निन्दा करने लगे और मुँहसे वह कहने लगे जो नहीं कहना चाहिए। गुरुके सम्मुख जाकर व्रत ले लेते थे और फिर आकर छोड़ देते थे। रात-दिनका विचार न करके पशुकी तरह खाते थे और एकान्त मिथ्यात्वमें मत्त रहते थे^४।

१—करनीकौ रस मिटि गयौ, भयौ न आत्मस्वाद।

भई बनारसिकी दसा, जथा जंटकौ पाद ॥ ५९५

२—अर्ध-क० ५९५-६०६।

३—कहैं लोग श्रावक अरु जती। बनारसी खोसरामती ॥ ६०८

४—६११-१२।

वनारसीदासकी यह अवस्था स० १६९२ तक रही और तब तक वे नियत-रस-यान करते रहे, अर्थात् केवल निश्चय नयको पकड़े हुए जीवन बिताते रहे।

इसके बाद स० १६९२ के लगभग पांडे रूपचन्द नामके एक गुनी कहीं बाहरसे आगरे आये और तिहुना साहुने जो देहरा (मन्दिर) बनवाया था, उसमें आकर ठहरे। उनके पाण्डित्यकी प्रशंसा सुनकर सब अध्यात्मी जाकर मिले और उनसे गोम्मटसार ग्रन्थ पढ़वाया। उसमें गुणस्थानोंके अनुसार ज्ञान और क्रिया (चारित्र) का विचार किया गया है। जो जीव जिस गुणस्थानमें होता है, उसीके अनुसार उसका चारित्र होता है। उन्होंने भीतरी निश्चय और बाहरी व्यवहारका भिन्न भिन्न विवरण दिया, सब बातोंको सब प्रकारसे समझा दिया और तब फिर अपने साथियोंके साथ बनारसीदासजीको भी कोई संशय नहीं रह गया। वे अब स्याद्वादपरिणतिमें परिणत होकर दूसरे ही हो गये।—“तब बनारसी औरै भयौ, स्याद्वादपरनति परनयौ।”

यद्यपि पाण्डे रूपचन्दजी दिगम्बर सम्प्रदायके थे और गोम्मटसार भी उसी सम्प्रदायका ग्रन्थ है जिसके श्रवणसे वे निश्चय व्यवहारको ठीक ठीक समझे, फिर भी उनका और उनके साथी अध्यात्मियोंको दिगम्बर नहीं कहा जा सकता।

बनारसीदासजीने अर्ध-कथानकमें अपने सारे जीवनकी घटनाओंका व्योरेवार इतिहास दिया है, पर उसमें उन्होंने कहीं भी अपने सम्प्रदायका उल्लेख नहीं किया और न कहीं यही लिखा है कि कभी अपना सम्प्रदाय बदल। उन्होंने आपको और अपने साथियोंको अध्यात्मी ही लिखा है, साथ ही जैनधर्मकी दृढ़ प्रतीति और हृदयमें शुद्ध सम्यक्त्वकी टेक रखनेवाला कहा है^३।

उस समय आगरेमें अध्यात्मियोंकी एक सैली या गोष्ठी थी जिसमें अध्यात्मकी चर्चा होती थी। इन अध्यात्मियोंकी प्रेरणासे ही उन्होंने नाटक समयसारको छन्दोबद्ध किया था। उसके अन्तमें लिखा है कि समयसार नाटकका मर्म समझनेवाले जिनधर्म पांडे राजमलजीने उसको बालबोध टीका बनाकर सुगम कर

१—बनारसी त्रिहोलिया अध्यात्मी रसाल।—६७१

२—जैन धर्मकी दृढ़ प्रतीति। ३—हृदय शुद्ध सम्यक्त्वकी टेक।

४—पांडे राजमल जिनधरमी, समयसार नाटकके मरमी।

तिन गिरयकी टीका कीनी, बालबोध सुगम कर दीनी ॥ २३ ॥

दिया । इस तरह बोध-वचनिका सर्वत्र फैल गई, घर घर नाटककी बातका बखान होने लगा और समय पाकर अध्यात्मियोंकी सैली बन गई । आगरा नगरमें कारण पाकर अनेक ज्ञाता हो गये जिनमें प० रूपचन्द्र, चतुर्भुज, भगवतीदास, कुँवरपाल और धर्मदास मुख्य थे । रात दिन परमार्थ या अध्यात्मकी चर्चा करनेके सिवाय इनके और कोई कथा नहीं थी^१ ।

बनारसीविलासका सग्रह करनेवाले सभी जगजीवनने भी आगरेकी अध्यात्म-सैलीका उल्लेख किया है^२ । प० हीरानन्दने भी समयमरण विधानमें उस समयकी ग्यानमण्डलीका जिक्र किया है जिसमें प० हेमराज रामचन्द्र, मथुरादाम, भगवतीदास और भवालदासके नाम हैं^३ ।

पं० दानतरायने (वि० स० १७५० के लगभग) आगरेकी मानसिंह जौहरीकी और दिल्लीकी सुखानन्दकी सैलीका उल्लेख किया है^४ । मुल्तानमें रची गई वर्धमान-वचनिकाके कर्त्ताने भी सुखानन्दकी सैलीकी चर्चा की है^५ ।

१—इहि विधि बोध वचनिका फैली, समै पाइ अध्यात्म सैली ।

प्रगटी जगमाही जिनबानी, घर घर नाटक-कथा-बखानी ॥ २४ ॥

नगर आगरेमाहि विख्याता, कारन पाइ भए बहु ग्याता ।

पच पुरुष अति-निपुन प्रवीने, निसिदिन ग्यानकथारस भीने ॥ २५ ॥

रूपचन्द्र पंडित प्रथम, दुतिय चतुर्भुज नाम ।

तृतिय भगौतीदास नर, कौरपाल सुखधाम ॥ २६ ॥

धरमदास ए पच जन, मिलि बैठे इकठौर ।

परमारथचरचा करै, इनके कथा न और ॥ २७ ॥

इहि त्रिधि ग्यान प्रगट भयौ, नगर आगरेमाहि ।

देसदेसमें बिस्तरथौ, मृषादेसमें नाहि ॥ २८ ॥

२—समैजोग पाइ जगजीवन विख्यात भयौ,

ग्यातनिकी मडलीमें जिहिकौ बिकास है ।—ब० वि० पृ०—२५२

३—देखो, परिशिष्ट, ‘जगजीवन और भगौतीदास’ ।

४—आगरेमें मानसिंह जौहरीकी सैली हुती,

दिल्लीमाहि अब सुखानंदजीकी सैली है । —धर्मविलास

५—अध्यात्म सैली मन लाइ, सुखानन्द सुखदाइजी । —वर्धमान वचनिका

नारनोलनिवासी प० खड्गसेनने अपने त्रिलोकदर्पण (वि० स० १७१३) में लामपुर या लाहौरके ज्ञाताओका उल्लेख किया है^१ जिनमें प० हीरानन्द, और सघवी जगजीवनके सिवाय रतनपाल, अनूपराय, दामोदरदास, माधवदास विसनदास, हसराम, प्रतापमल्ल, तिलोकचन्द, नारायणदास आदिके भी नाम दिये हैं—“ए सब ग्याता अति गुनवत, जिनगुन सुनै महा विकसत ।” और ‘याहि लामपुरनगरमें, श्रावक परम सुजान । सब मिलकर चरचा करें, जाको जो उनमान ।’ सो यह भी अध्यात्म-सैली ही जान पड़ती है ।

जयपुरमें भी सैलियाँ रही हैं, परन्तु उनका नाम पीछे तेरहपथ सैली हो गया था । प० जयचन्दजी छावड़ा (स० १८६४) ने उसका उल्लेख किया है ।^२

ऐसा जान पड़ता है कि यह अध्यात्ममत और अध्यातमी बनारसी-दासजीके पहले भी थे । स० १६५५ में जब बनारसीदासजी अपने पिताकी आज्ञासे फतेहपुर गये, तब जिन भगवतीदास ओसवालके घरपर ठहरे, उनके पिता बासूसाह अध्यातमी थे—‘बासूसाह अध्यातमी जान ।’ और इसी तरह स० १६८० में जब वे खैराबाद गये तब वहाँ अरथमल ढोर मिले जो अध्यात्मकी बातें जोर-शोरसे करते थे और उन्होंने समयसारकी राजमल्लकृत बालबोध-टीका इन्हें दी । शायद इस टीकाके प्रभावसे ही वे अध्यातमी हो गये^३ ।

डा० वासुदेवशरण अग्रवालने लिखा है^४—“बीकानेर-जैन लेख संग्रहमें अध्यातमी सम्प्रदायका उल्लेख भी ध्यान देने योग्य है । वह आगरेके ज्ञानियोंकी मढली थी जिस ‘सैली’ कहते थे । अध्यातमी बनारसीदास इसीके प्रमुख सदस्य

१—महावीर-ग्रन्थमालाका प्रशस्तिसंग्रह पृ० २१६-१७

२—तामें तेरहपथ सुपथ, सैली बड़ी गुनीगन ग्रथ ।

३ तब तह मिले अरथमल ढोर, करें अध्यातम बातें जोर ।

तिन बनारसीसौ हित कियौ, समैसार नाटक लिखि दियौ ॥ ५९२

४—‘मध्यकालीन नगरोंका सांस्कृतिक अध्ययन’—जैन-सन्देश, जून १९५७ ।

थे। ज्ञात होता है कि अकबरकी 'दीने इलाही' प्रवृत्ति इसी प्रकारकी आध्यात्मिक खोजका परिणाम थी। बनारसमें भी अव्यात्मियोंकी एक सैली या मडली थी। किसी समय राजा टोडरमल्लके पुत्र गोवर्धनदास इसके मुखिया थे।”

सो बनारसीदासजी ऐसी ही अध्यात्म सैलीके प्रमुख सदस्य थे और जैन थे,—श्वेताम्बर या दिगम्बर नहीं। वे परमतसहिष्णु और विचारोंमें उदार थे। बनारसीविलासमें सग्रहीत उनके कुछ दोहे देखिए—

✓ तिलक तोप माला निरति, मति मुद्रा श्रुति छाप ।

इन लच्छनसौं बैसनव, समुझै हरि-परताप ॥ १

जौ हर घटमें हरि लखै, हरि बाना हरि वोढ ।

हर छिन हरि सुमरन करै, विमल वैमनव सोइ ॥ २

जो मन भूसै आपनो, साहिबके रख होइ ।

ग्यान मुसल्ला गहि टिकै, मुसलमान है सोइ ॥ ३

एक रूप हिन्दू तुरक, दूजी दसा न कोइ ।

मनकी दुविधा मानकर, भए एकसौं दोइ ॥ ४

१ — ‘दीने इलाही’ बादशाह अकबरका प्रचलित किया हुआ नया धर्म था जिसमें मतसहिष्णुता और उदारताको प्रश्रय दिया गया था। “फतेहपूर सीकरीके इबादतखानेमें हर सातवें रोज भिन्न भिन्न धर्मोंके पण्डित इकट्ठे किये जाते थे। मुसल्मान मौलवी, हिन्दू पण्डित, ईसाई पादरी, बौद्ध भिक्षु और पारसी गुरु अपने अपने पक्षका समर्थन करते थे। बादशाहकी ओरसे अबुल फजल मन्त्रीका कार्य करता था। वह बहसके लिए सवाल सामने रखता था और मौका पाकर ऐसे जोश छोड़ देता था कि भिन्न भिन्न धर्मोंके अनुयायी अपना पक्षसमर्थन छोड़कर परस्पर गाली गलौजपर उतर आते थे। अकबर मजहबी गुरुओंकी मूर्खताओंका तमागा देखता था। भिन्न भिन्न धर्मोंके बाद-विवादमेंसे उसने यह सार निकाला कि हरेक धर्ममें सच्चाईका अंश विद्यमान है, हर एक धर्ममें सच्चाईको रूढ़ि ढोंग और कल्पनाओंके खोलमें ढँकनेका प्रयत्न किया है। ओखोंवाला आदमी उन ढँकनोंके अन्दर छुपी हुई सच्चाईको सब जगह देख सकता है, परन्तु नासमझ लोग सच्चाईको छोड़ रूढ़ि-ढोंग और कल्पनाके जालमें ही उलझ जाते हैं। हिन्दूधर्म, जैनधर्म और ईसाइयतके धार्मिक विचारोंमेंसे उसने बहुत-सी कामकी बातें चुन लीं। वेदान्तके उपदेश उसे बहुत भाते थे।” —मुगल साम्राज्यका क्षय और उसके कारण, पृ० २४-२५।

दोऊ भूले भरममें, करै बचनकी टेक ।
 'राम राम' हिंदू कहैं, तुर्क 'सलामालेक' ॥ ५
 इनके 'पुस्तक' बाचिए, वेहू पढ़ैं 'कितेब' ।
 एक वस्तुके नाम दो, जैसे 'सोभा' 'जेव' ॥ ६
 तिनकोँ दुबिधा, जे लखैं रग बिरगी चाम ।
 मेरे नैननि देखिए, घट घट अतर राम ॥ ७
 यहै गुपत यह है प्रगट, यह बाहर यह माहि ।
 जज्ञ लागि यह कछु है रक्षा, तब लागि यह कछु नाहि ॥ ८
 ब्रह्मग्यान आकासमें, उड़ति, सुमति खग होइ ।
 जथासकति उद्यम करहि, पार न पावहि कोई ॥ ९
 जो महत है ग्यान बिन, फिरै फुलाए गाल ।
 आप मत्त औरनि करै, सो कलिमाहि कलाल ॥ १०

अन्य सतोंके समान ही उन्होंने लिखा है—

जो घरत्याग कहावै जोगी, घरवासीको कहै जो भोगी ।
 अतरभाव न परखै जोई, गोरख बोलै मूरख सोई ॥
 पढ़ि ग्रंथि जो ग्यान बखानै, पवन साधि परमारथ मानै ।
 परम तत्तके होंहि न मरमी, कह गोरख सो महा अधरमी ॥
 बिन परचै जो वस्तु बिचारै, व्यान अगनि बिन तन परजारै ।
 ग्यान मगन बिन रहे अबोला, कह गोरख सो बाला भोला ॥

इससे उनके सम्प्रदायको श्वेताम्बर-दिगम्बर कहनेकी अपेक्षा अध्यातमी कहना ही ठीक है, जैसा कि उन्होंने स्वयं कहा है ।

अध्यात्म-मतका विरोध

उनके इस मतका विरोध सबसे पहले श्वेताम्बर सम्प्रदायके साधुओंने किया । क्योंकि इस मतका प्रचार पहले श्वे० श्रावकोंमें ही हुआ था । आगे हम उनका और उनके विरोधका परिचय दे रहे हैं—

१—यशोविजयजी उपाध्याय—यशोविजयजीका संस्कृत, प्राकृत और गुजरातीमें विपुल साहित्य उपलब्ध है । बनारस और आगरामें अधिक समय

तक रहनेसे हिन्दीमें भी उन्होंने कुछ ग्रन्थ लिखे हैं। उनकी अध्यात्ममतेपरीक्षा, अध्यात्ममतखण्डन और दिक्पट चौरासी बोल नामकी तीन रचनाएँ अध्यात्ममतके विरोधमें ही लिखी गई हैं। पहले ग्रन्थमें स्वोपज्ञ सस्कृतटीकासहित १८४ प्राकृत गाथाएँ हैं, दूसरा ग्रन्थ केवल १८ सस्कृत श्लोकोंका है और उसकी भी स्वोपज्ञ सस्कृतटीका है।

पहले ग्रन्थमें जैनसाधु उपक्रम नहीं रखते, वस्त्र धारण नहीं करते, केवली आहार नहीं लेते, उन्हें नीहार नहीं होता, स्त्रियोंको मोक्ष नहीं, आदि दिग्भ्रम-मान्य सिद्धान्तोंका खण्डन किया गया है। अध्यात्मके नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव ये चार भेद करके उन्होंने इस मतको 'नाम अध्यात्म' सजा दी है और एक जगह कहा है कि जो उन्मार्गकी प्ररूपणा करके ब्राह्म क्रियाकाण्डका लोप करता है वह बोधि (दर्शन-ज्ञान-चरित्र) के बीजका नाश करता है^३।

दूसरे ग्रन्थमें मुख्यतः केवलीके कवलाहारका प्रतिपादन है और अन्तमें लिखा है कि मिथ्यात्व मोहनीय कर्मके उदयके कारण जो विपरीत प्ररूपणा करते हैं, ऐसे दिग्भ्ररों और उनके अनुयायी आध्यात्मिकोंको दूरसे ही त्याग देना चाहिएँ। इस तरह साम्प्रतकालमें उत्पन्न आध्यात्मिक मतके नष्ट करनेमें दक्ष यह ग्रन्थ रचा गया^४।

१—आत्मानन्द जैन सभा भावनगर द्वारा प्रकाशित।

२—जैनधर्मप्रसारक सभा भावनगर द्वारा प्रकाशित।

३—लुपइ वज्झ किरिय जो खलु अज्झप्पभावकहणे ण।

सो हणइ बोहिवीज, उम्मग्गपरूवण काउ ॥ ४२

४—मिथ्यात्वमोहनीयकर्मोदयवशाद्विपरीतप्ररूपणाप्रवणा दिग्भ्रराः तन्मता-
नुयायिनश्चाध्यात्मिका दूरतः परिहरणीया इत्यस्माक हितोपदेश
इति ॥ १६

५—एव साम्प्रतमुद्भवदाध्यात्मिकमतनिर्दलनदक्षम्।

रचितमिद स्थलममल विकचयतु सता हृदयकमलम् ॥ १७

तीसरी 'दिकूपट चौरासी बोल' छन्दोबद्ध हिन्दी रचना है। इसमें सब मिलकर १६१ पद्य हैं। यह पंडित हेमराजके 'सितपैट चौरासी बोल' नामक पद्य-रचनाके उत्तरमें लिखा गया है। इसमें भी नाम अध्यातमी दिगम्बरोके मतभेदोंका बड़ी ही कठोरभाषामें खडन किया गया है।

यद्यपि इन तीनों ही ग्रन्थोंमें बनारसीदासका उल्लेख नहीं है सर्वत्र 'अध्यातमी' ही कहा गया है, तथापि लक्ष्य उनके वे ही हैं। वे जो 'साम्प्रतिक अध्यात्ममत' कहते हैं, सो भी यह बतलाता है कि बनारसीदासके सम्प्रदायसे ही उनका मतत्व है और यह भी कि उससे पहले भी अध्यात्ममत था।

यशोविजयजी उपाध्यायके उक्त तीनों ही ग्रन्थोंमें उनका रचना-काल नहीं दिया गया है, परन्तु श्रीकान्तिविजयजी गणिने जो कि उनके समकालीन थे अपनी 'सुनसवेलि भास' नामक पुस्तकमें लिखा है कि यशोविजयजीने स० १६९९ में अहमदाबाद (राजनगर) में जब अष्टावधान किये, तब उनकी योग्यता देख कर एक धनी गृहस्थने उनके विद्याभ्यासके लिए धन देना स्वीकार किया और

१—देखो, यशोविजय उपाध्यायरचित गुर्जरसाहित्यसंग्रह प्रथमभाग, पृ० ५७२-९७ और श्रीभीमसी माणिकद्वारा प्रकाशित प्रकरणरत्नाकर भाग १, पृ० ५६६-७४।

२—हिन्दी होनेपर भी इसमें गुजरातीपन बहुत है। गुजराती शब्द भी बहुत हैं।

३—यह अभी प्रकाशित नहीं हुआ।

४—हेमराज पाडे किए, बोल चुरासी फेर।

या विष हम भाषावचन, ताको मत किय जेर ॥ १५९

५—'जस' वचन रुचिर गभीर नय, दिकूपट-कपट-कुठार सम।

जिनवर्धमान सो ब्रदिए, विमलज्योति पूरन परम ॥ १

भसमक ग्रह रज भसममय, तार्यै वेसररूप।

उठे नाम अध्यातमी, भरमजाल अधकूप ॥ ११

६—प्रकाशक, ज्योति कार्यालय, रतनपोल, अहमदाबाद।

वे बनारस गये । वहाँ उन्होंने तीन वर्ष तक विविध दर्शनोका अभ्यास किया और फिर उसके बाद आगरे आकर एक न्यायाचार्यके पास स० १७०३-४ से १७०७-८ तक कर्कश तर्कग्रन्थ पढ़े और उसके बाद अहमदाबादकी ओर विहार किया । जान पड़ता है, तभी १७०८ के लगभग उन्हें आगरेमें अध्यात्म-मनका परिचय हुआ होगा और तभी उक्त ग्रन्थ लिखे गये होंगे । पाण्डे हेमराजने 'सितपट चौरासी बोल' स० १७०७ में लिखा है ।

२-मेघविजयजी महोपाध्याय—यशोविजयजीके बाद मेघविजयजीने अध्यात्म मतके विरोधमें 'युक्तिप्रबोध' नामका ग्रन्थ लिखा है जिसमें २५ प्राकृत गाथाएँ हैं और उनपर ४५०० श्लोक प्रमाण स्वोपज्ञ सत्कृतटीका है । मूल गाथाएँ और टीकाका कुछ अंश हम परिशिष्टमें दे रहे हैं । लिखा है कि आगरेमें 'आध्यात्मिक' कहलानेवाले 'वाराणसीय' मती लोगोंके द्वारा कुछ भव्य जनोंको विमोहित देखकर उनके भ्रमको दूर करनेके लिए यह लिखा गया ।

ये वाराणसीय लोग श्वेताम्बरमतानुसार स्त्रीमोक्ष, केवलिकवलाहारादिपर श्रद्धा नहीं रखते और दिगम्बर मतके अनुसार पिच्छिका कमण्डलु आदिका भी अगीकार नहीं करते, तब इनमें सम्यक्त्व कैसे माना जाय ?

आगरेमें बनारसीदास खरतरगच्छके श्रावक थे^१ और श्रीमालकुलमें उत्पन्न हुए थे । पहले उनमें धर्मरुचि थी । सामायिक, प्रतिक्रमण, प्रोषध, तप, उपघानादि करते थे, जिनपूजन, प्रभावना, साधर्मीवात्सल्य, साधुवन्दना, भोजन-दानमें आदरबुद्धि रखते थे, आवश्यकतादि पढ़ते थे, और मुनि श्रावकोंके आचारको जानते थे । कालान्तरमें उन्हें ५० रूपचन्द्र, चतुर्भुज, भगवतीदास, कुमारपाल, और धर्मदास ये पाँच पुरुष मिले और शका विचिकित्सासे कलुषित होनेसे तथा उनके ससर्गसे वे सब व्यवहार छोड़ बैठे । उन्हें श्वेताम्बर मतपर अश्रद्धा हो गई । कहने लगे कि यह परस्परविरुद्ध मत ठीक नहीं है, दिगम्बर मत ही सम्यक् है । वे लोगोंसे कहने लगे कि इस व्यवहार-जालमें फँसकर क्यों व्यर्थ ही अपनी विडम्बना कर रहे हो ? मोक्षके लिए तो केवल आत्मचिन्तनरूप

निश्चय सम्यक्त्व ही उपयोगी है, उसीका आचरण करो, सर्वधर्मसार उपगमका आश्रय लो और इन लोकप्रत्यायिका क्रियाओंको छोड़ दो। अनेक आगम-युक्तियोंसे समझानेपर भी वे अपने पूर्वमतमें स्थिर नहीं हो सके वृद्धि श्वेता-म्बरमान्य दश आश्रयादिको भी अपनी बुद्धिसे दूषित कहने लगे।

प्रायः अध्यात्मशास्त्रोंमें जानकी ही प्रधानता है और दान-शील-तपादि क्रियाएँ गौण हैं, इसलिए निरन्तर अध्यात्मशास्त्रोंके श्रवणसे उन्हें दिगम्बरमतमें विश्वास हो गया। वे उसीको प्रमाण मानने लगे। प्राचीन दिगम्बर श्रावक अपने गुरु मुनियों (भट्टारकों) पर श्रद्धा रखते हैं, परन्तु इनकी उनपर भी अश्रद्धा हो गई। पिच्छिका-कमण्डलु आदि परिग्रह हैं, इसलिए मुनियोंको ये न रखने चाहिए। आदिपुराण आदि भी किंचित् प्रमाण हैं।

अपने मतकी वृद्धिके लिए उन्होंने माषा कवितामें नाटक समयसार और बनारसीविलासकी रचना की।

विक्रम स० १६८० मे बनारसीदासका यह मत उत्पन्न हुआ। बनारसीदासके कालगत होनेपर कुँवरपालने इस मतको धारण किया और तब वह गुरुके समान माना जाने लगा।

इस ग्रंथका अधिकांश उन सब बातोंके खडनसे भरा हुआ है जो दि० श्वे० में एक-सी नहीं मिलतीं, परस्पर भिन्न हैं।

इस ग्रन्थमें भी रचना-काल नहीं दिया गया है, परन्तु जान पड़ता है कि यह यशोविजयजीके ग्रन्थोंके चालीम पचास वर्ष बादका है और संभवतः उन्हींकी अध्यात्ममतपरीक्षाके अनुकरणपर लिखा गया है।

मेघविजयजीने हेमचन्द्रके शब्दानुशासनकी चन्द्रप्रभा-टीका वि० स० १६५७ में आगेरेमें ही रहकर लिखी थी, अतएव लगभग उसी समय उन्हें अध्यात्ममतकी जानकारी हुई होगी और तभी युक्तिप्रबोध लिखा गया होगा।

इसमें ५० रूपचन्द आदि साथियोंके सम्बन्धकी बातें तो नाटक समयसार को देखकर लिखी गई हैं और शेष सब लोगोंसे सुनसुनाकर लिखी हैं जिनमेंसे

१—कुँवरपाल बनारसीदासके मित्र थे। वे उनकी मृत्युके बाद गुरु बन गये या गुरुके समान माने जाने लगे, इसका कोई प्रमाण नहीं। वे कोई महन्त नहीं थे, जो उनके उत्तराधिकारी कुँवरपाल होते।

बहुत-सी गलत हैं। स० १६८० में बनारसीमतकी उत्पत्ति बतलाना भी ठीक नहीं है। इस सचमें तो उन्हें समयसारकी बालबोधटीका मिली थी जिससे आगे चलकर उनके विचारोंमें परिवर्तन हुआ। अध्यात्म मत या बनारसी मतका जो स्वरूप बतलाया है, वह भी ठीक नहीं जान पड़ता। कमसे कम जिस समय मेघविजयजीका ग्रन्थ लिखा गया, उस समय वाराणसीदास एकान्त निश्चयावलम्बी नहीं थे। उससे पहले १६८० से १६९२ तक अवश्य ही वैसे रहे होंगे। अर्ध-कथानकके अनुसार तो पांडे रूपचन्दजीके उपदेशसे १६९२ में ही बनारसीदासजी ठीक मार्गपर आ गये थे। पर 'अर्ध कथानक' शायद मेघविजयजीकी नजरसे गुजरा ही नहीं।

३-धर्मवर्द्धन महोपाध्याय—खगतरगच्छके महोपाध्याय धर्मवर्द्धनने भी अध्यात्म मर्तके विरोधमें 'अध्यात्ममतीयारो सवैयो' लिखा है जिसे श्री अगरचन्दजी नाहटाने अपने सग्रहमेंसे छूट कर भेजनेकी कृपा की है। पहले सवैयामें कहा है कि अनादिकालके रूढ़ आगमोंको तो इन अध्यात्मियोंने उठा दिया और ये अबके बने हुए बालबोधोंको (भाषा-टीकाओंको) ठीक मानते हैं। जोगी और भक्तोंके पास तो ये दूरसे ही दौड़े जाते हैं, परन्तु जैन जती इन्हें देखे भी नहीं सुहाते। क्रिया दान आदि छोड़ दिये हैं, और इन्हें ऐसा पक्षपात हो गया है कि किसीका रत्तीभर भी

१—आगम अनादिके उथापि डारे आपै रूढ़,

अबके बनाए बालबोध मानै समती।

जोगी जिदे भक्तनिपै दूरहुते दौरे जात,

देखत सुहात नाहि एक जैनके जती ॥

ऐसो उदै क्रोध मान दूर किए क्रिया दान,

ऐसे पच्छगती गुन काहूकौ न ल्यै रती।

बावन ही अच्छरकू पूरेसे पिछाने नाहि,

कैसकै पिछानै कहौ आत्म अध्यातमी ॥

(मुस्तानरे अध्यातमीये प्रश्न पूछायारो उत्तर सवैया १ काव्य १ दूहो १, नवा करीने मूक्या दुरुस्त बात जाणीनै खुसी यथा) अर्थात् मुस्तानके अध्यात्मियोंने प्रश्न पुछाये थे, उनका उत्तर।

गुण नहीं लेते । जो अध्यात्मी बावन अक्षरोंको ही अच्छी तरह नहीं पहिचानते, भला वे आत्माको कैसे पहिचानेंगे ?

आगेके सवैयामें मुल्तानके अध्यात्मियोंने जो प्रश्न पूछे थे उनका उत्तर दिया है कि तुमने जो प्रश्न लिखे हैं उनके भेदभाव समझ लिये । वे तुम्हारे लिए उलझे हुए नहीं हैं, तुम्हें अपने पक्षके कारण सूझे हैं । तुम परमात्मप्रकाश, द्रव्यसंग्रहादिको मानते हो, अन्य ग्रन्थोंको प्रमाण नहीं मानते, और अपने पक्षको स्वीचते हो । इसलिए अन्य आगमोंके उत्तर तुम्हारे चित्तपर नहीं चढ़ते, लिखकर कितने हेतु और युक्तियाँ दी जायें ? दूरसे भ्रम हो जाता है, कोई सैली नहीं कहता । बात तो तब बन सकती है, जब प्रत्यक्ष ज्ञानदृष्टि हो^१ ।

आगे एक सस्कृत श्लोक (काव्य) है और एक दोहा^१ । श्लोकके अन्तिम दो चरण अशुद्ध हैं और दोहेका भी तीसरा चरण । पर कोई विशेष बात नहीं कही है ।

१—तुम्ह जे लिखे हैं प्रश्न ताके भेद भाव बूझे,
तुमहीसौं नाहि गूझे सूझे हैं सुपच्छसौं ।

मानो परमात्माप्रकाश द्रव्यसंग्रहादि
और न प्रमाणो ग्रथ ताणो आप पच्छसौं ॥
तातैं और आगमके उत्तर न आवैं चित्त,
लिखिकै बतावैं केते हेतु जुक्ति लच्छसौं ।

दूर हु तैं भ्रम होइ सैली नाहि कहै कोइ,
बात तौ बनै जो ग्यानदृष्टि है प्रतच्छसौं ॥

२—युष्मामिलिखिता विचित्ररचनाप्रश्नाः परीक्षार्थिभिः
केचिच्छास्त्रभवाः सुबोधविमवाः केचित्प्रहेलीमयाः ।
ते वो नो मिलना हते नहि कृते आतो हते वः क्षमा—
स्ते प्रत्युत्तरजाल मगनमतो मीनौऽधुना नीयते ॥

३—तजै नाहिं विवहारकू भजै नाहि पछपात ।
बचूल (१) धरैं दुख ना हटै, सो भ्रम सूझ कहात ॥

महोपाध्याय धर्मवर्द्धनके अनेक ग्रन्थ उपलब्ध हैं और एक दो तो प्रकाशित भी हो चुके हैं। उनकी गुजराती रचनाएँ हा अधिक हैं। ग्रन्थरचनाकाल स० १७१९ से १७५७ तक है। इसी समयके बीच उक्त मवैया लिखे गये होंगे। मुल्तानमें अध्यात्मी श्रावकोंका अच्छा समूह था जो कि पहले खरतर गच्छका अनुयायी था, अतएव स्वाभाविक है कि उन्होंने धर्मवर्धनजीसे प्रश्न पूछकर पत्र-द्वारा समाधान चाहा होगा। पर उन्होंने उत्तरमें कटाक्ष ही किये हैं कि तुम आगमोंकी परवाह नहीं करते, कुछ समझते बूझते नहीं, परमात्मप्रकाश, द्रव्य-संग्रह आदिको प्रमाण मानते हो।

अध्यात्ममतके समालोचक ये तीनों ही ग्रन्थकार बनारसीदासजीके स्वर्गवासके बादके—अठारहवीं शताब्दिके पूर्वार्धके—हैं और तीनों श्वेताम्बर हैं।

ज्ञानसारजी

खरतरगच्छीय रत्नराजगणिके शिष्य ज्ञानसारजी १९ वीं शताब्दिके हैं। उनके अनेक ग्रन्थ—राजस्थानी और हिन्दीके—श्री अगारचन्दजी नाहटाके संग्रहमें हैं। उनमेंसे 'आत्मप्रबोध-छत्तीसी' में—जो वि० स० १८६५ के लगभग रची गई है, अध्यात्ममत और नाटक समयसारको लक्ष्य करके कुछ कटाक्ष किये गये हैं। अथ अध्यात्ममत कथन—

जो जिय ग्यानरसै भरयौ, ताकै ब्रध नवीन।

हौहि नहीं, ऐसौ कहै, सौ दुबुद्धि मतिछीन ॥ ६

सोऊ कहि विवहारमै, लीन भयौ ज्यौ जीव।

१—श्री अगारचन्द नाहटाके भेजे हुए पहले गुटकेमें भी जो कुँअरपालके हाथका लिखा हुआ है, परमात्मप्रकाश और द्रव्यसंग्रह भाषाटीका सहित लिखे हुए हैं। इससे भी मालूम होता है कि इन ग्रन्थोंका अध्यात्मियोंमें विशेष प्रचार था। उक्त गुटकेमें योगसार, नयचक्र आदि भी हैं।

२—यह नाटक समयसारके इस दोहेको लक्ष्य करके कहा है—

ग्यानी ग्यानमगन रहै, रागादिक मल खोइ।

चित उदास करनी करै, करमब्रध नहिं होइ ॥ ३६ — निर्जराद्वार

३—'सोऊ' शब्दपर टिप्पण है—'समैसारमती कहै।'

तार्कौ मुक्ति न होहिगी, सही दुबुद्धी जीव ॥ ७

आत्मप्रबोध छत्तीसीके अन्तमें गुजरातीमें यह टिप्पण दिया है—

“हू बाहिर बगीची उपाश्रय छोडिनै आय वैठो, जद श्रावगी कालौ जातै^१ ऋषभदासै मनै कह्यु, ये सिद्धात वाचौ तौ दोय घडी हू भी आवू, जद मै कह्यौ, हू तौ उत्तराध्ययन सूत्र वाचू छू, तद तिणे कह्यु समैसारजी सिद्धात वाचौ । जद मै कह्यु समैसार जिनमतनौ चोर छै तिवारे कह्यु—हे । समैसारमें चोरी छै तो मनै दिखावौ । तिवारै आखवमवरद्वारै ‘आसवा ते परीसवा परीसवा ते आसवा’ ए सिद्धातनू एक पक्ष ग्रहीनै जो चोरी हुती ते छत्तीसीमें कही, ते सुणी मगन थई गयौ । इति ।” अर्थात् समयसार जिनमतका चोर है, उसमें जो सिद्धान्तकी एकपक्षी चोरी है, वह छत्तीसीमें बतला दी । सुनकर ऋषभदास काला मगन हो गया । इससे मालूम होता है कि ज्ञानसारजी अध्यात्ममत और नाटक समयसारको किस दृष्टिसे देखते थे ।

‘ज्ञानसारजीकी’ अनेक रचनाओंमें एक और छोटी-सी रचना भाव-छत्तीसी है । उसके अन्तिम दोहेका टिप्पण है—

“जैनगरे गोलछागोत्रे सुखलाल श्रावकै आजन्म जिनमत अरागियै शुद्धवृत्तै जिनदर्शन आदरयौ । पछी हू किसनगढ आयौ, तिवारै समयसार जिनमत विरुद्ध वाचतौ सुण ए रचीनै मूकी । तेऊए वाचीनै वाचवू मूकी दीधू” अर्थात् जयपुरमें गोलछा गोत्रके (ओसवाल) सुखलाल श्रावकने अरागी शुद्धवृत्तिसे जिनदर्शन ग्रहण किया । फिर मैं किसनगढ चला आया, जत्र मैंने सुना कि वह जिनमतविरुद्ध समयसार वाँचता है, तत्र यह भावछत्तीसी रचकर रख दी । उसने भी इसे पढ़कर समयसारका पढ़ना छोड़ दिया ।

१—यह समयसारके इस दोहेको लक्ष्य करके है—

लीन भयौ विवहारमें, उकति न उपजै कोइ ।

दीन भयौ प्रसुपद जपै, मुक्ति कहँतै होइ ॥ २२—निर्जरा द्वार

२—ऋषभदास काला (खडेलवाल, सरावगी)

३—नाहटाजी इसे ‘ज्ञानसारपदावली’ में छपा रहे हैं ।

४—ज्ञानसारजीका राजस्थानी भाषामें एक ‘कामोद्दीपन’ नामका ग्रन्थ है, जो जयपुरके राजा माधवसिंहके पुत्र प्रतापसिंहजीकी प्रसन्नताके लिए लिखा गया है । ‘माधवसिंहवर्णन’ नामकी एक छोटी-सी रचना राजाकी प्रशंसामें भी है ।

इस टिप्पणसे भी मालूम होता है कि उन्हें समयसारसे बहुत ही चिढ़ हो गई थी और वे यह बरदाश्त नहीं कर सकते थे कि कोई श्रावक उसे पढ़े। भावछत्तीसीके दोहोंमें भी नाटक समयसारकी उक्तियोंकी प्रतिय्वनि है।

आगे हम दिगम्बर सम्प्रदायके उन लेखकों और उनके ग्रन्थोंका परिचय देते हैं जिन्होंने अध्यात्म मतका विरोध किया है।

जिस तरह श्वेताम्बर विद्वानोंने अध्यात्म मतपर आक्रमण किये हैं उसी तरह दिगम्बरोंने भी। परन्तु दिगम्बरोंने उसे 'अध्यात्म मन' न कहकर 'तेरापथ' कहा है।

तेरापथका विरोध

१-५० ब्रह्मतरामजी—५० ब्रह्मतरामजी शाह चाटसूके रहनेवाले थे और जयपुरमें आकर रहने लगे थे। उनके पिताका नाम पेमराज था। उनका ब्रनाया हुआ 'मिथ्यात्व-खडन नाटक' है, जो पूस सुदी पचमी रविवार स० १८२१ को रचा गया था। उसका साराश यह है—

पहले एक दिगम्बर मत था, उसमेंसे श्वेताम्बर निकला, दोनोंमें भारी अक्ल (अनघन) हुई जिसे सभी जानते हैं। उसीमें ब्रह्म (तर्क) करके तेरापथ चल पड़ा। उसकी उत्पत्तिका कारण बतलाते हुए लिखा है कि पहले यह मत आगरेमें स० १६८३ में चला। वहाँ कितने ही श्रावकोंने किसी पंडितसे कितने ही अध्यात्म ग्रंथ सुने और वे श्रावकोंकी क्रियाओंको छोड़कर मुनियोंके मार्गपर चलने लगे फिर उसीके अनुसार यह कामामें चल पड़ा।

१—ग्रंथ अनेक रहस्य लखि, जो कछु पायौ थाह।

ब्रह्मतराम बरनन कियौ, पेमराज सुत माह ॥ १४०१ ॥

आदि चाटसू नगरके, वासी तिनकाँ जानि।

हाल सवाई जयनगर, माझि बसे हैं आनि ॥ १४०२ ॥

२—'नाटक' नाम भर है, नाटकपन इसमें कुछ नहीं है।

३—अट्टारहसौ वीस इक, सुभ सवत रविवार।

पोस मास सुदि पचमी, रच्यौ ग्रन्थ यह सार ॥ १४०७ ॥

४—प्रथम चल्थौ मत आगरे, श्रावक मिले कितेक।

सोलहसौ तियासिए, गहि कितेक मिलि टेक ॥ २०

इन्होंने सनातनकी रीति छोड़कर पापकारी नई रीति पकड़ ली। पहले दो बातें छोड़ीं, एक जिनचरणोंमें केसर लगाना और दूसरे गुरुको नमन करना। आमेरके भट्टारक नरेन्द्रकीर्तिके समयमें यह पापधाम कुपन्थ चला। उस समय व्यापारके निमित्त कितने ही महाजन आगरे जाते थे और अध्यातमी वन आते थे। वे एक साथ मिलकर चुपचाप चर्चा किया करते थे।

जयपुरके निकट सागानेर पुराना नगर है। वहाँ अमरचन्द नामके एक ब्रह्मचारी थे। उनके निकट अनेक श्रावक धर्मकथा सुना करते थे, जिनमें एक गोदीका व्यंकका अमरा भौसा था। उसे धनका बड़ा घमड़ था, सो उसने जिनवानीका अविनय किया। इसपर श्रावकोंने उसे मन्दिरमेंसे निकाल दिया। इससे क्रोधित होकर उसने प्रतिज्ञा की कि मैं नया पथ चलाऊँगा। उसे १२ अध्यातमी मिल गये, जिन्हें लालच देकर उसने अपने मतमें मिला लिया। एक नया मन्दिर बनवा लिया और पूजा-पाठ भी रच लिये। स० १७७३ में इस तरह यह अघजाल मत स्थापित किया। राजाका एक मंत्री भी उसे मिल गया। उसने सहायता देकर और डरा धमकाकार इस पन्थको बढ़ाया।

बखतरामजीका दूसरा ग्रन्थ बुद्धिविलास है जो गुणकीर्ति मुनिकी आज्ञासे स० १८२७ में लिखा गया है। इसमें भी तेरहपथकी प्रायः वही बातें हैं जो मिथ्यात्व-खण्डनमें हैं। मिथ्यात्व-खण्डनमें गुरुनमस्कार और केसर लगाना इन दो बातोंको छोड़नेकी बात लिखी है, पर इसमें उनके सिवा लिखा है—

१—केसर बिनपद चरचित्रो, गुरु नमित्रो जग सार।

प्रथम तजी यह दोह विधि, मन मद ठानि असार ॥ २३

२—भट्टारक आमेरके, नरेन्द्रकीरति नाम।

यह कुपन्थ तिनकै समै, नयौ चत्यौ अघधाम ॥ २५

३—तिनमै अमरा भौसा जाति, गोदीका यह व्योक कहाति ॥ ३०

धनकौ गरब अधिक तिन धर्यौ, जिनवानीकौ अविनय कर्यौ ॥

तत्र बाकौ श्रावकनि विचारि, जिनमदिरतैं दयौ निकारि।

४—सत्रह सौ तिहोत्तरे साल, मत थाप्यौ ऐसैं अघजाल ॥ ३४

५—भोजन तनिक चढात नहिं, सखरौ कहि त्यागत।

दीपककी ठौहर सबै, रगिकै गिरी घरत ॥ २८

बुद्धिविलास काफी बड़ा ग्रन्थ है, पर उसमें कोई सिलसिला नहीं है। जहाँ जिस विषयकी लहर आई है वहाँ वही लिख दिया है। आमेर और जयपुरका खूब विस्तारसे वर्णन किया है और वहाँके कछवाहे राजाओंकी वशावली देकर उनके विषयमें अनेक कवियोंकी लिखी हुई प्रशसाएँ भी उद्धृत की हैं। श्यामजी नामक ब्राह्मणके द्वारा, जो राजाका पुरोहित था, जैन मंदिरोंके नष्ट भ्रष्ट किये जानेका विवरण भी दिया है। एक जगह लिखा है जैसे बिल्ली और चूहोंमें चैरभाव है, वैसा ही (बीस पथका) बैरी तेरहपथ है ! बीसपन्थमेंसे तेरह पन्थ उसी तरह प्रकट हुआ जैसे हिन्दुओंमेंसे यवनोंका कुपन्थ ! हिन्दुओंकी क्रियाएँ जैसे यवन नहीं मानते उसी तरह तेरहपन्थियोंने भी क्रियाएँ मानना छोड़ दीं। तेरहपन्थ ऐसा कपटी है कि वह भगवान्से भी कपट करता है और नारियलकी रंगी हुई गिरीको दीप कहकर चढ़ाता है^२ !

३-५० पन्नालालजी—बखतरामजीके बाद ५० पन्नालालजीका 'तेरहपथ-खंडन' नामका ग्रन्थ है, जो ५० कस्तूरचन्दजी शास्त्रीकी सूचनाके अनुसार

न्हावन करत न विम्वकी, इनि दै आदि अनेक ।

मली तर्जी खोटी गहीं, ते को कहै प्रतेक ॥ २९

तिनिके गुरु नाहीं कहैं, जती न पंडित कोइ ।

वही प्रतिष्ठी आदिकी, प्रतिमा पूजत लोइ ॥ ३०

वे ही प्रतिभा ग्रथ वै, तिनिमै बचन फिराइ ।

ठानि औरकी और ही, दीनों पथ चलाइ ॥ ३१

१—इस ग्रन्थकी हस्तलिखित प्रति मुझे स्व० तात्या नेमिनाथपागलने सन् १९१० के लगभग बारासी (शोलापुर) के भंडारसे लेकर भेजी थी ।

सवत अठारह सतक, ऊपर सत्ताईस ।

मास मागसिर पख सुकल, तिथि द्वादसी सरीस ।

२ - जैसे बिल्ली ऊदरा, बैरभावको सग । तैसेँ बैरी प्रगट है तेरापन्थ निसग ॥ बीसपन्थतै निकलकर प्रगट्यौ तेरापन्थ । हिंदुनमेंसे ज्यों कढ़थौ यवनलोकको पथ ॥ हिंदुलोककी ज्यों क्रिया, यवन न माने लोक । तैसेँ तेरापथ भी किरिया छाड़ी बोक ॥ कपटी तेरापन्थ है, जिनसौं कपट करत । गिरी चहोड़ी दीप कहैं, खोटे मतको पथ ॥

“मिथ्यात्वखडन” के आधारपर ही लिखा गया है और अपने मतकी पुष्टिके लिए उसके कुछ पद्योंको भी उद्धृत किया है। यह जयपुरी गद्यमे है। इसका प्रारम्भ देखिए—

“ दिगंबरम्नाय है सो शुद्धम्नाय है। या विपे भी तेरहपथीको अशुद्ध अम्नाय है सो याकी उत्पत्ति तथा श्रद्धा शान आचरण कैसे हैं ताका समाधान—पूर्वरीतिकुं छाड़ि नई विपरीत आम्नाय चलाई तातैं अशुद्ध है। पूर्वरीति तेरह थीं तिनकों उठा विपरीत चले, तातैं तेरापंथी भये, तेरह पूर्व किसी, ताका समाधान—

दस दिक्पाल उथापि १,	गुरुचरणा नहि लागै २ ।
केसरचरणा नहि धरै ३,	पुष्पपूजा फुनि त्यागै ४ ॥
दीपक अर्चा छाड़ि ५,	आसिका ६ माल न करही ७ ।
जिन न्हावण ना करै ८,	रात्रिपूजा परिहरही ९ ॥
जिनसासनदेव्या तजी १०,	राध्यौ अन चहोड़ैं नहीं ११ ।
फल न चढावैं हरित फुनि १२,	वैठिर पूजा करै नहीं १३ ॥
ये तेरै उरधारि पथ तेरै उरथपे ।	

जिन शास्त्र सूत्र सिद्धातमाहि ला वचन उथपे ॥

अर्थात् उक्त तेरह बातोंको छोड़ देनेसे यह तेरहपथ कहलाया ।”

कामांकी चिट्ठी—इसके आगे पद्धडी छन्दमें कामासे सांगानेरकी लिखी हुई एक चिट्ठी दी है। कामासे लिखनेवाले हैं—हरिकिसन, चिन्तामणि, देवीलाल, और जगन्नाथ और सागानेरवालोंके नाम हैं मुकुन्ददास, दयाचन्द, महासिंह, छाजू, कल्ला, सुन्दर और त्रिहारीलाल। सागानेरवालोंसे आग्रह किया गया है कि हमने इतनी बातें छोड़ दी हैं, सो आप भी इन्हें छोड़ देना—जिन चरणोंमें केसर लगाना, बैठकर पूजा करना, चैत्यालयमे भटार रखना, प्रभुको जलौटपर रखकर कलश ढोलना, क्षेत्रपाल और नवग्रहोंकी पूजा करना, मन्दिरमे जुआ खेलना और पखेसे हवा करना, प्रभुकी माला लेना, मन्दिरमें भोजकोंको आने देना, भोजकों-

१—मिथ्यात्व-खडनस तो ऐसा मालूम होता है कि बारह अध्यातमी मिले और तेरहवाँ अमरा भौसा, इस तरह तेरह अध्यातमियोंके कारण यह तेरहपथ कहलाया। परंतु पन्नालालजी कहते हैं कि इन तेरह बातोंको छोड़ देनेसे तेरहपथ हुआ।

द्वारा बाजे बजवाना, रोंधा हुआ अनाज चढ़ाना, थालोड़ी करना, मन्दिरमें जीमन करना, रात्रिको पूजन करना, रथयात्रा निकालना, मन्दिरमें सोना, आदि । यह चिह्नी फागुन सुदी १४ स० १७४९ को लिखी गई बातलाई है—

आडे सागानेर, पत्री कामाते लिखी ।

फागुन चौदसि हेर, सत्रहसे उनचास सुदि ॥ २६

४-चम्पारामजी — बखतराम और पन्नालालके मिवाय चम्पारामजी पाड़ेने अपने ग्रन्थ चर्चासागरमें जो स० १९१० में रचा गया है तेरहपथका खडन किया है । प० शिवाजीलालने भी इसी समयके आसपास तेरहपथ-खडन नामका ग्रन्थ लिखा है । और भी कुछ ग्रन्थोंके पढ़नेकी सिफारिश प० पन्नालालजीने अपने तेरहपंथखडनमें की है—बसुनन्दि श्रावकाचार वचनिका, चर्चासार, पूजाप्रकरण, श्रावकाचार वचनिका, दर्शनसार वचनिका, चर्चासमाधान, कल्पनाकदन, श्रावकक्रिया, बोधिसार, सुबुद्धिप्रकाश, सारसग्रह । उक्त ग्रन्थ मिले नहीं, परन्तु उनमें भी इनसे अधिक कुछ होगा, ऐसा नहीं जान पड़ता ।

५-चन्द्रकवि—‘कवित्त तेरापथकौ’ नामकी छोटी-सी रचना एक गुटकेमें लिखी हुई मिली है जिसके कर्ता कोई चन्द्र नामक कवि हैं । उसमें लिखा है कि जब सागानेरमें नरेन्द्रकीर्ति भट्टारकका चातुर्मास था तब उनके व्याख्यानके समय अमरा (भोंसा) गोदीकाका पुत्र, जो शास्त्रसिद्धान्त पढ़ा हुआ था, बीचबीचमें बहुत बोलता था, तब उसे व्याख्यानमेंसे जूने मारकर निकाल दिया । इससे चिढ़कर उसने तेरह बातोंका उत्थापन करके तेरहपथ चलाया । यह घटना कार्तिकी अमावास्या स० १६७५ की है ।

१—सबत सोलसै पचोत्तरे, कार्तिकमास अमावस कारी ।

कीर्ति नरेन्द्र भट्टारक सोमित, चातुर्मास सागावति धारी ॥

गोदीकारा उधरो अमरोमुत, सास्त्रसिधत पढाइयौ भारी ।

बीच ही बीच बखानमै बोलत, मारि निकार दियौ दुख भारी ॥ १

तदि तेरह बात उथापि धरी, इह आदि अनादिकौ पथ निवारयौ ।

हिंदुके मारे मतेच्छ ज्यों रोवत, तैमै त्रयोदस रोज (?) पुकारयौ ॥ २

पागरख्या मारि जिनालयसै बिहारि दिए तातैं कुभाव धारि न मानै गुरु जतीकौ ।

झूठो दंभ धरैं फिरै झूठ ही विवाद करैं, छाड़ै नाहि रीस जानहार कुगतीकौ ।

मिथ्यात्वखडन और तेरहपथखडनमें भी इस घटनाका उल्लेख है। इतना अन्तर है कि उनमें तेरहपथकी उत्पत्तिका समय १७७३ दिया है जब कि चन्दकविने १६७५। यह अन्तर क्यों पड़ा ? हमारी समझमें ये सब लेखक बहुत पीछे हुए हैं और उक्त घटना इन सबसे पहलेकी है, जो परम्परासे सुन सुनाकर लिखी गई है। पर चन्दका लिखा हुआ समय सत्यके अधिक नजदीक मालूम होता है, क्योंकि जिस अमर (मौसा) गोदीकाके पुत्रको मन्दिरमेंसे निकाल देनेकी बात लिखी है, उसका पूरा नाम जोधराज गोदीका है और उसके दो ग्रन्थ उपलब्ध हैं एक सम्यक्त्व-कौमुदी कथा और दूसरा प्रवचनसार भाषा। दोनों ही ग्रन्थ पद्यबद्ध हैं। पहला १७२४ का लिखा हुआ है और दूसरा १७२६ का। दोनोंमें ही जोधराजको सागानेरका निवासी और अमरका पुत्र बतलाया है। सम्यक्त्वकौमुदीमें लिखा है—

“ अमरपूत जिनवर-भगत, जोधराज कवि नाम।

बासी सागानेरकौ, करी कथा सुखधाम ॥

सत्र सतरहसौ चौबीस, फागुन वदि तेरस सुभ दीस।

सुकरवारको पूरन भई, इहै कथा समकित गुन ठई ॥

इति श्रीसम्यक्त्वकौमुदीकथाया साहजोधराजगोदीकाविरचिताया ..”

प्रवचनसारमें कहा है—

“ सत्रहसै छन्नीस सुभ, विक्रम साक प्रमान।

अब भादौ सुदि पचमी, पूरन अथ बखान ॥

सुनय धरम ही सुखकरन, सत्र भूपनि सिर भूप।

मानवस जयासिंघसुत, रामसिंघ सुखरूप ॥

ताके राज सुचैनसौ, कियौ अथ यह जोध।

सांगानेरि सुथानमें, हिरदै धारि सुबोध ॥

इति श्रीप्रवचनसारसिद्धान्ते जोधराजगोदीकाविरचिते ..”

१ — चन्द कविने अमरा गोदीकाका पुत्र लिखा है, पुत्रका नाम नहीं दिया। पर बखतरामने अमरा मौसा (पिता) को ही सभासे निकाल देनेकी बात लिखी है। ‘मौसा’ खडेलवालोंनेका एक गोत है।

२ — महावीरजी क्षेत्रकमेटी, जयपुरद्वारा प्रकाशित ‘प्रशस्ति-संग्रह, पृष्ठ २६१-२६२।’ ३ — प्रशस्तिसंग्रह पृ० २३७-३८।

प्रवचनसारमे लिखा है कि प० हेमराजजीने सस्कृतदीपाको देवहर तत्व-दीपिका नामकी अविनाय सुगमवचनिका लिखी और उसके आधारसे फिर मैंने 'किण कवित सुप्रधाम ।' इतने मालूम होता है कि जोधराज प० हेमराजजीके ही समान अत्यन्तमी थे और इसलिए व्याख्यानमें तर्क-निर्णय करनेसे उनका अपमान किया गया होगा ।

इससे मालूम होता है कि जोधराज गोदीराके समयमें सन् १७२० के आगपात ही यह घटना घटित हुई होगी । भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति बहुत करके आमेरकी गद्दीके ही भट्टारक होंगे । जयपुरगमका वतलाया हुआ समय १७७३ गलत जान पड़ता है ।

जोधराज गोदीराके प्रवचनसारके अन्तमें एक सवैया दिया हुआ है, जो बहुत विचारणीय है —

कोई देवी खेनपाल बीजातनि मानत है,
 कोई सती पित सीतलासौं कोई मेग है ।
 कोई कहै गावली, कवीरपद कोई गावे,
 कोई दादूपर्या होर पर मोहधरा है ॥
 कोई ख्वाजे पीर मानै, कोई पंथी नानकरे,
 कोई कहै महाबाहु महाब्रह्म चेरों है ।
 याही द्वारा पथमें भ्रमि रह्यो सबै लोक,
 कोई जोध अहो बिन तेरापथ तेरा है ॥

१— ता टीकाको देखिकै, हेमराज सुखधाम ।
 करी वचनिका अति सुगम, तत्वदीपिका नाम ।
 देखि वचनिका हरसियौ, जोधराज कवि नाम ।

२— प० हेमराजजीके 'चौरासी बोल' की एक हस्तलिखित प्रति जयपुरके भट्टारमें है, जिसके अन्तमें लिखा है—“ल्लिखत स्वामी वेणीदास अवरगावाद माहि स० १७२३ पोत सुदी पंचमी या पोथी साह जोधराज की छै मुआम सागानेर मध्ये ।”

३—आमेरके भट्टारकोकी पट्टावलीसे नरेन्द्रकीर्तिका ठीक समय मालूम हो सकता है ।

अर्थात् सारे लोग सती, क्षेत्रपाल आदिके बारह पथोंमें भरम रहे हैं, परन्तु जोधकवि कहता है कि हे जिनदेव, उक्त बारह पथोंसे अलग 'तेरापथ' तेरा है।

यद्यपि तेरहपथकी यह व्युत्पत्ति भी उसी ढगकी और कल्पनाप्रसूत है जिस तरह केसर चढ़ाना आदि तेरह बातोंके छोड़नेकी या बारह अध्यात्मियोंके साथ तेरहवे अमरा मौसाके मिल जानेकी, परन्तु पूर्वोक्त सबैया बतलाता है कि स० १७२६ में जोधराजके प्रवचनसारकी रचनाके समय अध्यात्म-मत तेरा-पथ कहलाने लगा था और यह अध्यात्म मत वही था जिसे बखतराम आदिने आगरेसे चला बतलाया है।

अध्यात्ममत और तेरापथ

अध्यात्ममत और तेरापथ दोनों एक ही हैं। ऐसा जान पड़ता है कि अध्यात्ममत ही किसी कारण तेरापथ कहलाने लगा है। श्वेताम्बर विद्वानोंने तो इससे अध्यात्ममत ही कहा है तेरापथ नहीं, परन्तु दिगम्बरोंने तेरापथ कहा है, साथ ही यह भी बतलाया है कि यह पहले आगरेमें चला, वहीं किसीसे अध्यात्म-ग्रन्थ सुनकर लोग अध्यात्मी बन आए और तेरापथी हो गये। तेरापथ नामकी अनेक व्युत्पत्तियाँ बतलाई गई हैं, परन्तु समाधानयोग्य उनमें एक भी नहीं है।

यद्यपि प्रारंभमें इसके अनुयायी श्वेताम्बर सम्प्रदायके ही अधिक थे, परन्तु उनमें जो विचार-क्रान्ति हुई थी, वह जान पड़ता है राजमल्लजीकी समयसारकी बाल्मिकीका कारण हुई थी और दूसरे अध्यात्म ग्रन्थ भी, जिनकी चर्चा उनकी ज्ञानगोष्ठियोंमें होती थी दिगम्बर सम्प्रदायके थे, इस लिए श्वेताम्बर विद्वानोंको इसे दिगम्बर ठहराने और विरोध करनेमें सुगमता हो गई। इस विरोधमें जो कुछ लिखा गया है, उसका अधिकांश उन्हीं मानताओंको लेकर है जिनमें दिगम्बर और श्वेताम्बरोंमें मतभेद है और अध्यात्मसे जिनका बहुत ही कम सम्बन्ध है। वास्तवमें देखा जाय तो अध्यात्म दोनोंका लगभग एकसा है। स्त्रीभुक्ति, केवलिभुक्ति आदि विवादग्रस्त बातोंमें अध्यात्मी पड़े ही नहीं। उन्होंने तो जैनधर्मके मूल अध्यात्मिक रूपको पकड़नेकी ही चेष्टा की जो उस समय यतियों और भूधारकोंकी कृपासे बाहरी क्रियाकाण्ड और आडम्बरोंमें छुप गया था। उन्हें जैनधर्मकी दृढ़ प्रतीति थी, पर वे न

श्वेताम्बर थे और न दिगम्बर । म० मेघविजयजीने अपने युक्तिप्रबोधमें (१७ वां गाथाकी टीकामें) कहा है कि “अध्यातमी या वाराणसीय कहते हैं कि हम न दिगम्बर हैं और न श्वेताम्बर, हम तो तत्त्वार्थी—तत्त्वकी खोज करनेवाले—हैं । इस महीमण्डलमें मुनि नहीं हैं । भट्टारक आदि जो मुनि कहलाते हैं वे गुरु नहीं हैं । अध्यात्म मत ही अनुसरणीय है, आगमिक पन्थ प्रमाण नहीं है, साधुओंके लिए वनवास ही ठीक है ।”

इससे यह बात स्पष्ट हो जाती है कि अध्यातमी न दिगम्बर थे और न श्वेताम्बर । वे अपनेको केवल जैन सम्झते थे और उनकी दृष्टिमें श्वेताम्बर यति मुनि और दिगम्बर भट्टारक दोनों एक-से थे, जैनत्वसे दूर थे और इसीलिए इन दोनों सम्प्रदायोंके धनी घोरियोंने अपने स्वच्छन्द शासनोकी नींव हिलती देखी और उनकी रक्षाका प्रबन्ध किया ।

श्वेताम्बरोंके समान दिगम्बर सम्प्रदायके विचारशील लोगोंने भी इस अध्यात्म मतको अपनाया और उनमें यह तेरापथ नामसे प्रचलित हुआ । कामा, सागानेर, जयपुर आदिमें यह पहले फैला और उसके बाद धीरे धीरे सर्वत्र फैल गया ।

वनारसी-साहित्यका परिचय

१-नाममाला—वनारसीदासजीकी उपलब्ध रचनाओंमें यह सबसे पहली है जो आश्विन सुदी १० संवत् १६७० को समाप्त हुई थी । अपने परम विचक्षण मित्र नरोत्तमदास खोवरा और थानमल खोवराके कहनेसे उनकी इसमें प्रवृत्ति हुई थी । धनजयकी संस्कृत नाभमालाके ढंगका यह एक छोटा-सा पद्यबद्ध शब्दकोश है और बहुत ही सुगम है ।

अपनी आत्मकथामें उन्होंने लिखा है कि जब उनकी अवस्था चौदह वर्षकी थी तब ५० देवदत्तके पास उन्होंने नाममाला और अनेकार्थकोश पढ़ा था ।

१—मित्र नरोत्तम थान, परम विचच्छन धरमनिधि (धन) ।

तासु वचन परवान, कियौ निबंध विचार मन ॥ १७०

सोरहसै सत्तरि समै, असो मास सित पच्छ ।

विजै दसमि ससिवार तह, सवन नखत परतच्छ ॥ १७१

दिन दिन तेज प्रताप जय, सदा अखडित आन ।

पातसाह थिर नूरदी, जहागीर सुल्तान ॥ १७२ — नाममाला

अवश्य ही इनमेंके नाममाला और अनेकार्थकोश धनजयके ही होंगे। क्यों कि उसकी श्लोकसख्या दो सौ बतलाई है, जो वास्तवमें धनजय नाममालाकी श्लोकसख्या है। आगे सबत १६७१ में जौनपुरके नवाब किलीच खॉके बड़े वेटेको उन्होंने नाममाला और श्रुतबोध पढ़ाया था। इससे भी मालूम होता है कि वे धनजयनाममालासे अच्छी तरह परिचित थे। परन्तु इसका अर्थ यह नहीं कि यह नाममाला धनजय नाममालाका अनुवाद है। हमने दोनोंको मिलान करके देखा तो मालूम हुआ कि इसमें न संस्कृत नाममाला तथा अनेकार्थ नाममालाका शब्दक्रम है, और न संस्कृतके सभी शब्द लिये हैं। बल्कि जैसा कि उन्होंने कहा है, इसमें शब्दसिन्धुका मन्थन करके और प्रचलित शब्दोंका अर्थ-विचार करके भाषा, प्राकृत और संस्कृत तीनोंके शब्द लिये हैं।

२ नाटक समयसार—आचार्य कुन्दकुन्दके प्राकृत ग्रंथ समयसारपाहुङ्ग-पर 'आत्मख्याति' नामकी विशद टीका है जिसके कर्त्ता अमृतचन्द्र हैं। इस टीकाके अन्तर्गत मूल गाथाओंका भाव विशद करनेके लिए, उन्होंने जगह जगह स्वरचित संस्कृत पद्य दिये हैं जो 'कलश' कहलाते हैं। उनकी सख्या २७७ हैं और वे 'समयसारकलशा' नामसे स्वतन्त्र ग्रन्थके रूपमें भी मिलते हैं।

१—पंडित देवदत्तके पास। किछु विद्या तन करी अभ्यास। १६८
पढ़ी नाममाला सै दोई। और अनेकार्थ अवलोइ ॥

२—कबहु नाममाला पढ़ै, छंदकोस श्रुतबोध।
कैरै कृपा नित एक-सी, कबहु न होइ विरोध ॥ ४५५ अ० व०

३—यह 'नाममाला' बीर सेवामन्दिर दिल्लीसे प्रकाशित हो चुकी है।

४—सबदसिंधु मथान करि, प्रगट सु अर्थ विचारि।
भाषा कैर बनारसी, निज गति मति अनुसारि ॥ २

भाषा प्राकृत संस्कृत, त्रिविध सुसबद समेत।

'जानि' 'बखानि' 'सुजान' 'तह,' ए पदपूरनहेत ॥ ३

५—समयसार (कलश) के ९ अंक हैं और उनमें क्रमसे ४५, ५४, १३, १२, ८, ३०, १७, १३ और ८५, इस तरह सब मिलाकर २७७ संस्कृत पद्य हैं, जब कि बनारसीके नाटक समयसारमें ७२७ छंद।

‘वह मंदिर यह कलश कहावै’—समयसार मन्दिर है और यह उसका कलश है। आत्मख्यातिटीकामें समयसारको शान्तरसका नाटक कहा है और उसमें जीव अजीवके स्वाग दिखलाए हैं और इसीलिए बनारसीदासने इसका नाम ‘नाटक समयसार’ रखा है। कलशोपर भट्टारक शुभचन्द्र (१६ वीं शताब्दि) की एक ‘परमाध्यात्मतरंगिणी’ नामकी संस्कृत टीका भी है। पाण्डे राजमल्लजीने कलशोंकी एक बालबोधिनी भाषाटीका भी लिखी थी, जो बनारसीदासजीको प्राप्त हुई थी।

उनके आगरानिवासी पौंच मित्रोंने कहा कि—

नाटकसमैसार हितजीका, सुगमरूप राजमलटीका ।

कवितत्रद्ध रचना जो होई, भाषा ग्रथ पढ़ै सब कोई ॥ ३४

और तब बनारसीदासजीने इस ग्रन्थकी रचना की।

इसमें ३१० दोहा-सोरठा, २४५ इकसीसा कवित्त, ८६ चौपाई, ३७ तेईसा सवैया, २० छप्पय, १८ घनाक्षरी, ७ अडिल्ल और ४ कुंडलिया, इस तरह सब मिलाकर ७२७ पद्य हैं, जब कि मूल कलशा २७७ हैं। क्योंकि इसमें मूल ग्रन्थके अभिप्रायोंको खूब स्वतन्त्रतासे एक तरहकी मौलिकता लाकर लिखा है, इसलिए स्वाभाविक है कि पद्यपरिमाण बढ़ जाय। इसके सिवाय अन्तके चौदहवें गुणस्थान अधिकारको स्वतन्त्र रूपसे लिखा है जिसमें ११३ पद्य हैं। फिर अन्तमे उपसहाररूप ४० पद्य और हैं। प्रारम्भमें भी उत्थानिका रूप ५० पद्य हैं।

इस तरह कुन्दकुन्दके प्राकृत समयपाहुड़, अमृतचन्द्रके समयसारकलश और राजमल्लजीकी बालबोध भाषाटीकाके आधारसे इस छन्दोबद्ध नाटक-समयसारकी रचना हुई है और इस दृष्टिसे यह कोई स्वतन्त्र ग्रन्थ नहीं है फिर भी एक मौलिक ग्रन्थ जैसा मालूम होता है। कहीं भी क्लिष्टता, भावदीनता और परमुखापेक्षा नहीं दिखलाई देती।

अर्थात् बनारसीदासजीने समयसारके कलशोंका अनुवाद ही नहीं किया है, उसके मर्मको अपने ढंगसे इस तरह व्यक्त किया है कि वह बिल्कुल स्वतन्त्र जैसा मालूम होता है और यह कार्य वही लेखक कर सकता है जिसने उसके मूलभावको अच्छी तरह हृदयगम करके अपना बना लिया है। हम नीचे इस

तरहके कुछ कलश, राजमल्लजीकी बालबोधिनी टीका और समयसारके पद्य पाठकोंके सामने उपस्थित कर रहे हैं। बालबोधिनी टीकाकी भाषा कैसी थी, सो भी इससे मालूम हो जायगा और यह भी कि उसका कितना सहारा लिया गया है—

कलश—नमः समयसाराय स्वानुभूत्या चकासते ।

चित्त्वभावाय भावाय सर्वभावान्तरच्छिदे ॥ १ ॥

वा० वो०—स्वभावाय नमः । भावशब्द कहिजै पदार्थ, पदार्थ सजा छै । सत्त्वस्वरूप कहु तिहितै यौ अर्थ ठहरायौ जु कोई सास्वतौ वस्तुरूप तीहै म्हाकौ नमस्कार । सो वस्तुरूप किसौ छै चित्त्वभावाय चित् कहिजै चेतना सोई छै स्वभावाय कहता स्वभावसर्वस्व जिहिकौ तिहिकौ म्हाकौ नमस्कार । इहि विशेषण कहता दोइ समाधान होहि छै । एकु तौ भाव कहता पदार्थ, ते पदार्थ केई चेतन छै केई अचेतन छै । तिहि माहै चेतनपदार्थ नमस्कार करिवा जोग्य छै इसौ अर्थ उपजै छै । दूसौ समाधान इसौ जु यद्यपि वस्तुकौ गुण वस्तु ही माहै गर्भित छै । वस्तु गुण एक ही सत्त्व छै । तथापि भेदु उपजाइ कहिवा ही जोग्य छै । विशेषण कहिवा पाषै वस्तुकौ ज्ञानु उपजै नाहीं । पुनः किं विशिष्टाय भावाय, और किसौ छै भाउ, समयसाराय । यद्यपि समय शब्दका बहुत अर्थ छै तथापि एनै अवसर समय शब्द सामान्यपनै जीवादि सकल पदार्थ जानिवा । तिहि माहै जु कोई सार छै, सार कहता उपादेय छै जीव वस्तु तिहिकौ म्हाकौ नमस्कार । इहि विशेषणकौ यौ भावार्थ सारपनौ जानि चेतन पदार्थ है नमस्कार प्रमाण राख्यौ, असार पदार्थ जानि अचेतन पदार्थकौ नमस्कार निषेध्यौ । आगै कोई वितर्क करिसी जु सब ही पदार्थ आपना आपना गुणपर्याय विराजमान छै, स्वाधीन छै, कोई किहीके आधीन नही, जीव पदार्थकौ सारपनौ क्यौ घटै छै । तिहिकौ समाधान करिवाकहु दोइ विशेषण कहा । पुनः किं विशिष्टाय भावाय, और किसौ छै भाउ, स्वानुभूत्या चकासते सर्वभावान्तरच्छिदे । एनै अवसर स्वानुभूति कहता निराकुलत्व लक्षण शुद्धात्मपरिणामस्वरूप अतीन्द्रिय सुख जानिबौ, तिहिरूप चकासते कहता अवस्था छै तिहिकी इसी छै । सर्वभावान्तरच्छिदे, सर्वभाव कहता अतीत अनागत वर्तमान पर्यायसहित अनन्त गुण विराजमान ज्ञात जीवादिपदार्थ तिहिकौ अंतर छेदी एक समय माहै जगत् प्रत्यक्षपनौ जाननशील जु कोई शुद्ध जीव वस्तु तिहिकौ म्हाकौ नमस्कार । शुद्ध जीवकहु सारपनौ घटै छै । सार

कहता हितकारी असार कहता अहितकारी। सो हितकारी सुख जानियौ, अहितकारी दुख जानियौ।) जातहि अजीवपदार्थ पुद्गलधर्माधर्माकाशकालकहु अरु ससारी जीवकहु सुख नाही, जानु भी नाही, अरु तिहिकौ स्वरूप जानता जाननहारा जीवकहु भी सुख नाही, जानु भी नाही। तिहितै इनको सारपनौ घटै नहीं। शुद्धजीवकहु सुख है जानु भी है। तिहिकै जानता अनुभवता जाननहाराको सुख है जान भी है। तिहितै शुद्ध जीवको सारपनौ घटै है।

पद्यानुवाद—सोमित निज अनुभूतिजुत, चिदानन्द भगवान।

सार पदार्थ आत्मा, सकल पदार्थ जान ॥

कलश—अनन्तधर्मणस्तत्त्व पश्यन्ती प्रत्यगात्मनः।

अनेकान्तमयी मूर्तिर्नित्यमेव प्रकाशताम् ॥ २

वा० टी०—नित्यमेव प्रकाशता—नित्य कहता सदा त्रिकाल, प्रकाशता कहता प्रकाशकहु, करहु, इतना कहता नमस्कार कियौ। सो कौन, अनेकान्तमयीमूर्ति। न एकातः अनेकान्तः, अनेकान्त कहतां स्याद्वाद, तिहिमयी कहतां सोई है, मूर्ति कहता स्वरूप जिहिकौ, इसी है सर्वजका वाणी कहता दिव्यध्वनि। एनै अवसर आशका उपजै है। कोई जानिसे, अनेकान्त तो सशय है, संशय मिथ्या है। तिहि प्रति इसौ समाधान कीजै। अनेकान्त तो सशयको दूरीकरणशील है अरु वस्तुस्वरूपकहु साधनशील है। तिहिको व्यौरौ—जो कोई सत्तास्वरूप वस्तु है, सो द्रव्य गुणात्मक है, तिहि भाई जो सत्ता अभेदपने द्रव्यरूप कहिजै है सोई सत्ता भेदपनेकरि गुणरूप कहिजै है। इहिकौ नाउ अनेकान्त कहिजै। वस्तुस्वरूप अनादिनिधन इसौ ही है। काहुको सारी नहीं। तिहितै अनेकान्त प्रमाण है। आगे जिहि वाणीकहु नमस्कार कियौ सो वाणी किसी है प्रत्यगात्मनस्तत्त्व पश्यती—प्रत्यगात्मा कहता सर्वज्ञ चीतराग, तिहिकौ व्यौरौ, प्रत्यग भिन्न कहता द्रव्यकर्म, भावकर्म, नोकर्म तहि रहित है आत्मा जीव द्रव्य जिहिकौ सो कहिजै प्रत्यगात्मा, तिहिकौ तत्त्व कहिजै स्वरूप, ताकहु पश्यती अनुभवनशील है। मावार्थ—इस्यौ जो कोई वितर्क करिसे दिव्यध्वनि तो पुद्गलात्मक है अचेतन है, अचेतननै नमस्कार निषिद्ध है। तीहे प्रति समाधान करिवाकै निमित्त यौ अर्थ कहा, जो सर्वज्ञस्वरूप-अनुसारिणी है। इसौ मानिवा पाषै भी बने नहीं। ताकौ व्यौरौ—वाणी जो

अचेतन है। तिहि सुनतां जीवादि पदार्थको स्वरूपज्ञान ज्यौ उपजै है त्यों ही जानिज्यौ। वाणीको पूज्यपणी भी है। किं विशिष्टस्य प्रत्यगात्मनः किसी है सर्वज्ञ वीतराग। अनन्तधर्मेणः अनन्त कहता अति बहुत है, धर्म कहता गुण जिहि को इसी है, भावार्थ—(इसी जो कोई मिथ्यावादी कहै है परमात्मा निर्गुण है गुण विनाश हुवा परमात्मापणो होइ है, सो इसी मानिबौ सूठो है) जिहितै गुण विनश्या द्रव्यको भी विनाश छे।

✓ पद्या०—जोग धरै रहै जोगसौ भिन्न, अनंत गुणात्म केवल्यानी।
तासु हृदै द्रहभौ निक्सी, सरिता सम है सुतसिन्धु समानी ॥
यातैं अनंत नयातम लच्छन, सत्यसरूप सिधत बखानी।
बुद्धि लखै न लखै दुरबुद्धि, सदा जगमाहि जगै जिनबानी ॥ ३ जीवद्वार

कलश—कचिल्लसति मेचक कचिदमेचकामेचक
कचित्पुनरमेचक सहजमेव तत्त्व मम।
तथापि न विमोहयत्यमलमेधसा तन्मनः
परस्परसुसहृतप्रकटशक्तिचक्र स्फुरत् ॥ ९ साध्यसाधकद्वार

वा० टी०—भावार्थ इसी—इहि शास्त्रको नाम नाटक समयसार है।
तिहितै यथा नाटकविषै एक भाव अनेकरूप करि दिखाइजै है तथा
एक जीव द्रव्य अनेक भावकरि साधिजै है। मम तत्त्व सहज, कहता म्हारौ
ज्ञानमात्र जीव वस्तु सहज ही इसी है, किसी है। कचित् मेचक लसति—कहता
कर्मसंयोगधकी रागादिभावरूप परिणतिकै देखता अशुद्ध इसी आस्वाद
आवै है। पुनः कहता एकातपनै इसी ही है, यौ नही है, इसी फुनि है।
कचित् अमेचक, कहता एक वस्तुमात्र रूप देखता शुद्ध है एकातपनै। इसी
फुनि न है तो किसी है। कचित्तमेचकामेचक—कहता अशुद्धि परिणतिरूप,
वस्तुमात्ररूप एक ही चारकै देखता अशुद्ध फुनि है शुद्ध फुनि। इसी दोऊ
विकल्प घटै है इसी क्यौ है। तथापि कहता तौ फुनि, अमलमेधसा तत्त्व मनः
न विमोहयति—अमलमेधसा कहता सम्यग्दृष्टि जीवहकौ, तत्त्व मनः कहता
तत्त्वज्ञानरूप है जो बुद्धि, न विमोहयति, कहतां शय्यरूप नहीं भ्रमै है।

भावार्थ इसी—जो जीव स्वरूप शुद्ध फुनि है अशुद्ध फुनि है शुद्ध अशुद्ध फुनि छ । इसी कहता अवधारिवाकी भ्रमको ठौर छे तथापि जे स्याद्वादरूप वस्तु अवधारहि छे त्याहको सुगम छे, भ्रम नाहीं उपजै छे । किसौ छे वस्तु—परस्परसुसहृत्-प्रकटशक्तिचक्र—परस्पर कहता माहोमाही एक सत्तात्प, सुसहृत् कहता मिली छे इसी छे, प्रगट शक्ति कहता स्वानुभवगोचर जो जीवकी अनेक शक्ति त्याहको, चक्र कहता समूह छे जीव वस्तु । और किसौ छे, स्फुरत कहता सर्वकाल उद्योतमान छे ।

✓ पद्या०—करम अवस्थामें अशुद्धसौ त्रिलोकियत,

करमकलंकसौ रहित सुद्ध अग है ।

उमै नैप्रमान समकाल सुद्धासुद्ध रूप,

ऐसो परजाइधारी जीव नाना रग है ॥

एक ही समैमें त्रिधारूप पै तथापि जाकी,

अखडित चेतनासकति सरवग है ।

यहै स्यादवाद याकौ भेद स्यादवादी जानै,

मूरख न मानै जाकौ हियौ दग भग है ॥ ४८ साध्यसाधकद्वार

आगे एक कलश दिया जा रहा है, जिसके अभिप्रायको बनारसीदासजीने कई पद्योंमें त्रिकुल स्वतन्त्र रूपसे विस्तारके साथ नई नई उपमाएँ आदि देकर स्पष्ट किया है—

कलश—आत्मान परिशुद्धमीशुभिरतिव्याप्ति प्रपद्यान्धकैः

कालोपाधिबलादशुद्धिमधिका तत्रापि मत्वा परैः ।

चैतन्य क्षणिक प्रकल्प्य पृथुकैः शुद्धर्जुसूत्रे रतै-

रात्मा व्युज्जित एष हारवदहो निःसूत्रमुक्तेक्षुभिः ॥ १६

—सर्वविशुद्धिद्वार

✓ पद्यानुवाद—कहै अनातमकी कथा, चहै न आत्मसुद्धि ।

रहै अध्यात्मसौ त्रिमुख, दुराराध्य दुरबुद्धि ॥

दुरबुद्धी मिथ्यामती, दुरगति मिथ्याचाल ।

गाहै एकन दुरबुद्धिसौ, मुक्ति न होइ त्रिकाल ॥

कायासे विचारै प्रीति मायाहीसों हार जीति, लिये हठरीति जैसे हारिलकी लकरी ।
 चुंगलके जोर जैसे गोह गहिर रहै भूमि, त्यों ही पाय गाढ़ै पै न छाडे टेक पकरी ॥
 मोहकी मरोरसों भरमकौ न ठौर पावै, धावै चहु ओर ज्यों बढावै जाल मकरी ।
 ऐसैं दुग्बुद्धि भूलि झूठके झरोखे झलि, फूली फिरै ममता जजीरनिसों जकरी ॥
 बात सुनि चौकि उठै बातहीसों भौंकि उठै, बातसों नरम होइ बातहीसों अकरी ।
 निंदा करै साधुकी प्रससा करै हिंसककी, साता मानै प्रभुता असाता मानै फकरी ॥
 मोष न सुहाइ दोष देखै तहा पैठि जाइ, कालसों डराइ जैसे नाहरसों बकरी ।
 ऐसैं दुग्बुद्धि भूलि झूठके झरोखे झलि, फूली फिरै ममता जजीरनिसों जकरी ॥

✓ केई कहैं जीव छनभगुर, केई कहैं करम करतार ।

केई करमरहित नित जपहिं, नय अनत नाना परकार ॥

जे एकात गहैं ते मूरख, पडित अनेकात पख धार ।

जैसे भिन्न भिन्न मुक्तागन, गुनसों गुहत् कहावै हार ॥

जथा सूतसग्रह बिना, मुक्तामाल न होइ ।

तथा स्यादवादी बिना, मोख न साधै कोइ ॥ ४० स० वि० द्वार -

इन सब उदाहरणोंसे समझमें आजाता है कि नाटक समयसार भावानुवाद होकर भी अनेक अंशोंमें मौलिक है ।

इस ग्रन्थका प्रचार श्वेताम्बर सम्प्रदायमें अधिक रहा है और अबसे कोई अस्सी वर्ष पहले (दिसम्बर सन् १८७६ में) इसे भीमसी माणिक नामके श्वेताम्बर प्रकाशकने ही गुजरातीटीकासहित प्रकाशित किया था । इसकी हस्तलिखित प्रतियाँ भी अनेक श्वेताम्बर साधुओंकी लिखी हुई मिलती हैं ।^२ दिग्गम्बर सम्प्र-

१—यह टीका मुनि रूपचन्दजीकी हिन्दी टीकाके आधारसे लिखी गई थी ।

२—‘विशाल भारत’ मार्च १९४७ में मुनि कान्तिसागरजीका ‘क० बनारसी-दास और उनके ग्रन्थोंकी हस्तलिखित प्रतियाँ’ शीर्षक लेख प्रकाशित हुआ है । उसमें जिन प्रतियोंका परिचय दिया है, वे प्रायः सभी श्वे० मुनियों या श्रावकों द्वारा लिखी गई हैं । नाटक समयसारकी एक प्रति उदयपुरमें चन्द्रगच्छीय शान्तिसूरिके विजयराज्यमें वस्तुपालगणि शिष्य सदारग ऋषिने स० १७१७ में

दायमे जहाँतक मुझे स्मरण है सबसे पहले स्व० बाबू सूरजभानजीने नाटक समयसार देवचन्द्रसे प्रकाशित किया था। उसके बाद फलटणसे स्व० नाना रामचन्द्र नागने और उसके बाद अनेक प्रकाशकोंने। भाषाटीका सहित भी दो स्थानोंसे प्रकाशित हो चुका है।

३ बनारसीविलास—पूर्वोक्त दो ग्रन्थोंके सिवाय बनारसीदासजीकी जितनी भी छोटी मोटी रचनाएँ हैं वे सब इस ग्रन्थमें दीवान जगजीवनने सग्रह कर दी हैं और इस सग्रहका नाम बनारसीविलास रखा है। ये आगरेके ही रहनेवाले थे और बनारसीदामजीके अवसानके कुछ ही समय बाद चैत्र सुदी २ वि० स० १७०१ को उन्होंने यह सग्रह किया था (जिन रचनाओंका उल्लेख बनारसी-दासजीने अपनी आत्मकथा (अर्धकथानक) में किया है वे सभी इसमें हैं, बल्कि उनके सिवाय 'कर्मप्रकृतिविधान' नामकी अंतिम रचना भी है जो फागुन सुदी ७ स० १७०० को समाप्त हुई थी, अर्थात् कर्मप्रकृतिविधानके केवल २५ दिन बाद ही बनारसीविलास सग्रहीत हो गया था। बहुत संभव है कि इसी बीच कविवरका देहान्त हो गया और उसके बाद ही उनकी स्मृति-रक्षाका यह आवश्यक कार्य पूरा किया गया।)

(बनारसीविलासमें जो रचनाएँ सग्रहीत हैं उनमेंसे ज्ञानवावनी (१६८६), जिनमहलनाम (१६९०), सूक्तमुक्तावली (१६९१) और कर्मप्रकृतिविधान (१७००) इन चार रचनाओंमें ही रचनाकाल दिया है, शेषमें नहीं। परन्तु अर्धकथानकमें नीचे लिखी रचनाओंके सबधमें मालूम हो जाता है कि वे लगभग किस समय रची गई थीं।

लिखी है, जो बड़ादाम म्यूजियम कलकत्तामें है। दूसरी प्रतिको कृपि जिनदत्तले सं० १८६९ में नवीशवादमें लिखी। यह प्रति अब बंगाल रायल एशियाटिक सोसाइटी (न० ६८४९) में सुरक्षित है। तीसरी प्रति भी उक्त सोसाइटी (६७०१) में है जो साह मेघराजजीपठनाथ लिखी गई थी। सचत् नहीं है। चौथी सटीक प्रति रूपचन्द्रके प्रशिष्य गजसारमुनिकी सन् १८३९ की लिखी हुई है।

३—५० बुद्धिबाल श्रावणकी टीकागहित जैनग्रन्थरत्नाकर चम्पई द्वारा प्रकाशित और रूपचन्द्रकृत टीकागहित ब्र० नन्दलालजी द्वारा भिण्डने प्रकाशित।

संवत् १६७० (अ० क० पद्य ३८६-८७ के अनुसार)

१—अजितनाथके छन्द

२—नाममाला

संवत् १६८० (५९६-९७)

३—ग्यानपचीसी

४—ध्यानवत्तीसी

५—अध्यात्मके गीत

६—शिवमन्दिर (कल्याणमन्दिर)

स० १६८०-९२ के बीच (६२५-२८)

७—सूक्तिमुक्तावली

८—अध्यात्मवत्तीसी

९—पैड़ी (मोक्षपैड़ी)

१०—फाग धमाल (अध्यात्म फाग)

११—(भव) सिन्धुचतुर्दशी

१२—प्रास्ताविक फुटकर कविता

१३—शिवपचीसी

१४—सहस्रअठोतर नाम (सहस्रनाम)

१५—कर्मछत्तीसी

१६—झूलना (परमार्थ हिंजोलना)

१७—अन्तर रावन राम (राग सारंग)

१८—दोह त्रिध ओखें (राग गौरी)

१९—दो वचनिका (परमार्थ वचनिका, उपादान निमित्तकी चिट्ठी)

२०—अष्टक गीत (शारदाष्टक)

२१—अवस्थाष्टक

२२—षट्दर्शनषट्क

२३—गीत बहुत (अध्यात्मपदपक्तिके २१ पद)

✓ १—' नाममाला ' बनारसीविलासमें सम्ग्रह नहीं की गई है, अलग है ।

✓ २—जयपुरसे प्रकाशित बनारसीविलासमें ७ ही पद छपे हैं, शेष छूट गये हैं ।

सदत् १६९३ (अ० क० ६३८)

२४ नाटकसमयसार

इनके सिवाय बनारसीविलासके प्रारम्भकी जगजीवनकृत विषय सूचनिकाके अनुसार नीचे लिखी रचनाएँ और हैं जिनमेंसे दोके सिवाय शेषका समय मादूम नहीं हो सका ।

२५ ब्रावनी सवैया (ज्ञान-ब्रावनी) सं० १६८६

२६ वेदनिर्णय पञ्चासिका

२७ त्रैसठ शलाकापुरुष

२८ कर्मप्रकृतिविधान (सं० १७००)

२९ साधुचन्द्रना

३० षोडश तिथि

३१ तेरह काठिया

३२ पञ्चपदविधान

३३ सुमतिदेवीशतक

३४ नवदुर्गाविधान

३५ नामनिर्णयविधान

३६ नवरत्न कवित्त

३७ पूजा (अष्टप्रकारी जिनपूजा)

३८ दशदान-विधान

३९ दश बोल

४० पहेली

४१ प्रश्नोत्तर दोहा (सुप्रश्न)

४२ प्रश्नोत्तरमाला

४३ शान्तिनाथ छन्द (शान्तिजिनस्तुति)

४४ नवसेनाविधान

४५ नाटक कवित्त (पाठान्तर कलशोंका अनुवाद)

४६ मिथ्यामति वाणी (मिथ्यामत)

४७ गोरखके वचन

४८ वैद्य आदि भेद

४९ निमित्त उपादानके दोहे

५० मल्हार (सोरठ राग)

अध्यात्मपदपङ्क्तिमें २१ पद हैं। उनमें भैरव, रामकली, विलावल तो पद हैं, पर १७ वॉ 'आलाप' है जो दोहोंमें है। विषयसूचनिकामें भैरव आदि नाम तो हैं, पर 'आलाप' नहीं है। सो उसे पदपङ्क्तिसे अलग गिनना चाहिए। इन सब रचनाओंके नाम अर्ध-कथानकमें नहीं दिये, पर यदि हम नीचे लिखी पङ्क्तियोंके 'और' 'अनेक', और 'बहुत' के भीतर इन सबको समझ लें, तो इनका रचनाकाल १६८० से १६९२ तक मान लेना अनुचित न होगा—

तब फिर और कवीसुरी, भई अध्यात्ममाहि । ४३६

अरु इस बीच कवीसुरी, कीनी बहुरि अनेक । ६२५

अष्टक गीत बहुत किए, कहाँ कहाँ सोइ ॥ ६२८

१ जिनसहस्रनाम—विष्णुसहस्रनाम, शिवसहस्रनाम आदिके समान जिनसेन, हेमचन्द्र, आशाधर आदिके बनाये हुए अनेक जिनसहस्रनाम हैं, पर वे सब संस्कृतमें हैं। इनका नित्य पाठ करनेकी पद्धति है। यदि यह भाषामें हो, तो पाठ करनेवालोंको ज्यादा लाभ हो, असंस्कृतज्ञ भी जिन-गुणोंका स्मरण सुगमतासे कर सकें, इस खयालसे यह रचा गया है। भाषामें यह शायद उनका सबसे पहला प्रयास है। इसमें भाषा, प्राकृत और संस्कृत तीनों प्रकारके शब्द हैं और कहा है कि एकार्थवाची शब्दोंकी द्विरुक्ति हो, तो दोष न समझना चाहिए। इसमें दश-शतक हैं और दोहा, चौपड़ी, पद्धड़ी आदि सब मिलाकर १०३ छन्द हैं।

१—केवल पदमहिमा कहाँ, करौं सिद्ध गुणगान ।

भाषा संस्कृत प्राकृत, त्रिविध शब्द परमान ॥ २

एकार्थवाची सबद, अरु द्विरुक्ति जो होइ ।

नाम कथनके कवितमें, दोष न लागै कोइ ॥ ३

२ सुक्त-मुक्तावली—यह इसी नामके संस्कृत ग्रन्थका जिसे 'सिन्दूर प्रकर' भी कहते हैं पद्यानुवाद है। मूल ग्रन्थके कर्त्ता सोमप्रभ हैं, जो इवेताम्बर थे। बनारसीदासने अभिन्न मित्र कुँवरपालके साथ मिलकर इसे बनाया है। इसके ४४ वें पद्य तकके २१ पद्योंमें तो 'बनारसीदास' नाम दिया है और उनके बाद ५९, ६४, ६७, ७८, ८० और ८२ नम्बरके ६ पद्योंमें कौरा या कँवरपालका। यह एक तरहका सुभाषित है और सबके लिए उपयोगी है।

३ ज्ञान-वाचनी—यह पीताम्बर नामक किसी सुकविकी रचना है और बनारसीविलासमें इसलिए संग्रह कर ली गई है कि इसमें बनारसीदासका गुण-कीर्तन किया गया है। यह स्वयं बनारसीकी रची हुई नहीं है।

४ वेदनिर्णयपञ्चासिका—इसमें चार अनुयोगोंको—प्रथमानुयोग, करणानुयोग, चरणानुयोग और द्रव्यानुयोगको चार वेद बतलाया है और उनके कर्त्ता ऋषभदेवको 'आदिब्रह्मा' कहकर जुगलधर्म और कुलकर्त्ता आदिका वर्णन दि० स० के अनुसार किया है। ५१ दोहा, चौपड़े, कवित्त आदि छंद हैं।

५ शलाका पुरुषोंकी नामावली—दोहा, सोरठा, वस्तु छन्दोंमें शलाका-पुरुषोंके नाम दिये हैं। 'प्रभु मल्लिनाथ त्रिभुवनतिलक' पदसे मालूम होता है कि रचयिता मल्लिनाथ तीर्थंकरको स्त्री नहीं मानते।

६ मार्गणाविधान—इसमें १४ मार्गणा और उनके ६२ भेदोंका चौपाई छन्दमें वर्णन है।

७ कर्मप्रकृतिविधान—१७५ पद्योंका एक स्वतन्त्र ग्रन्थ मालूम होता है। यह गोमटसार कर्मकाण्डके आधारसे लिखा गया है और इसमें आठों कर्मोंकी प्रकृतियोंका स्वरूप बहुत सुगम पद्धतिसे समझाया है। यह कविकी अन्तिम रचना सवत १७०० के फागुन मासकी है।

✓ १—ये अजितदेवके प्रशिष्य और विजयसेनके शिष्य थे। अजितदेवको 'जैन-ब्रह्म-सर-हस दिग्गम्बर' विशेषण अनुवादकोंने अपनी तरफसे जोड़ दिया है।

✓ २—कुँवरपाल बनारसी, मित्त जुगल इकचित्त।

तिन गिरथ भाषा कियौ, बहुविध छंद कवित्त ॥

८ शिवमन्दिर (कल्याणमन्दिर)—यह कुमुदचन्द्रके सस्कृत स्तोत्रका भावानुवाद चौपई छन्दमें किया गया है, जो बहुत सुगम और सुन्दर है। इसका बहुत प्रचार है।

९ साधुबन्दना—२८ मूलगुणोंका २८ चौपई और ४ दोहोंमें वर्णन है जिससे स्पष्ट होता है कि कवि सबसब भट्टारकों या यतियोंके प्रति श्रद्धालु नहीं हैं।

१० मोक्षपैड़ी—यह रचना खरताल लेकर गानेवाले साधुओंके ढगकी है जिसमें कुछ पञ्चाबी विभक्तियोंका उपयोग हुआ है।—

✓ इक्कसमै रुचिवतनो गुरु अक्खै सुन मल्ल।

जो तुझ अदर चेतना, वहै तुमाड़ी अल्ल ॥ १

ए जिनवचन सुहावने, सुन चतुर छयल्ल।

अक्खै रोचक सिक्खनै, गुरु दीनदयल्ल ॥

इस बुज्झै बुधि लहलहै, नहिं रहै मयल्ल।

इसदा भरम न जानई, सो दुपद बयल्ल ॥ २

यह सतगुरदी देसना, कर आक्षवदी बाढ़ि।

लद्धी पैड़ी मोक्खदी, करम कपाट उघाडि ॥ २३

११ करम-छत्तीसी—३६ दोहोंमें जीव और अजीवका वर्णन बड़ी मार्मिकतासे किया गया है और बतलाया है कि अजीव पुद्गलकी पर्याय ही कर्म है और जीव उनसे जुदा है। इनके भेदकी समझना चाहिए। पुद्गलके संसर्गसे जीवकी कैसी दशाएँ होती हैं—

✓ पुदगलकी सगति करै, पुदगल ही सौं प्रीत।

पुदगलकौ आपा गनै, यहै भ्रमकी रीत ॥ १७

जे जे पुदगलकी दसा, ते निज मानै हस।

याही भ्रम विभावसौं, बढै करमकौ बस ॥ १८

ज्या ज्यौं करम बिपाकबस, ठानै भ्रमकी मौज।

त्यौं त्यौं निज सपति दुरै, जुरै परिग्रह फौज ॥ १९

ज्यौं बानर मदिरा पिए, बीछीढकित गात।

भूत लगै कौतुक करै, त्यौं भ्रमकौ उतपात ॥ २०

भ्रम समैकी-भूल्यों, लहे न सहज सुकीय ।

करमरोग समुझै नहीं, यह समारो जीय ॥ २१

१२ ध्यान-वृत्तीसी—इसमें पहले रूपस्थ, पदस्थ, पिंडस्थ और रूपातीतका और फिर आर्त्त रौद्र आदि कुल्यानों और शुभल ध्यानोंका वर्णन है । अन्तमें कहा है—

सुकल ध्यान ओपद लगे, मिटै कर्मको रोग ।

कोहला छाटे कालिमा, होत अग्नि-सजोग ॥ ३३

इसके प्रारम्भमें गुरु भानुचन्द्रका स्मरण किया है ।

१३ अध्यात्म-वृत्तीसी - ३२ दोहोंमें चेतन जीव और अचेतन पुद्गलका भेद समझाया है—

चेतन पुद्गल यों मिले, ज्यों तिलमें खलि तेल ।

प्रगट एकने देखिए, यह अनादिकी खेल ॥ ४

ज्यों सुवास फल-फूलमें, दही-दूधमें घीव ।

पावक काठ-पखानमें, त्यों सरीमें जीव ॥ ७

भववासी जानै नहीं, देव धर्म गुरु भेद ।

परधौ मोहके फदमें, करै मोलकी खेद ॥ २०

देव धर्म गुरु हैं निकट, मूढ न जानै ठौर ।

बंधी दिष्टि मिथ्यातसों, लख औरकी और ॥ २२

भेदधारिकों गुरु कहै, पुनवतकों देव ।

धर्म कहै कुलरीतकों, यह कुकर्मकी टेव ॥ २३

१४ ज्ञान-पचीसी—अपने मित्र उदयकरणके और अपने हितके लिए २५ दोहोंमें ज्ञानगर्भ उपदेश दिया गया है—

सुर-नर-तिर्यग जोनिमै, नरक निगोद भमत ।

महामोहकी नौदसौं सोए काल अनत ॥ १ ,

जैसैं जुरके जोरसौं, भोजनकी रुचि जाइ ।

तैसैं कुकर्मके उदै, धर्मवचन न सुहाइ ॥ २

लौ भूख जुरके गए, रुचिसौं लेह अहार ।
 अस्त्रुभ गए सुभके जगे, जानै धर्मविचार ॥ ३
 जैसे पवन झकोरतैं, जलमैं उठै तरंग ।
 त्यों मनसा चंचल भई, परिग्रहके परसग ॥ ४
 जहाँ पवन नहिं सचरै, तहा न जलकल्लोल ।
 त्यों सब परिग्रह त्यागलौं, मन-सर होइ अडोल ॥ ५

१५ शिवपचीसी—इसमें जीवको शिवस्वरूप बतलाया है और शिव या महादेवको निश्चयनयसे शंकर, शम्भु, त्रिपुरारि, मृत्युञ्जय आदि नामोको सार्थक कहा है—

शिवस्वरूप भगवान अवाची, शिवमहिमा अनुभवमति साची ।
 शिवमहिमा जाके घर भासी, सो शिवरूप हुआ अविनासी ॥ ३
 जीव और शिव और न होई, सोई जीव वस्तु शिव सोई ।
 जीव नाम कहिए व्योहारी, शिवस्वरूप निहचै गुणधारी ॥ ४

१६ भवसिन्धु-चतुर्दशी—१४ दोहोंमें ससार-समुद्रको पारकर शिवद्वीपमें पहुँचनेपर जोर दिया है—

जैसे काहू पुरुषको, पार पहुँचवे काज ।
 मारगमाहि समुद्र तहा, कारणरूप जहाज ॥ १
 तैसे सम्यकवतको, और न कछू इलाज ।
 भवसमुद्रके तरनको, मन जहाजसौं काज ॥ २
 मन जहाज घटमैं प्रगट, भवसमुद्र घटमाहि ।
 मूर्ख मरम न जानहीं, बाहर खोजन-जाहि ॥ ३

१७ अध्यात्म फाग—इसमें १८ दोहे हैं और उनके पहले तीमरे चरणके अन्तमें 'हो' और चौथे चरणके बाद 'भला अध्यात्म बिन क्यों पाइए' यह टेक डाली है—

विप्रम विरस पूरौ भयौ हो, आयौ सहज वसत ।
 प्रगटी सुरुचि सुगंधिता हो, मनमधुकर मयमत ॥
 भला अध्यात्म बिन क्यों पाइए ॥ २

१८ सोलह तिथि—इसमें पड़िवा (प्रतिपदा), दूज, तीज आदिसे लेकर
पूनी तककी तिथियोंका अर्थ परमार्थ दृष्टिसे बतलाया है—

परिवा प्रथम कला घट जागी, परम प्रतीन रीत रस पागी ।

प्रतिपद परम प्रीत उपजावे, वहै प्रतिपदा नाम कहावे ॥ १

आठै आठ महामद भजै, अष्टमिद्विगतिसे नहिं रजै ।

अष्ट करममल मूल बहावै, अष्टगुणातम मिद्व कहावै ॥ ८

१९ तेरह काठिया—इसके प्रारम्भमें कहा है—

जे बटपारे बाटम, करै उपद्रव चोर ।

तिन्हें देस गुजरातमें, कहै काठिया चोर ।

त्यां ए तेरह काठिया, करै धर्मकी हान,

तातैं कछु इनकी कथा, कहाँ बिसेम बखान ॥

फिर जुआ, आलस, शोक, भय, कुकथा, कौतुक, क्रोध, कृपणता, अज्ञान,
अम, निद्रा, मद और मोहको चोर बतलाकर कहा है—

एही तेरह करम ठग, लेहिं रतनत्रय छीन ।

यातैं ससारी दशा, कहिए तेरह तीन ।

२० अध्यातम गीत—यह गीत राग गौरीमें है । इसकी टेक है, “ मेरे
मनका प्यारा जो मिलै, मेरा सहज सनेही जो मिलै । ” सुमतिरूप सीता आत्म
रामसे कहती है —

मैं विरहिन पियके आधीन, यौ तलफौं ज्यों जलविन मीन ॥ मेरा० ३

बाहर देखू तो पिय दूर, घट देखू घटमें भरपूर ॥ मेरा० ४

मैं जग हूँ फिरी सब ठौर, पियके पट्टर रूप न और ॥ ११

पिय जगनायक पिय जगसार, पियकी महिमा अगम अपार ॥ १२

२१ पचपदविधान—दो दोहों और १० चौपद छन्दोंमें अरहत, सिद्ध,
आचार्य, उपाध्याय और सर्वसाधुका साधारण वर्णन है ।

२२ सुमतिदेवीके अष्टोत्तरशत नाम—पाँच रोड़क और एक घत्तामें
सुमतिदेवीके १०८ नाम दिये हैं—सुमति, सुबुद्धि, सुषी, सुबोधनिधिसुता,
सोमुषी, स्वाद्यादिनी, आदि ।

२३ शारदाष्टक—आठ भुजगप्रयात छन्दोंमें सत्यार्थ शारदाकी विविध नाम देकर स्तुति की है—

जिनादेशजाता जिनेन्द्रा विख्याता, विशुद्धा प्रबुद्धा नमों लोकमाता ।

दुराचार दुर्नैहरा शकरानी, नमों देवि वागेश्वरी जैनवानी ॥ २

२४ नवदुर्गाविधान—शीतला, चडी, कामाख्या, जोगमाया आदि नौ दुर्गाओंको सुमतिदेवीके रूपमें नौ कवित्तोंमें घटाया है—

यहै परमेश्वरी परम रिद्धिसिद्धि साधै, यहै जोगमाया व्यवहार ढार ढरनी ।

यहै पदमावती पदम ज्यों अलेप रहै, यहै शुद्ध सकति मिथ्यातकी कतरनी ।

यहै जिनमहिमा ब्रह्मानी जिनशासनमें, यहै अखण्डित शिवमहिमा अमरनी ।

यहै रसमोगिनी वियोगमें वियोगिनी है, यहै देवी सुमति अनेक भाति बरनी ॥ ९

२५ नामनिर्णयविधान—इसके ११ पद्योंमें नामकी अस्थिरता और भ्रमको बड़े अच्छे ढंगसे व्यक्त किया है—

जगतमें एक एक जनके अनेक नाम, एक एक नाम देखिए अनेक जनमै ।

या जनम और वा जनम और आगैं और, फिरता रहै पै याकी थिरता न तनमै ॥

कोई कल्पना कर जोई नाम धरै जाकौ, सोई जीव सोई नाम मानै तिहू पनमै ।

ऐसो बिरतत लखि सतसौं सुगुरु कहैं, तेरो नाम भ्रम तू विचार देखि मनमै ॥ ७

२६ नवरत्न कवित्त—नौ छप्पय छन्दोंमें नौ सुभाषित हैं और उन्हें अमर, घटकर्पर, बेताल, वररुचि, शकु, वराहमिहिर, कालिदासके समान नौ रत्न बतलाया है । एक सुभाषित यह है—

ग्यानवत हठ गहै, निघन परिवार बढावै ।

त्रिधवा करै गुमान, घनी सेवक है धावै ॥

बृद्ध न समुझै धरम, नारि भरता अवमानै ।

पडित क्रियाबिहीन, राह दुरबुद्धि प्रमानै ॥

कुलवत पुरुष कुलविधि तजै, बंधु न मानै बहुहित ।

सन्यास धारि घन सग्रहै, ये जगमें मूरख विदित ॥ ११

२७ अष्टप्रकारी जिनपूजा—जल, चन्दन, अक्षत, पुष्प, नैवेद्य, दीप, धूप, फल और अर्घरूप आठ प्रकारकी पूजा किस फलकी आशासे की जाती है, सो दस दोहोंमें बतलाया है—

मलिन वस्तु उज्जल करै, यह सुभाव जलमाहि ।

जलसौं जिनपद पूजतैं, कृतकलक मिटि जाहि ॥ २

२८ दस दान विधान—गो, सुवर्ण, दामी, भवन, गज, तुरग, कुलकलत्र, तिल, भूमि, और रथ इन चीजोंके लोकप्रचलित दानोका आध्यात्मिक अर्थ समझाया है । गजदान यथा—

अष्ट महामद धुरके साथी, ए कुकर्म कुदशाके हाथी ।

इनको त्याग करै जो कोई, गजदातार कहावै सोई ॥ ७

सवत्स गोदान यथा—

गो कहिए इन्द्रिय अभिधाना, बछरा उमग भोग पयपाना ।

जो इसके रसमाहि न राचा, सो सबच्छ गोदानी साचा ॥ ३

२९ दस बोल—दस दोहोंमें जिन, जिनपद, धर्म, जिनधर्म, जिनागम, वचन, जिनवचन, मत और जिनमतका स्वरूप कहा है । मतके विषयमें यथा —

थापै निजमतकी क्रिया, निंदै परमतरीत ।

कुलचारसौं बधि रहै, यह मतकी परतीत ॥ १०

३० पहेली — यह कहरा नामाकी चालमें कुमति सुमति नामक दो ब्रजनारियोंके बीच उपस्थित की गई पहेली है जिनका पति अवाची है—

कुमति सुमति दोऊ ब्रजवनिता, दोऊकौ कत अवाची ।

वह अज्ञान पति मरम न जानै, यह भरतासौं राची ॥ १

यह सुबुद्धि आपा परिपूरन, आपा-पर पहिचानै ।

लखि लालनकी चाल चपलता, सौत साल उर आनै ॥ २

करै त्रिलास हास कौतूहल, अगनित सग सहेली ।

काहू समै पाइ सखियनसौं, कहै पुनीत पहेली ॥ ३

३१ प्रश्नोत्तर दोहा—इसमें पाँच प्रश्न और पाँच ही उनके उत्तर दिये हैं । यथा—

प्रश्न — कौन वस्तु बपुमाहि है, कहों आवै कहों जाइ ।

ग्यानप्रकार कहा लखै, कौन ठौर ठहराइ ॥

उत्तर— चिदानंद बपुमाहि है, भ्रममै आवै जाइ ।

ग्यान प्रगट आपा लखै, आपमाहि ठहराइ ॥

३२ प्रश्नोत्तरमाला—उद्धव हरि-सवादके रूपमें २१ पद्योंमें है। पहलेके ९ दोहोंमें समता, दम, तितिक्षा, धीरज आदिके २४ प्रश्न हैं और फिर अन्तकी १० चौपाइयोंमें उनके उत्तर हैं। यथा—

समता-न्यान-सुधारस पीजै, दम इद्रिनकौ निग्रह कीजै ।
सकटसहन तितिच्छा बीरज, रसना मदन जीतवौ धीरज ॥

अन्तमें कहा है—

इति प्रश्नोत्तरमालिका, उद्धव-हरिसवाद ।

भाषा कहत बनारसी, भानु सुगुरुपरसाद ॥ २१

३३ अवस्थाष्टक—इसके आठ दोहोंमें कहा है कि निश्चयनयसे चेतन-लक्षण जीव सब एक जैसे हैं, पर व्यवहार नयसे मूढ, विचक्षण और परम-ये तीन भेद हैं। मूढ एक प्रकार, विचक्षण तीन प्रकार और परमात्मा जगम और अविचल दो प्रकार, इस तरह छह प्रकारके जीव हैं। फिर सबका स्वरूप बतलाया है। अन्तमें कहा है—

जिहि पदमें सब पद मगन, ज्यों जलमें जलबुद ।
सो अविचल परमात्मा, निराकार निगुद ॥ ८

३४ पददर्शनाष्टक—इसमें शैव, बौद्ध, वेदान्त, न्याय, मीमांसक, और जैनमतका स्वरूप एक एक दोहेमें दिया है। जैनमत यथा—

देव तीर्थकर गुरु जती, आगम केवलि वैन ।

धरम अनन्तनयातमक, जो जानै सो जैन ॥ ७

३५ चातुर्वर्ण—पौंच दोहोंमें ब्राह्मणादि चार वर्णोंका वास्तविक अर्थ बतलाया है। ब्राह्मण यथा—

जो निहचै मारग गहै, रहै ब्रह्मगुनलीन ।
ब्रह्मदृष्टि सुख अनुभवै, सो ब्राह्मण परवीन ॥

३६ अजितनाथके छन्द—यह कविकी संभवतः सबसे पहली रचना है। यह उन्होंने अपनी ससुगल खैराजादमें लिखी थी। इसमें अजितनाथको

‘खैरावादमडन’ विशेषण दिया है। खैरावादके श्वेताम्बर मन्दिरकी यह मुख्य मुख्य प्रतिमा होगी। इसके प्रारम्भमें उन्होंने सुगुरु भानुचन्द्रका स्मरण भी किया है जो खरतरगच्छके थे।

३७ शांतिनाथस्तुति—कविकी यह प्रारम्भकी रचना जान पड़ती है। पहली दो ढालोंमें ‘नरोत्तमकौ प्रभु’ कहकर अपने मित्र नरोत्तम खोवराको स्तुतिमें शामिल किया है।

सकल सुरेस नरेस अरु, किन्नरेस नागेस।

तिनि गन वदित चरन जुग, ब्रन्दू साति जिनेस ॥ आदि।

३८ नवसेना विद्यान—इसमें पत्ति, सेना, सेनामुख, अनीकिनी, बाहिनी, चमू, बल्यिनी, दड और अक्षोहिणी सेनाके इन नौ भेदोंकी शास्त्रोक्त गणना बतलाई है कि किसमें कितने घोड़े, रथ, हाथी, सुभट और पायक रहते हैं।

३९ नाटकसमयसारके कवित्त—इसमें पहला ८६ वें संस्कृतकलशका दूसरा १०४ वे कलशका अनुवाद है, तीसरा चौथा पद्य किन कलशोंका अनुवाद है, पता नहीं।

४० मिथ्यामत वाणी—तीन कवित्तोंमें कहा है कि नारायणको परनारी-रत बतलाना, ब्रह्माको निज कन्यासे व्याह करनेवाला, द्रौपदीको पंचभरतारी कहना यह सब मिथ्या है।

४१ फुटकर कविता—इसमें १० इकतीसा कवित्त, ३ सवैया, ३ छप्पय १ वस्तुछन्द और ५ दोहे हैं। अर्धकथानकका २९ वाँ कवित्त छत्तीस पौनका और ६२ वाँ सवैया ‘पुण्यसजोग जुरै रथपायक’ आदि शामिल कर लिया गया है। ११ वें छप्पय छन्दमें होंग, मोम, लाल, मधु, मादक द्रव्य, नील आदिका व्यापार न करनेको कहा है। १२ वे कवित्तमें मोती, मूँगा, गोमेदक आदि रत्नोंके नाम हैं। १४ वें छप्पयमें चौदह विद्याओंके नाम हैं। १६ वे वस्तु छन्दमें कर्मकी एक सौ अड़तालीस प्रकृतियोंके नाम हैं।

१—बाबू कामताप्रसादजी जैनके संग्रहमें एक गुटका है जिसमें ‘खैरावाद-पार्व-जिनस्तुति’ नामकी एक रचना है जिसे खरतरगच्छके प० क्षान्तिरगगणिने वि० स० १६२६ में रचा था। इससे भी अनुमान होता है कि खैरावादमें कोई श्वेताम्बर मन्दिर था।

४२ गोरखनाथके वचन — इसकी प्रत्येक चौपाईके अन्तमें 'कह गोरख'
'गोरख बोलै' कहकर सन्तों जैसी अटपटी बातें कहीं हैं। देखिए—

✓ जो भग देख भामिनी मानै, लिंग देख जो पुरुष प्रमानै ।
जो त्रिन चिन्ह नपुसक जोवा, कह गोरख तीनों घर खोवा ॥ १
जो घर त्याग कहावै जोगी, घरवासीको कहै जो मोगी ।
अंतर भाव न परखै जोई, गोरख बोलै मूरख सोई ॥ २
माया जोर कहै मैं ठाकर, माया गए कहावै चाकर ।
माया त्याग होइ जो दानी, कह गोरख तीनों अग्यानी ॥ ४
क्रोमल पिंड कहावै चेला । कठिन पिंड सो ठेलापेला ।
जूना पिंड कहावै बूढा, कह गोरख ये तीनों मूढा ॥ ५
सुन रे बाचा चुनिया मुनिया, उलट वेधसौं उलटी दुनिया ।
सतगुरु कहैं सहजका धधा, वादविवाद करै सो अंधा ॥ ७

४३ वैद्य लक्षणादि कविता — इसमें ४१ पद्य हैं । पहले वैद्य, ज्योतिषी,
वैष्णव, मुसलमान, गहव्वर, आदिके लक्षण कहे हैं । मुसलमानके लक्षणमें कहा है—

✓ जो मन मूसै आपनौ, साहिबके रुख होइ ।
ग्यान मुसल्लहा गह टिकै, मुसलमान है सोइ ॥
एकरूप हिन्दू तुर्क, दूजी दसा न कोइ ।
मनकी दुविधा मानकर, भए एकसौं दोइ ॥
दोऊ भूले भरममें, करैं वचनकी टेक ।
राम राम हिंदू कहैं, तुर्क सलामालेक ॥
इनके पुस्तक बाचिए, वेहू पढ़ैं कितेव ।
एक वस्तुके नाम दो, जैसें शोभा जेव ॥
तनकाँ दुविधा, जे लखै, रग बिरगी चाम ।
मेरे नैननि देखिए, घट घट अतरराम ॥
यहै गुप्त यह है प्रगट, यह बाहर यह माहि ।
जब लगि यह कछु हैं रखा, तब लगि यह कछु नाहि ॥ ११
आगे ३० दोहोंमें अध्यात्मभावके सुन्दर सुभाषित हैं ।

४४ परमार्थ वचनिका—यह लगभग ९ पृष्ठोंका गद्यलेख है। इसे चनारसीदासजीकी, गद्यग्वनाशैलीका पता लगता है। यह पंचरात्रमल्लजीकी समयमागकी वालवोधिनी गद्यटीकाके लगभग पंचाम वर्ष बादकी रचना है। वालवोधिनीके गद्यके नमूने हमने अन्यत्र दिये हैं। भाषाशान्त्रियोंके अव्ययनमें ये दोनों सहायक होंगे। देखिए—

“मिथ्यादृष्टी जीव अपनौ स्वरूप नहीं जानती ताँ पर-स्वरूपविषै मग्न होइ करि कार्य मानतु है, ता कार्य करतौ छतौ अशुद्ध व्यवहारी कहिए। सम्यग्दृष्टि अपनौ स्वरूप परोक्ष प्रमानकरि अनुभवतु है। परमत्ता परस्वरूपों अपनौ कार्य नहीं मानतौ सतौ जोगद्वारकरि अपने स्वरूपको ध्यान विचाररूप क्रिया करतु है ता कार्य करतौ मिश्रव्यवहारी कहिए। केवलजानी यथाख्यात चारित्रके बलकरि शुद्धात्मस्वरूपको रमनशील है ताँ शुद्ध व्यवहारी कहिए। जोगारूढ अवस्था विद्यमान है ताँ व्यवहारी नाम कहिए। शुद्ध व्यवहारकी सरहद त्रयोदशम गुणस्थानकसाँ लेइ करि चतुर्दशम गुणस्थानकपर्यंत जाननी असिद्धत्वपरिणमनत्वात् व्यवहारः।”

“इन बातनको व्यौरो कहाताई लिखिए, कहा ताई कहिए। वचनानीत इन्द्रियातीत जानातीत, ताँ यह विचार बहुत कहा लिखहिं। जो भ्याता होइगो सो योरो ही लिख्यौ बहुत करि समुझैगो, जो अग्यानी होइगो सो यह चिह्नी सुनैगो सही परन्तु समुझैगो नहीं। यह वचनिका यथाका यथा समति प्रवान केवली वचनानुसारी है। जो याहि सुनैगो समुझैगो सरदहैगो ताहि कल्याणकारी है भाग्यप्रमाण”।

जान पड़ता है यह वचनिका चिह्नीके रूपमें लिखकर कहींको भेजी गई थी।

४५ उपादान निमित्तकी चिह्नी—यह भी गद्यमें लिखी हुई है और छपे हुए ६-७ पृष्ठोंकी है। कुछ अंश देखिए—

“प्रथम ही कोऊ पूछत है कि निमित्त कहा उपादान कहा, ताको व्यौरो-निमित्त तो सयोगरूप कारण, उपादान वस्तुकी सहजशक्ति, ताको व्यौरो—एक द्रव्यार्थिक निमित्त उपादान, एक पर्यायार्थिक निमित्त उपादान, ताको व्यौरो—द्रव्यार्थिक निमित्त उपादान एक पर्यायार्थिक निमित्त उपादान, ताको व्यौरो

द्रव्यार्थिक निमित्त उपादान गुणभेदकल्पना । पर्यायार्थिक निमित्त उपादान परजोगकल्पना । ”

४५—निमित्त उपादानके दोहे—निमित्त और उपादानका पुराना विवाद है । सात दोहोंमें दोनोंको स्पष्ट किया गया है—

गुरु उपदेस निमित्त त्रिन, उपादान बलहीन ।

ज्यों नर दूजे पाव त्रिन, चलवेकौं आधीन ॥ १

हौं जानै था एक ही, उपादानसौं काज ।

थकै सहाई पौन त्रिन, पानी माहि जहाज ॥ २

४६ अध्यात्मपदपक्ति—इसमें भैरव, रामकली, विलावल, आसावरी, धनाश्री, सारंग, गौरी, काफी आदि रागोंमें २१ पद या भजन हैं जो बहुत मार्मिक और सुन्दर हैं । नमूनेका एक पद देखिए—

हम बैठे अपनी मौनसौं ।

दिन दसके महमान जगतजन, बोलि त्रिगारैं कौनसौं ॥ हम वै० १

गए विलाय भरमके बादर, परमारथपथ पौनसौं ।

अव अतरगति भई हमारी, परचै राधारौनसौं ॥ हम० २

प्रगटी सुधापानकी महिमा, मन नहिं लगै बौनसौं ।

छिन न सुहाइ और रस फीके, रुचि साहिबके लौनसौं ॥ हम० ३

रहे अघाइ पाइ सुखसपति, को निकसै निज भौनसौं ।

सहज भाव सदगुरुकी सगति, सुरझै आवागौनसौं ॥ हम० ४

इसके आगे पदका नंबर ५ देकर ८ दोहे और हैं, जो जिनमुद्रा या जिन-प्रतिमाके ही सम्बन्धके हैं । जान पड़ता है, पूर्वोक्त दो दोहे और ये आठ दोहे एक ही पदके हैं । दो दोहोंके बाद “इहि विधि देव अदेवकी मुद्रा लख लीजे ।” यह टेक दी है और सबको ‘रागविलावल’ बतलाया है ।

दसवें पदको ‘राग बरवा’ लिखा है । यह बनारसीदासजीने अपने मित्र थानमल्ल और नरोत्तमके लिए रचा है—

१—बनारसीविलासकी इस समय कोई हस्तलिखित पुरानी प्रति नहीं मिली ।
ये नमूने छपी हुई प्रतिपरसे दिये गये हैं ।

उधवा गाइ सुनाएहु चेतन चेत ।

कहत बनारसि थान नरोत्तम हेत ॥ २६

प्रारभ इस प्रकार किया है—

संवरोँ सारदसामिनि औ गुरु 'भान' ।

कछु बलमा परमारथ करौ बखान ॥ बाल्म० ४

काय नगरिया भीतर चेतन भूप ।

करम लेप लिपटाएल, जोतिसरूप ॥ बाल्म०

२१ वें पद 'राग काफी' में आगरेके 'चिन्तामन स्वामी' की मूर्तिकी स्तुति है—

चिन्तामन स्वामी साचा साहब भेरा ।

शोक हरै तिहु लोककौ, उठि लीजतु नाम सवेरा ॥ चि०

बिब्र बिराजत आगरे, थिर थान थयौ शुभ बेरा ।

ध्यान धरै विनती करै, बनारसि बदा तेरा ॥ चि०

४७-४८ परमारथ हिंडोलना और राग मलार तथा सोरठ—
वास्तवमें ये भी दोनों पद ही हैं, परन्तु पदपक्तिमें शामिल नहीं किये गये, अलग रखे गये हैं। अन्य पदोंके ही समान ये हैं ।

इस तरह बनारसीबिलासकी समस्त रचनाओंका संक्षिप्त परिचय दिया गया । पाठक देखेंगे कि इसमें कविको ठीक ठीक समझनेके लिए काफी

४—अबसे ५२ वर्ष पहले सन् १९०५ में मैंने इसे सम्पादित करके और विस्तृत भूमिका लिखकर जैनग्रन्थरत्नाकरद्वारा प्रकाशित किया था । यद्यपि परिश्रम बहुत किया था, परन्तु साधनोंकी कमीसे, एक ही हस्तलिखित प्रतिका आधार मिलनेसे और पुरानी भाषाका ठीक ज्ञान न होनेसे वह बहुत ही त्रुटिपूर्ण रहा । उसके पचास वर्ष बाद सन् १९५५ में जब यह जयपुरसे प्रकाशित हुआ, तो देखा कि मेरे उस पहले संस्करणको ही प्रेसमें देकर छपा लिया गया है, दूसरी प्रतियोंके सुलभ होनेपर भी उनका उपयोग नहीं किया गया और उसमें पहलेसे भी अधिक अशुद्धियाँ और त्रुटियाँ भर गई हैं । इससे बड़ा दुःख हुआ । अब भी इसका एक प्रामाणिक संस्करण शीघ्र ही प्रकाशित होनेकी आवश्यकता है ।

सामग्री है। सूक्ष्म अध्ययनसे उनके क्रमविकासका, कवित्तशक्तिके विकासका और दार्शनिक साम्प्रदायिक विकासका भी पता लगता है।

४ अर्धकथानक

चौथा ग्रन्थ यह 'अर्ध कथानक' है जो एक तरहसे उनका आत्मचरित और उनके समयके उत्तरभारतकी सामाजिक अवस्था और राजा प्रजाके सम्बन्धोंपर प्रकाश डालता है। आश्चर्य यह है कि भारतीय साहित्यकी इस अद्वितीय आत्म-कथाका प्रचार बहुत ही कम हुआ है। पिछले दो तीनसौ वर्षोंके जैन ग्रन्थकारों-तकको भी इसका पता नहीं रहा है, ग्रन्थ-भण्डारोंमें भी इसकी हस्तलिखित प्रतियाँ बहुत कम देखी गई हैं। इसका कारण साम्प्रदायिक कट्टरता और विचार सक्तीर्णता ही जान पड़ता है।

१—सन् ११९५ में बनारसीविलासकी विस्तृत भूमिकामें 'अर्ध कथानक' का प्रायःपूरा अनुवाद दे दिया था परन्तु मूल पाठ उसमें नहीं था। वह कोई ३८ वर्षके बाद सन् १९४३ में प्रकाशित हो सका। लगभग उसी समय प्रयागके सुप्रसिद्ध विद्वान् डॉ० माताप्रसाद गुप्तने उसे 'अर्द्धकथा' नामसे प्रकाशित किया और उसकी खोजपूर्ण भूमिका लिखी। 'अर्द्धकथा' केवल एक ही प्रतिके आधारसे सम्पादित हुई थी, इस लिए उसमें पाठकी अशुद्धियाँ बहुत रह गई हैं और बहुतसे पाठ भी छूटे गये हैं। ३९२ न० का 'मोती हार लियौ हुतो' आदि दोहा नहीं है, ५५९ से ५६६ नम्बरके ८ पद्य बिल्कुल गायब हैं, ६२२, ६२३ और ६६५ नम्बरके पद्य भी छूटे हैं और आगे ६७१ नं० का 'नगर आगरेमें बसै' आदि दोहा नहीं है। इस तरह सब मिलाकर १३ पद्य कम हैं और समस्त पद्योंकी संख्या ६६२ है। इसपर डॉ० सा० लिखते हैं कि "यद्यपि रचनाके अन्तमें उसकी छन्दसंख्या ६७५ कही गई है पर वह वास्तवमें है ६६२ ही। और कहींपर ज्ञात नहीं होता कि पक्तियाँ छूटी हुई हैं, क्यों कि कथाकी धारा अबाध रूपसे प्रवाहित होती है। ऐसी दशामें दो बातें समझ ज्ञात होती है, या तो कोई समस्त प्रसंग—एक या अधिक—ग्रन्थ-निर्माणके बाद कभी स्वतः लेखक या किसी अन्य व्यक्तिद्वारा इस प्रकार निकाल दिया गया कि वस्तु विकासमें कोई व्यवधान उपस्थित न हुआ, अथवा कविने जो छन्दसंख्या लिखी उसमें उससे कोई गणनाकी भूल हो गई। पाठ प्रमाद

५ नवरसरचना

यह पोथी सं० १६५७ में लिखी गई थी जब कि ष्विंसी अवस्था चौदह वर्षकी थी ।

“ पोथी एक बनाई नई, मित हजार दोहा चौपई ।

ताम्र नवरसरचना लिखी, पै विनेस वरनन आसिखी ।

ऐसे कुकवि बनारसी भए । मिथ्या ग्रन्थ बनाए नए ॥ १७९ ”

अर्थात् हम पोथीमें दृष्ट (प्रेम=मुहब्बत) का विशेष वर्णन था । विरक्ति हो जानेपर सं० १६६२ में जब इसे गोमती नदीमें बहा दिया गया, तब लिखा है कि—

में तो कल्पित वचन अनेक ।

कहे छूठ सत्र सात्तु न एक ॥ २६६

एक छूठ बोलनेवालेको नरकदुःख भोगना पड़ता है, पर मैंने तो इसमें अनेक कल्पित वचन लिखे हैं जो सब ही छूठ हैं, तब मेरी बात कैसी बनेगी ?

भी उक्त लेखके सम्बन्धमें असंभव नहीं कहा जा सकता ।” इसपर हमारा निवेदन है कि स्वयं कवि गणनाकी ऐसी भूल नहीं कर सकते । उन्होंने अपने दूसरे ग्रन्थ नाटक समयसारमें भी छन्दोंकी मख्या ७२७ दी है और वह उतनी ही है । ग्रन्थकी प्रतिलिपि करनेवालेने ही १३ छन्द छोड़ दिये हैं । रही वस्तु-विकासमें कोई व्यवधान उपस्थित न होनेकी बात, सो बारीकीसे विचार करनेसे व्यवधान साफ नजरमें आ जाते हैं । ३९१ वें छन्दमें कहा है कि बहुत उपाय करने पर भी मन्दा कपड़ा जूत नहीं बिका, तब कवि एकाएक ऐसा विचार कैसे कर सकता है कि जवाहरातका व्यापार अच्छा है । छूटे हुए ३९२-९३ छन्दमें कहा है कि मोतीहार जो ४२ रुपयांमें खरीदा था, वह ७० में बिका और उसमें पौन-दूने हो गये, इस लिए जवाहरातका धंदा अच्छा । इसी तरह ५५८ वे छन्दके बाद एकाएक तीसरे दिन अगनदासका सबलसिंहके पास जाना भी बतलाता है कि बीचमें बहुत कुछ रह गया है । ६२१ के बाद सं० ९१ और ९२ सवत्की बात कहनेवाले दो छन्द छूटे हुए हैं, जिनका छूटना पकड़में आ सकता है, इसी तरह ६७० वे छन्दके बाद ‘ ताके मन आई यह बात ’ में ‘ ताके ’ का सम्बन्ध तभी बैठ सकता है जब बीचमें ६७१ वाँ छन्द हो ।

इससे ऐसा मालूम होता है कि 'यह कोई मुक्तक काव्य होगा और उसमें कल्पनाके सहारे खड़े किये गए किसी प्रेमी-युगल (आशिक-माशूक) की नवरसयुक्त कथा लिखी होगी, जो एक हजार दोहा-चौपड़ोंमें पूरी हुई थी। कल्पितको ही वे झूठ कहते जान पड़ते हैं। जिस चीजको उन्होंने रहने ही नहीं दिया, कहीं जिसका अस्तित्व ही नहीं है, उसके विषयमें अधिक और क्या बतलाया जा सकता है ?

‘बनारसी’के नामकी कई अन्य रचनाएँ

इधर बनारसीके नामवाली कई रचनाएँ प्रकाशमें आई हैं जिनके विषयमें कहा जाता है कि वे इन्हीं बनारसीदासकी रची हुई हैं। यहाँ उनकी जाँच कर लेना आवश्यक मालूम होता है।

१—मोहविवेकजुद्ध—यह दोहा और चौपाई छन्दोंमें हैं और सब मिलाकर इसमें ११० पद्य हैं। पहले इसके प्रारम्भके तीन दोहोंपर विचार कीजिए—

बपुमें वरणि बनारसी, विवेक मोहकी सैन ।

ताहि सुनत खोता सबै, मनमें मानहि चैन ॥ १

पूरव भए सुकवि मल्ल, लालदास गोपाल ।

मोह-विवेक किए सु तिन्ह, बाणी बचन रसाल ॥ २

तिनि तीनहु ग्रथनि, महा सुलप सुलप सधि देख ।

सारभूत सछेप अव, साधि लेत हौं सेष ॥ ३

अर्थात् मुझसे पहले सुकवि मल्ल, लालदास और गोपालने मोहविवेक (जुद्ध) बनाये हैं, उनको देखकर सारभूत सक्षेपमें इसे रचता हूँ।

१—पं० कश्तूरचन्दजी काशलीवालने लिखा है कि जयपुरके बड़े मन्दिरके शास्त्रमठारमें इसकी पाँच प्रतियाँ हैं, तीन गुटकोंमें और दो स्वतंत्र। वीरवाणीके वर्ष ६ के अंक २३-२४ में श्रीअगरचन्दजी नाहटाने इसे पूरा प्रकाशित कर दिया है। वीर-पुस्तक-मठार, मनिहारोंका रास्ता जयपुरने इसे पुस्तकाकार भी निकाला है। मेरे पास भी इसकी एक अधूरी कापी (७७ पद्य) है, जो स्व० गुरुजी (पन्नालालजी बाकलीवाल)ने जयपुरसे ही नकल करके भेजी थी।

“इन तीनमेंसे पहले सुकवि मल्ल हैं, जिनका ‘प्रबोधचन्द्रोदय नाटक’ जयपुरके किसी दिगम्बर भट्टारमें है, जिसे देखकर श्री अमरचन्द्रजी नाहटाने उसका परिचय भेजनेकी कृपा की है। प्रतिमें प्रबोधचन्द्रोदयके साथ उसका दूसरा नाम ‘मोह-विवेक’ भी दिया है। मल्ल कविका प्रसिद्ध नाम मथुरादास और पिताप्रदत्त नाम देवीदास था। वे अन्तर्वेदके निवासी थे। ग्रन्थमें सब मिलाकर ४६७ चौपाइयाँ हैं। यह कृष्णमिश्र यतिके संस्कृत प्रबोधचन्द्रोदयके आधारसे लिखा गया है^२। २५ पत्रोंका ग्रन्थ है। इसका रचनाकाल नाहटानी सवत् १६०३^३ बतलाते हैं^४।

संस्कृत प्रबोधचन्द्रोदय नाटककी रचना जुन्देलखडके चन्देलराजा कीर्तिवर्माके समय हुई थी और कहा जाता है कि वि० स० १११२ में यह उक्त राजाके समक्ष खेला भी गया था। इसके तीसरे अकमें क्षपणक (जैनमुनि) नामक पात्रको बहुत ही निन्द्य और धृणित रूपमें चित्रित किया है। वह देखनेमें राक्षस जैसा है और श्रावकोंको उपदेश देता है कि तुम दूरसे चरण-वन्दना करो और यदि वह तुम्हारी स्त्रियोंके साथ अतिप्रसंग करे, तो तुम्हें ईर्ष्या न करनी चाहिए। फिर एक कापालिनी उससे चिपट जाती है जिसके आर्त्तिगानको वह मोक्षमुख समझता है और फिर महा-भैरवके धर्ममें दीक्षित होकर कापालिनीकी जूठी शराव पीकर नाचता है^५।

१—मथुरादास नाम विस्तारथौ, देवीदास पिताको धारथौ।

अन्तर्वेद देसमें रहै, तीजे नाम मल्ल कवि कहै ॥ ८

२—कृष्णमट्ट करता है जहाँ, गंगासागर भेटे तहाँ।

३—सोरहसै सवत जत्र लागा, तामहिं बरस एक वदर्स (१) भागा।

कातिक कृष्णपक्ष द्वादसी, ता दिन कथा जु मनमें बसी ॥

इसमें ‘वदर्स’ पाठ कुछ समझमें नहीं आया, और तत्र यह सवत् १६०३ कैसे हो गया ?

४—निर्णयसागर प्रेस, बम्बईद्वारा प्रकाशित।

५—वाटिचन्द्रसूरिने (जैन) ने शायद इन्हीं आक्षेपोंका बदला चुकानेके लिए ‘ज्ञानसूर्योदय नाटक’ संस्कृतमें लिखा है। मैंने इसका हिन्दी अनुवाद करके सन् १९१० के लगभग जैनग्रन्थरत्नाकर द्वारा प्रकाशित किया था।

दूसरे कवि हैं लालदास । ना० प्र० सभाकी खोज रिपोर्ट (१९०१) के अनुसार आगरा में लालदास नामक कविने वि० स० १७३४ में ' अवधविलास ' नामका एक ग्रन्थ लिखा था । मोह-विवेक-जुद्ध भी इन्हींका लिखा हुआ होगा, जिसकी प्रति श्रीनाहटाजीके ग्रन्थसंग्रहमें है । उन्होंने इसका आद्यन्त्य अक्ष भेजा है—

आदि—सकल साधु गुराके पग परौं, रामचरन हिरदैपर धरौ ।

गुरु परमानदकौ सिर नाऊ, निरमल बुद्धि दैहि गुन गाऊ ॥

अन्त—लालदाम परसादतैं, सफल भए सब काज ।

विष्णुभक्ति आनद बढ़्यौ, अति विवेककौ राज ॥

तब ल्या जोगी जगतगुरु, जत्र लग रहै उदास ।

सब जोगी आस्था .., जय गुरु जोगीदाम ॥

यह प्रति स० १७६७ की लिखी हुई है, पर इसमें रचनाकाल नहीं दिया है ।

नाहटाजी लिखते हैं कि आगरानिवासी लालदासके ' इतिहास भाषा ' का निर्माणकाल स० १६४३ है, सो वे ही लालदास मोहविवेकजुद्धके कर्त्ता होंगे ।

उनका समय कोई भी हो, पर वे किसी वैष्णव सम्प्रदायके हैं ।

तीसरे कवि हैं गोपाल । गोपालदाम ब्रजवासी नामक कविकी दो रचनाओंका उल्लेख सभाकी खोज-रिपोर्ट (सन् १९०२) में किया गया है, एक ' मोह-विवेक ' और दूसरी ' परिचय स्वामी दादूजी ' । रागसागरोद्भवमें भी इनके पद मिलते हैं । उन्होंने ' मोह-विवेक ' की रचना स० १७०० में की थी । ये सन्त दादू दयालके अनुयायी थे ।

इस परिचयसे हम समझ सकते हैं कि ये तीनों ही कवि अजैन हैं और अद्वैतवादी, दादूपंथी, कृष्णभक्तिपंथी आदि हैं और जिस प्रबोधचन्द्रोदयको इन्होंने अपना आधार मानकर मोहविवेकजुद्ध लिखे हैं, वह जैनधर्मको बहुत ही घणितरूपमें चित्रित करनेवाला है । तब क्या बनारसीदासजीको अपना ' मोह-

१—नाहटाजी लिखते हैं कि दादूपंथी ' जन गोपाल ' का समय खोज-पिटरगंज १६५७ के लगभग बताया है और उनके रचे हुए ' मोह-विवेक ' का उल्लेख ' दादू सम्प्रदायका संक्षिप्त इतिहास ' के पृ० ७६ पर किया है । पर ' जन गोपाल ' और ' गोपाल ' दो पृथक् भी हो सकते हैं ।

विशेषतः 'जिनभक्ति' नामक इनमें अन्तर्गत आता है और नहीं मिल सकता था ?
आज ही मोहविमोह-दुखके कला में अन्तर्गतता को देखते हुए ही है और
उक्त कविशैली में किसी परम्परा है ।

इसमें मिलने की बात कही जाती है, एक तो यह कि मोहविमोहदुखकी
प्रतिष्ठा अनेक 'जिनभक्तियों' में पाई गई है और दूसराने 'सामान्य' के
अन्तर्गत एक श्रृंखला में अन्तर्गीतता के साथ यह भी लिया हुआ है और दूसरी
बात यह कि हमने दो-दो 'इम' प्रकाश है—

श्री जिनभक्ति मुद्रा बद्धा, मदन मुनिगण ।

कहे काम तथा भी नहीं, लखी तु आभार ॥ ५८

अविभक्तारिणी जिनभक्ति, आभार अनन्त ।

कहे काम ऐसी बद्धा, भरी तदा न जग ॥ ३२

इसके गीतों अन्तर्गत 'अन्तर्गत काम तथा अन्तर्गत नाम तुमाय' पद
बद्धा हुआ है ।

परन्तु एक तो यह 'जिनभक्तियों' शब्दों अन्तर्गत अन्य मंत्रों किये गये हैं तब
उनमें इसका भी साथ आभार-अन्तर्गत नहीं और दूसरे उक्त दोहोंके पाठोंमें
हमें बहुत गन्ध है । प्रतिलिपि करनेवाले 'हरिभक्ति' की जगह 'जिनभक्ति'
पाठ आनर्गता में बना सकते हैं । जिनभक्तिको 'अविभक्तारिणी' विशेषण किसी
जैन चरित्रों अब तक नहीं देखा गया । वह हरिभक्ति रामभक्तिके लिए ही
प्रयुक्त होता है ।

इसके सिवाय मोह, क्रोध, काम, क्रोध आदि शब्दोंको देखकर ही तो
इसपर जैनधर्मकी छाप नहीं लग सकती । ये शब्द तो प्रायः सभी
धर्मों और सम्प्रदायोंमें समानरूपसे व्यवहृत हैं । इनका कर्त्ता जैन
होता तो कहीं न कहीं क्रोध मान आदिको 'कपाय' कहता, विवेकको
'सम्यग्ज्ञान' कहता, पर इसमें कहीं भी किसी जैन पारिभाषिक शब्दका
उपयोग नहीं किया गया है ।

हममें जो पौराणिक उदाहरण आये हैं वे भी विचारणीय हैं । काम कहता है—

महादेव मोहिनी नचायी, घरमें ही ब्रता भस्मायी ।

सुरपति ताकी गुरुकी नारी, और काम को सके सहारी ॥

सिंगी रिषिसे बनमहिं मारे, मोतैं कौन कौन नहि हारे ।

मायामोह तजैं घरवास, मोतैं भागि जाहि वनवास ।

कद-मूल जे भछन कराहीं, तिनिहूकौं मैं छाडौं नाहीं ॥

इक जागत इक सोवत मारु, जोगी जती तपी सघारु ॥

महादेव और मोहिनी, इन्द्र और गुरुपत्नी अहल्या ब्रह्मा और उनकी कन्या, शृंगी ऋषि और वन आदिकी कथाएँ जैन ग्रन्थोंमें इस रूपमें कहीं नहीं आतीं, कन्दमूल भक्षण करनेवाले जोगी जती तापस तो निश्चयसे यह बतलाते हैं कि इनका कर्त्ता जैन नहीं है ।

लोभ कहता है—

देवी देवा लोभ कराहीं, बलिके बाँधे भूतल जाहीं ।

मुए पितर माँगैं जु सराधा, माँगहि पिंड भूत आराधा ॥ ६६

सती अजुत जु पूजा माँगैं, जीवत क्यों छूटैं मो आँगैं ॥

जोगी रिद्धिकाज सिध साधैं, सन्यासी सब ही आराधैं ॥ ६७

पडित चारौं वेद बखानै, जगु समझावै आपु न जानै ।

सत्य ब्रह्म झूठी सब माया, बाहुडि मन पूजामहि आया ॥ ६९

उक्त पक्तियोंपर भी विचार करना चाहिए ।

कविवर बनारसीदासजीकी रचनाओंके साथ इसकी कोई तुलना नहीं हो सकती । न तो इसकी भाषा ही ठीक है और न छन्द ही । इसे उनकी प्रारम्भिक रचना मानना भी उनके साथ अन्याय करना है ।

२ नये पद—बनारसीविलासके प्रथम सस्करणमें मैंने तीन नये पदसंग्रह करके प्रकाशित किये थे और जयपुरके नये सस्करणमें उनके सम्पादकोने दो और नये पद दिये हैं । परन्तु विचार करनेसे उक्त पाँचों ही पद किसी दूसरे 'बनारसी' के मालूम होते हैं और आश्चर्य नहीं जो वे मोहविवेकजुद्धके कर्त्ताके ही हों ।

३ मांझा और पद—वीरवाणीके वर्ष ८, अंक १० में प० कस्तूरचन्दजी कासलीवालने दीवान ब्रधीचन्दजीके शास्त्रभण्डारके गुटकोंमें मिली हुई इस नामकी

दो कविताएँ प्रकाशित की हैं। 'माशा' में १३ पद्य हैं। माया बड़ी ही ऊप्यदाग और पनार्थमिश्रित है। इसकी चौथी पक्तिकी लगनाई देगकर सन्देह होता है कि इसमें 'दाग बनागमी' जयदेवी की अपरने टाला गया है। पक्ति यह है— 'कहत दाग बनागमी अलख मुख फार्न तें नरभरगामी हाग।' जय कि अन्य पक्तियों इनकी लगनाई नहीं है। छठी पक्ति है—“मानुषजनम अमोलक हीग, एग गैरायी गाय।” इसी वचनकी अन्य भी पक्तियाँ हैं। 'पद' में कहा है—‘जगतम ऐसी गीति नली। नलनेम्यों गाहो कहै, सो ऐसी बात भली।’ आदि। यह बहुत अशुद्ध छपा है और किसी मन्तका ही मालूम होता है। कबीरके ‘चलनी-सो गाही कहै, नगद मालकी गोया’ का अनुकरण जान पड़ता है।

अप्राप्त रचनाएँ

डा० माताप्रसादजी गुप्तने अर्ध-कथा की भूमिकामें कुछ रचनाओंके प्राप्त न होनेका सनेन किया है। वे लिखते हैं कि “नाममाला, बारह व्रतके कवित्त, अतीत व्यवहार कथन तथा ‘औंख दोह विधि’ के पाठ प्राप्त नहीं हैं।” (इनके उल्लेख अर्ध-कथानकमें हैं।) परन्तु इनमें उन्हें कुछ भ्रम हुआ है। इनमेंसे ‘नाममाला’ तो प्राप्त है और प्रकाशित हो चुका है। ‘बारह व्रतके कवित्त’ का जो उल्लेख है, वह इस प्रकार है—

नगर आगरे पहुंचे आह, सत्र निज निज घर बैठे जाह ।

बानारसी गयी पौवाल, सुनी बती लायककी चाल ॥ ५८६

बारह व्रतके किए कवित्त, अंगीकार किए धरि चित्त ।

चौदह नेम सभाले नित्त, लागे दोष करै प्राखित्त ॥ ५८७

अर्थात् जात्रासे लौटकर सब लोग आगरे आ गये। बानारसीदास पौवाल या उपासरेमें गये और वहाँ यतियों और श्रावकोंका आचार धर्म सुना, उसमें बारह व्रतोंके (किसीके) बनाये हुए व वित्त सुने और उन्हें चित्त लगाकर अंगीकार किया। फिर चौदह नियमोंको पालने लगे। यदि उनमें कहीं कोई दोष लगता था तो उसका प्रायश्चित्त करते थे। अर्थात् हमारी समझमें उन्होंने बारह व्रतोंके कोई कवित्त स्वयं नहीं बनाये, किसीके बनाये हुए सुने और उन व्रतोंको धारण किया। आगेकी ‘चौदह नेम’ आदि पक्तिका सम्बन्ध भी इससे ठीक बैठ जाता है।

इसी तरह 'अतीतव्यवहारकथन' नामकी भी कोई अलग रचना नहीं है ।
अर्द्धकथाकी वह पक्ति इस प्रकार है—

कीर्नें अध्यात्मके गीत, बहुत कथन विवहार अतीत ।

सिवमंदिर इत्यादिक और, कवित अनेक किए तिस ठौर ॥ ५९७

अर्थात् ग्यान पचीसी, ध्यान बत्तीसी आदिके बाद अध्यात्मके गीत बनाये,
जिनमें अधिकांश कथन व्यवहारसे अतीत है, अर्थात् निश्चय दृष्टिसे है ।

हमारी ममझमें बनारसीविलासकी 'अध्यात्मपदपक्ति' ही अध्यात्मके गीत हैं
और उन गीतोंमें अधिकांश कथन व्यवहारसे अतीत अर्थात् निश्चय नयसे है ।

आगे कहा है—

बरनी आखैं दोइ विधि, करी बचनिका दोइ ।

अष्टक गीत बहुत किए, कहाँ कहालैं सोइ ॥ ६२८

यहाँ 'आख दोइ विधि' नामकी रचनाका जो संकेत है वह उक्त अध्यात्म-
पदपक्तिके १८ वे और १९ वे पद (राग गौरी) के लिए है और इस नामकी
कोई अन्य रचना नहीं है । १८ वें की कुछ पक्तियाँ ये हैं—

✓ भादू भाई, समुझ सबद यह मेरा

जो तू देखै इन आखिनसौं, तामैं कछु न तेरा ॥ १

ए आखैं भ्रमहीसौं उपजी, भ्रमहीके रस पागी ।

जह जह भ्रम तह तह इनकौ भ्रम, तू इनहीकौ रागी ॥ २

खुले पलक ए कछु इक देखैं, मुदे पलक नहि सोऊ ।

कबहु जाहि हौंहि फिर कबहुं, भ्रामक आखैं दोऊ ॥ ६

और १९ वें की कुछ पक्तियाँ ये हैं—

✓ भादू भाई, ते हिरदेकी आखैं ।

जे करखैं अपनी सुख सपति, भ्रमकी संपति नाखैं ॥ १

जे आखैं अमृत रस बरखैं, परखैं केवलिवानी ।

जिन आखिन बिलोकि परमारथ, हौंहि कृतारथ प्रानी ॥ ८

अर्थात् अर्ध-कथानकमें जो 'आख दोइ विधि' के रचनेका उल्लेख है वह
इन्हीं दो पदोंके उद्देश्यसे है ।

इसी अध्यात्मपदपक्तिका १० वॉ. गीत 'राग वरवा' या बरवा छंद है, जिसका उल्लेख अर्द्ध कथामें न होनेसे डा० गुप्तने यह कल्पना की है कि "यह असंभव नहीं कि 'बारह' 'बारव' या 'वरवा' का ही विकृत पाठ हो।" अर्थात् 'बारह व्रतके किए कवित्त' से मतलब 'बरवा छंद' ही हो।

हमारा विश्वास है कि बनारसीविलासका जो सग्रह दीवान जगजीवनने किया है उसमें बनारसीदासजीकी सभी रचनाएँ आ गई हैं और यह सग्रह उनकी मृत्युके २५ दिन बाद ही कर लिया गया था। जगजीवन बनारसीदासजीकी अध्यात्म-सैलीके ही एक प्रतिष्ठित सम्य थे और आगरेमें ही रहते थे। मृत्युके कुछ ही समय पहले स० १७०० की 'कर्मप्रकृतिविधान' रचना भी उन्होंने इसमें शामिल कर ली है जिसका उल्लेख अर्द्धकथानकमें भी नहीं है। क्योंकि अर्द्ध-कथानक उससे पहले ही स० १६९८ में लिखा जा चुका था और उसमें कविवरने अपनी सारी रचनाओंके समयक्रमसे कि वे कब कब रची गईं नाम दे दिये हैं और वे सभी बनारसीविलासमें सग्रह हो गई हैं।

अर्द्ध-कथानककी तिथियाँ

डा० माताप्रासादजी गुप्तने अर्द्ध-कथानकमें आई हुई चार तिथियोंकी जाच की है कि वे शुद्ध हैं या नहीं—

१ खरगसेनकी जन्मतिथि — श्रावण सुदी ५, रविवार, वि० स० १६०८।

२ बनारसीदासकी जन्मतिथि—माघसुदी ११, रविवार, स० १६४३, तृतीय चरण रोहिणी तथा वृषके चन्द्रमा।

३ नरोत्तमदासके साझेकी समाप्ति—वैशाख सुदी ७, सोमवार, स० १६७३।

४ अर्द्ध-कथानककी रचनातिथि — अगहन सुदी ५, सोमवार, स० १६९८।

वे लिखते हैं कि गतवर्ष-प्रणालीपर गणना करनेसे प्रथमके लिए दिन बुधवार, दूसरेके लिए मंगलवार, तीसरेके लिए शनिवार और चौथेके लिए पुनः शनिवार

१—"एकादमी वार रविनद, नखत रोहिणी वृषकौ चंद।"

यह पाठ सब प्रतियोंमें है, केवल व प्रतिमें 'एकादसी रविवार सुनन्द' पाठ है और शायद इसी प्रतिके आधारसे डा० सा० द्वारा सम्पादित 'अर्द्ध-कथा' का पाठ छपा है। रविनन्द=सूर्यपुत्रका अर्थ शनिवार होता है, रविवार नहीं। व प्रतिके पाठका 'सुनन्द' निरर्थक भी पड़ता है।

आते हैं। वर्तमान वर्षप्रणालीपर करनेसे प्रथमके लिए शुक्रवार, दूसरेके लिए बृहस्पतिवार तीसरेके लिए सोमवार और चौथेके लिए रविवार आते हैं। अर्थात् गतवर्षप्रणालीपर कोई तिथि शुद्ध नहीं उतरती और वर्तमान वर्ष-प्रणालीपर केवल तीसरी शुद्ध उतरती है। दूसरी तिथिका शेष विस्तार भी ठीक नहीं उतरता। दोनों प्रणालियोंपर नक्षत्र मृगशिरा आता है।

इसी तरह सूक्तमुक्तावली, ज्ञानवावनी और कर्मप्रकृतिकी तिथियाँ भी जॉच करनेपर ठीक नहीं उतरती। इसपर डा० मा० लिखते हैं “अर्द्ध-कथाकी ही भाँति शेष कृतियोंका सम्पादन प्रायः एकाध प्रतिके ही आधारपर किया गया है और कदाचित् उनके लिपिकारोंने भी प्रतिलिपियाँ यथेष्ट सावधानीके साथ नहीं की हैं।” परन्तु हमने पाँच प्रतिलिपियोंके आधारसे अर्द्ध-कथानकके पाठ ठीक किये हैं, और उनमें केवल एक ही स्थल ऐसा है जिसमें रविकी जगह शनि होना चाहिए, परन्तु शनिसे भी गणना ठीक नहीं उतरती।

हमारी गणित-ज्योतिषमें कोई गति नहीं है, इसलिए हम इस जॉचकी कोई जॉच नहीं कर सकते, परन्तु यह माननेको भी जी नहीं चाहता कि कविने अपनी रचनाओंमें जो तिथि, नक्षत्र, वाग, दिये हैं वे भी ठीक नहीं दिये होंगे जब कि वे स्वयं भी ज्योतिष पढ़े थे। हम आशा करते हैं कि इस विषयके जानकार परिश्रम करके इसपर विशेष प्रकाश डालनेकी कृपा करेंगे।

✓ किंवदन्तियाँ

बनारसीविलासके प्रारम्भमें (सन् १९०५) मैंने बनारसीदासजीका विस्तृतजीवन-चरित लिखा था और उसके अन्तमें कुछ भक्तों और भावुक जनोसे सुन-सुनाकर उनके सम्बन्धकी नीचे लिखी सात किंवदन्तियाँ या जनश्रुतियाँ संग्रह कर दी थीं—

१ ग्राहजहाँके साथ शतरज खेलना और उनके बुलानेपर एक दिन, मस्तक न छुकाना पड़े इस खयालसे, छोटे दरवाजेसे पैर आगे करके उनकी बैठकमें पहुँचना।

२ जहाँगीरको सलाम करनेके लिए कहनेपर ‘ग्यानी पातशाह ताको मेरी तसलीम है’ आदि कवित्त पढ़कर सुनाना।

३ एक सिपाहीसे तमाचे खाकर भी उसकी सिफारिश करके बादशाहसे तनखाह बढ़वा देना।

४ बाबा जीतलदास नामक सन्यासीको बारबार नाम पूछकर चिढ़ाता और और उन्हें ज्वालाप्रसाद कहना ।

५ दो दिगम्बर मुनियोंको बारबार उँगली दिखाकर अशान्त करना और इस तरह उनकी परीक्षा करना ।

✓ ६ गोस्वामी तुलसीदासका अपने शिष्योंके साथ आगरे आना, कविवरसे मिलकर अपना रामचरितमानस (रामायण) भेंट करना और इसके बाद बनारसीदासका विराजै रामायण घटमाहि' आदि पद रचकर सुनाना ।

७ देहावसानके समय कण्ठ अवरुद्ध हो जानेपर कविवरका 'चले बनारसी-दास फेर नहीं आवना' आदि लिखकर लोगोंके इस भ्रमको निवारण करना कि उनका मन मायामें अटक रहा है ।

इस तरहकी अनेक किंवदन्तियाँ थोड़ेसे हेरफेरके साथ अन्य सन्त महात्माओंके सम्बन्धमें भी लिखीं और सुनी गई हैं परन्तु चूँकि बनारसीदासजीने अपनी अत्मकथामें इनका कोई उल्लेख तो क्या सकेत भी नहीं किया है । उल्लेख न करनेका कोई कारण भी नहीं मालूम होता, इसलिए इनके सच होनेमें बहुत सन्देह है । पहले खयाल था कि आत्मकथा लिखनेके बाद वे बहुत समय तक जीवित रहे होंगे और इसलिए ये घटनाएँ उसके बाद घटित हुई होंगी । परन्तु अब तो यह निश्चय हो चुका है कि वे उसके बाद लगभग दो वर्ष ही जिये हैं और इस थोड़ेसे समयमें इन सातों घटनाओंको मान लेनेमें सकोच होता है ।

यदि गोस्वामी तुलसीदाससे साक्षात् होनेकी बात सच होती तो उसका उल्लेख अर्धकथानकमें अवश्य होता । क्योंकि तुलसीदासका देहोत्सर्ग वि० स० १६८० में हुआ था और अर्धकथानक १६९८ में लिखा गया है । इसी तरह जहाँगीरकी मृत्यु भी १६८४ में हो चुकी थी । 'ग्यानी पातशाह' वाला कवित्त नाटकसमयसार (चतुर्दश गुणस्थानाधिकार पद्य ११५) में है और यह ग्रन्थ १६९३ में पूर्ण हुआ था ।

कुछ समय पहले जयपुरके स्व० प० हरिनारायण शर्मा बी० ए० ने सन्त सुन्दरदासजीकी तमाम रचनाओंका 'सुन्दर ग्रन्थावली' नामक बहुत ही सुसम्पादित संग्रह दो जिल्दोंमें प्रकाशित किया था । उसकी महत्त्वपूर्ण भूमिकामें एक जगह लिखा है कि "प्रसिद्ध जैनकवि बनारसीदासजीके साथ सुन्दरदासजीकी मैत्री थी । सुन्दरदासजी जब आगरे गये तब बनारसीदासजी सुन्दरदासजीकी योग्यता,

कविता और यौगिक चमत्कारोंसे सुगंध हो गये थे ! तब ही उतनी श्लाघा सुक्त-
कठसे उन्होंने की थी । परन्तु वैसे ही त्यागी और मेधावी बनारसीदासजी भी
तो थे । उनके गुणोंसे सुन्दरदासजी प्रभावित हो गये, तब ही वैसी अच्छी
प्रशंसा उन्होंने भी की थी । नाट्यसमयसारमे जो 'कीच सौ कनक जाके'
पद्य है, उसे बनारसीदासजीने सुन्दरदासजीको भेजा था और सुन्दरदासजीने उसके
उत्तरमे दो छन्द भेजे थे 'धूलि जैसो धन जाके' और 'कामहीन क्रोध जाके' तथा ।

१ - कीचसौ कनक जाकै नीचसौ नरेमपद,
मीचसी मितार्ह गरुबाई जाकै गारसी ।

जहरसी जोगजाति कहरसी करामाति,
हहरसी हौंस पुदगलछवि छारसी ॥

जालसौ जगविलास भालसौ भवनवास,
कालसौ कुटवकाज लोकलाज लारसी ।

सीठसौ सुनसु जानै वीठसौ बखत मानै
ऐसी जाकी रीति ताहि बन्दत बनारसी ॥—बन्धद्वार १९

२ - धूलि जैसौ धन जाकै सुलिसौ ससार सुख,
भूलि जैसौ भाग देखै अतकीसी यारी है ।

पास जैसी प्रभुताई साँप जैसौ सनमान,
बढ़ाई हू वीछनीसी नागिनीसी नारी है ॥

अग्नि जैसौ इन्द्रलोक विघ्न जैसौ विधिलोक,
कीरति कलक जैसी सिद्धि सींठि डारी है ।

वासना न कोऊ बाकी ऐसी मति सदा जाकी,
सुन्दर कहत ताहि बन्दना हमारी है ॥ १५

३—कामहीन क्रोध जाकै लोभहीन मोह ताकै,
मदहीन मच्छर न कोउ न बिकारौ है ।

दुखहीन सुख मानै पापहीन पुन्य जानै,
हरख न सोक आनै देहहीतैं न्यारौ है ॥

निंदा न प्रशंसा करै रागहीन दोष धरै,
लैनहीन देंन जाकै कछु न पसारौ है ।

सुन्दर कहत ताकी अगम अगाध गति,
ऐसौ कोऊ साध सु तौ रामजीकौ प्यारौ है ॥

—साधुको अंग पृ० ४९४

‘प्रीतिसी न पाती कोऊ’ । कोई कहते हैं पहले सुन्दरदासजीने पिछ्छा छन्द भेजा था । कुछ हो इनका आपसमें प्रेम था और दोनोंकी काव्यरचनामें शब्द, वाक्य और विचारोंका साम्य स्पष्ट है । ये दोनों महात्मा आगरे कब मिले इसका पता नहीं है । हमको महन्त गंगारामजीसे तथा झुझणूके श्रीमाल सेठ अमोलक-चन्दजीसे यह कथा ज्ञात हुई थी ।” इस किंवदन्तीमें जिन पद्योंको एक दूसरेके पास भेजनेके लिए कहा गया है, उन पद्योंसे तो ऐसी कोई बात ध्वनित नहीं होती, जिससे उसे सच माननेकी प्रवृत्ति हो सके । इम तरहके तो अनेक पद्य अनेक कवियोंकी रचनाओंमें मिलते हैं, परन्तु उससे यह नहीं माना जा सकता कि रचयिताओंने उन्हें एक दूसरेके पास भेजनेके उद्देश्यसे लिखा था । ये तीनों चारों पद्य जिन ग्रन्थोंके हैं उनमें वे अपने अपने स्थानपर सर्वथा उपयुक्त और प्रकरणके अनुकूल हैं, वहाँसे वे हटाये नहीं जा सकते ।

सन्त सुन्दरदासजीका जन्म-काल वि० स० १६५३ और मृत्यु-काल १७४६ है और ग्रन्थरचना-काल १६६४ से १७४२ तक माना जाता है, इसलिए बनारसी-दासजीसे उनकी मुलाकात होना सम्भव तो है परन्तु जब तक कोई और प्रमाण न मिले तब तक इसे एक किंवदन्तीसे अधिक महत्त्व नहीं दिया जा सकता ।

प्रीतिसी न पाती कोऊ प्रेमसे न फूल और,
चित्तसौ न चदन सनेहसौ न सेहरा ।
हृदैसौ न आसन सहजसौ न सिंघासन,
भावसी न सौंज और सून्यसौ न गेहरा ॥
सीलसौ सनान नाहिं ध्यानसौ न धूप और,
ग्यानसौ न दीपक अग्यान तमकेहरा ।
मनसी न माला कोऊ सोहसौ न जाप और,
आतमासौ देव नाहिं देहसौ न देहरा ॥ १७

—साख्यको अंग पृ० ५९६

अद्ध-कथानक

(मूल पाठ)

हरिश्च चन्द्र ठोलिया

15, नवजीवन उपवन,
मोती डूंगरी रोड़, जयपुर-4

अर्ध-कथानक



श्रीपरमात्मने नमः । अथ बनारसीदासकृत अर्ध-कथानक लिख्यते^१

दोहरा

पानि-जुगुल-पुट सीस धरि, मानि अपनपौ दास ।
आनि भगति चित जानि प्रभु, वदौ पास-सुपास ॥ १ ॥

सवैया इकतीसा, बनारसी नगरीकी सिफथ^२
गगमाहि आइ धसी द्वै नदी वरुना असी,
बीच बसी बैनारसी नगरी वखानी है ।
कसिवार देस मध्य गांउ तातैं कासी नांउ,
श्रीसुपास-पासकी जनमभूमि मानी है ॥
तहा दुह्र जिन सिवमारग प्रगट कीनौ,
तबसेती सिवपुरी जगतमें जानी है ।
ऐसी विधि नाम थपे नगरी बनारसीके,
और भाति कहै सो तौ मिथ्यामत-बानी है ॥ २ ॥

१ ड द ओंनमः सिद्धेभ्यः । श्री जिनाय नमः । अथ बनारसी अवस्था लिख्यते ।

२ ड निरुक्ति कथन । ३ ड वारानसी ।

दोहरा

जिन पहिरी जिन-जनमपुर-नाम-मुद्रिका-छाप ।
सो बनारसी निज कथा, कहै आपसौं आप ॥ ३ ॥

चौपाई

जैनधर्म श्रीमाल सुवस । बनारसी नाम नरहस ।
तिन मनमाहि विचारी बात । कहौं आपनी कथा विख्यात ॥ ४ ॥
जैसी सुनी विलोकी नैन । तैसी कहु कहौ मुख-वैन ॥
कहौं अतीत-दोष-गुणवाद । वरतमानताई मरजाद ॥ ५ ॥
भावी दसा होइगी जथा । ग्यानी जानै तिसकी कथा ॥
तातैं भई-बात मन आनि । थूलरूप कछु कहौं वखानि ॥ ६ ॥
मध्यदेसकी बोली बोलि । गर्भित बात कहौं हिय खोलि ॥
भारवृं प्रव-दसा-चरित्र । सुनहु कान धरि मेरे मित्र ॥ ७ ॥

दोहरा

याही भरत सुखेतमैं, मध्यदेस सुभ ठाउ ।
वसै नगर रोहतगपुर, निकट बिहोली-गाउ ॥ ८ ॥
गांउ बिहोलीमैं वसै, राजवंस रजपूत ।
ते गुरु-मुख जैनी भए, त्यागि करम अदभूत ॥ ९ ॥
पहिरी माला मत्रकी, पायौ कुल श्रीमाल ।
थाप्यौ गोत बिहोलीआ, बीहोली-रखपाल ॥ १० ॥
भई बहुत वंसावली, कहौं कहौं लौं सोइ ।
अगटे पुर रोहतगमैं, गांगौं गोसल दोइ ॥ ११ ॥
तिनके कुल वस्ता भयौ, जाकौ जस परगास ।
वस्तपालके जेठमल, जेठके जिनदास ॥ १२ ॥

मूलदास जिनदासके, भयौ पुत्र परधान ।

पढ़्यौ हिंदुगी पारसी, भागवान बलवान ॥ १३ ॥

मूलदास बीहोलिआ, बनिक वृत्तिके भेस ।

मोदी है^१ कै मुगलकौ, आयौ^२ मालवदेस ॥ १४ ॥

चौपई

मालवदेस परम सुखधाम । नरवर नाम नगर अभिराम ।

तहां मुगल पाई जागीर । साहि हिमाजंकी बरै बीर ॥ १५ ॥

मूलदाससौ बहुत कृपाल । करै उचापति सौपै माल ।

संबत सोलहसै जब जान । आठ बरस अधिके परवान ॥ १६ ॥

सावन सित पंचमि रबिवार । मूलदास-घर सुत अवतार ।

भयौ हरख खरचे बहु दाम । खरगसेन दीनों यहु नाम ॥ १७ ॥

सुखसौ बरस दोइ चलि गए । घनमल नाम और सुत भए ।

बरस तीन जब बीते और । घनमल काल कियौ तिस ठौर ॥ १८ ॥

दोहरा

घनमल घन-दल उडि गए, काल-पवन-संजोग ।

मात-तात तरुवर तए, लहि आतप सुत-सोग ॥ १९ ॥

चौपई

लघु-सुत-सोक कियौ असराल । मूलदास भी कीनौ काल ॥

तेरहोत्तरे संबत बीच । पिता-पुत्रकौ आई मीच ॥ २० ॥

१ ई हैकर । २ उ आया । ३ अ प्रतिके हासियेपर इस शब्दका अर्थ
‘उमराव’ दिया है । ४ ब पाचै ।

खरगसेन सुत माता साथ । सोक-विआकुल भए अनाथ ॥
मुगल गयौ थो^१ काहू गांउ । यह सब बात सुनी तिस ठांउ ॥ २१

दोहरा

आयौ मुगल उतावलो, सुनि मृलाकौ काल ।
मुहर-छाप घरै खालसै, कीनौ लीनौ माल ॥ २२
माता पुत्र भए दुखी, कीनौ बहुत कलेस ।
ज्यों त्यों करि दुख देखते, आए पूरव देस ॥ २३

चौपई

पूरवदेस जौनपुर गाउ । वसै गोमती-तीर सुठांउ ।
तहां गोमती इहि विध वहै । ज्यों देखी त्यों कविजन कहै ॥ २४

दोहरा

प्रथम हि दैक्खनमुख वही, पूरव मुख परवाह ।
बँहुरों उत्तरमुख वही, गोवै नदी अथाह ॥ २५

गोवै नदी त्रिविधिमुख वही । तट रवनीक सुविस्तर मही ।
कुल पठान जौनासह नांउ । तिन तहा आइ वसायो गांउ ॥ २६
कुतवा पढ़्यौ छत्र सिर तानि । वैठि तखत फेरी निज आनि ।
तव तिन तखत जौनपुर नाउ । दीनौ भयौ अचल सो गांउ ॥ २७
चारों वरन वसैं तिस बीच । वसहिं छतीस पौनि कुल नीच ।
बामन छत्री वैसे अपार । स्रष्ट्र भेद छतीस प्रकार ॥ २८

छतीस पौन कथन । सवैया इक्कीसा

सीसगर, दरजी, तंबोली, रंगवाल, ग्वाल,
चाढई, संगतरास, तेली, धोबी, धुनियां ।

१ व स ई हो । २ स कर । ३ उ दछिन, अ दक्षिन । ४ व फिरकर, ई फिरकै । ५ अ गोवड़ । ६ व रमनीक, ई रमणीक ।

कंदोई, कहार, काछी, कलाल, कुलाल, माली,
 कुंदीगर, कागदी, किसान, पटबुनियां ॥
 चितेरा, बिंधेरा, चारी, लखेरा, ठेरा, राज,
 पटुवा, छप्परबंध, नाई, भार-भुनियां ।
 सुनार, लुहार, सिकलीगर, हवाईगर,
 धीवर, चमार एई छत्तीस पैउनियां ॥ २९

चौपई

नगर जौनपुर भूमि सुचंग । मठ मंडप प्रासाद उतंग ।
 सोमित सपतखने गृह घने । सघन पताका तंबू तने ॥ ३०
 जहां वाचन सराइ पुरकने । आसपास वाचन परगने ।
 नगरमाहिं वाचन बाजार । अरु वाचन मंडई उदार ॥ ३१

अनुक्रम भए तहां नव साहि । तिनेके नाउ कहौं निरवाहि ।
 प्रथम साहि जौनासह जानि । दुतिय बवक्करसाहि बखानि ॥ ३२
 त्रितिय भयौ सुरहर सुलतान । चौथा दोस महम्मद जान ॥
 पंचम भूपति साहि निजाम । छट्टम साहि विराहिम नाम ॥ ३३
 सत्तम साहिब साहि हुसैन । अट्टम गाजी सैज्जित सैन ॥
 नवम साहि बख्या सुलतान । वरती जाँसु अखंडित आन ॥ ३४ ॥
 ए नव साहि भए तिस ठाँउ । यातैं तखत जौनपुर नाँउ ॥
 पूरव दिसि पटनालौं आन । पँच्छिम हद्द इटावा थान ॥ ३५ ॥

१ स छपरबद । २ अ धीमर । ३ जायसीने पदमावतमें गोहन पउनियोंके
 ३६ कुलोंका सकेत किया है । ४ स साजत । ५ ई ताहि ।
 ६ अ पश्चिम ।

दुखन विंध्याचल सरहद । उत्तर परमित घाघर नद ॥
 इतनी भूमि राँज विख्यात । बरिस तीनिसैकी यहु वात ॥ ३६ ॥
 हुते पुच्च पुरखा परधान । तिनके वचन सुने हम कान ॥
 बरनी कथा जयास्तुत जेस । मृपा-दोष नहिं लागै एम ॥ ३७ ॥

यह सब बरनन पाछिलौ, भयौ सुकाल वितीत ।
 सोरहसै तेगै अधिक, समै कथा सुनु मीत ॥ ३८ ॥
 नगर जौनपुरमें बसै, मदनसिंह श्रीमाल ।
 जैनी गोत चिनालिया, बनजै हीरा-लाल ॥ ३९ ॥
 मदन जौंहरीकौ सदन। दृढ़त वृद्धत लोग ।
 खरगसेन मातासहित, आए करम-सजोग ॥ ४० ॥
 छजमलै नाना सेनैकौ, ताकौ अग्रंज एह ।
 दीनौ आदर अधिक तिनै, कीनौ अधिक सनेह ॥ ४१ ॥

चौपद

मदन कहै पुत्री सुनु एम । तुमहिं अवस्था व्यापी केम ॥
 कहै सुता पूरव चिरतत । एहि विधि मुए पुत्र अर कत ॥ ४२ ॥
 सरबस लूटि लियो ज्यौं मीर । सो सब बात कही धरि धीर ॥
 कहै मदन पुत्रीसों रोइ । एक पुत्रसों सब किछु होइ ॥ ४३ ॥
 पुत्री सोच न करु मनमाह । सुख-दुख दोऊ फिरती छाह ॥
 सुता दोहिता कठ लगाइ । लिए वस्त्र भूखन पहिराइ ॥ ४४ ॥
 सुखसौ रहहि न व्यापै काल । जैसा घर तैसी ननसाल ॥
 बरिस तीनि बीते इह भाति । दिन दिन प्रीति रीति सुख सांति ॥ ४५ ॥

१ अ ड दखिन । २ स राजु । ३ अ वज्रमल । ४ अ प्रतिके हासियेमें
 इस शब्दका अर्थ 'खरगसेन' लिखा है । ५ अ ड भाई । ६ ई तिस ।

आठ बरसकौ बालक भयौ । तब चटसाल पढ़नकौं गयौ ॥
 पढ़ि चटसाल भयौ बितैपन्न । परखै रजत-टका-सोवन्न ॥ ४६ ॥
 गेह उचापति लिखै बनाइ । अत्तो जमा कहै समुझाइ ॥
 लेना देना विधिसौं लिखै । बैठै हाट सराफी सिखै ॥ ४७ ॥
 बरिस च्यारि जब बीते और । तब सु करै उद्दमकी दौर ॥
 पूरव दिसि बगाला थान । सुलेमान सुल्तान पठान ॥ ४८ ॥
 ताकौ साला लोदी खान । सो तिन राख्यौ पुत्र समान ॥
 सिरीमाल ताकौ दीवान । नाउ राइ धंन जग जान ॥ ४९ ॥
 सींघड़ गोत्र बगाले बसै । सेवै सिरीमाल पांचसै ॥
 पोतदार कीए तिन सर्व । भोग्य-संजोग कमावहिं दर्ब ॥ ५० ॥
 करै बिसास न लेखा लेइ । सबकौं फारकती लिखि देइ ॥
 पोसह-पडिकौं नासौं पेम । नौतन गेह करनकौं नेम ॥ ५१ ॥

दोहरा

खरगसेन वीहोलिया, सुनी राइकी बात ।
 निज मातासौं मंत्र करि, चले निकसि परभात ॥ ५२ ॥
 माता किछु खरची दर्ई, नाना जानै नाहि ।
 ले घोरा असवार होइ, गए राइजी पाहि ॥ ५३ ॥
 जाइ राइजीकौं मिल्यौ, कह्यौ सकल चिरंतन ।
 करी दिलासा बहुत तिन, धरी बात उर अंत ॥ ५४ ॥
 एक दिवस काहू समै, मनमै सोचि विचारि ।
 खरगसेनकौं रायनै, दिए परगने च्यारि ॥ ५५ ॥

१ अ व्युत्पन्न । २ अ उदम, ब ड उद्दिम । ३ अ पचसै । ४ स्त
 भाग्यपयोग, ड भागपयोग । ५ ब कर बिस्वास ।

चौपई

पोतदार कीनों निज सोइ, दीनै साथि कारकुन दोइ ।
 जाइ परगनें कीनों काम, करहि अमल तहसीलहि दाम ॥ ५६ ॥
 जोरि खजाना भेजहि तहा, राइ तथा लोदीखा जहां ॥
 इहि विधि धीते मास छ सात, चले समेतसिखरिकी जात ॥ ५७ ॥

दोहरा

संव चलायौ रायजी, दियौ हुकम सुलतान ।
 उहा जाइ पूजा करी, फिरि आए निज थान ॥ ५८ ॥
 आइ राइ पट-भौनमें, बैठे संध्याकाल ।
 विधिसौं सामाइक करी, लीनों कर जपमाल ॥ ५९ ॥
 चौचिहार करि मौन धरि, जपै पंच नवकार ।
 उपजी सल उदरविषैं, हूओ हाहाकार ॥ ६० ॥
 कही न मुखसौं वात किछु, लही मृत्यु ततकाल ।
 गही और थिति जाइ तिनि, ढही देह-दीवाल ॥ ६१ ॥

सवैया तेईसा

धुन संजोग जुरे रथ पाइक, माते मतंग तुरंग तवेले ।
 मानि विभौ अंगयौ सिर भार, कियौ बिसतार परिग्रह ले ले ॥
 बंध बढ़ाइ करी थिति पूरन, अंत चले उठि आपु अकेले ।
 ह्वारे हमालकी पोटसी डारिकै, और दिवालकी ओट हो खेले ॥ ६२ ॥

चौपई

एहि विधि राइ अचानक मुआ । गांउ गांउ कोलाहल हुआ ॥
 खरगसेन सुनि यहु चिरतंत । गयौ भागि धैर त्यागि तुरंत ॥ ६३ ॥

कीनों दुखी दरिद्री भेख । लीनों ऊबट पंथ अदेख ॥
 नदी गांउ बन परवत घूमि । आए नगर जौनपुर-भूमि ॥ ६४ ॥
 रजनी समै गेह निज आइ । गुरुजन-चरननमैं सिर नाइ ॥
 किछु अंतर-धनु हुतौ जु साथ । सो दीनों माताके हाथ ॥ ६५ ॥
 एहि विधि वरस च्यारि चलि गए । वरस अठारहके जब भए ।
 कियौ गवन तब पच्छिम दिसाँ । सवत सोलह सै छब्बिसाँ ॥ ६६ ॥
 आए नगर आगेरेमाहि । सुंदरदास पीतिआ पांहि ।
 खरगसेनसौं राखै प्रेम । करै सराफी बेचै हेम ॥ ६७ ॥
 खरगसेन भी थैली करी । दुहू मिलाइ दामसौं भरी ।
 दोऊ सीर करहिं बेपार । कला निपुन धनवत उदार ॥ ६८ ॥
 उभय परस्पर प्रीति गँहंत । पिता पुत्र सब लोग कहंत ।
 वरस च्यारि ऐसी विधि भए । तब मेरठिपुर व्याहन गए ॥ ६९ ॥

छपै

सुंदरदास श्रीमाल ढोर मेरठी कहावै ।
 ताकी सुता वियाहि, सेन अर्गलपुर आवै ॥
 आइ हाट बैठे कमाइ, कीनी निजे संपति ।
 चाचीसौं नहिं वनी, लियौ न्यारो वर दपति ॥
 इस बीचि वरस द्वै तीनिमैं, सुंदरदास कलत्रजुत ।
 मरि गए त्यागि धन धाम सब, सुता एक, नहिं कोउ सुत ॥ ७० ॥

दोहरा

सुता कुमारी जो हुती, सो परनाई सेनि ।
 दान मान बहुविधि दियौ, दीनी कंचन रेंनि ॥ ७१ ॥

१ ड दारिदी । २-३ अ दीस, छब्बीस । ४ व करत । ५ अ सुख ।

संपति सुंदरदासकी, जु कछु लिखी मिलि पंच ।
 सो सब दीनी वहिनिकों, सेन न राखी रंच ॥ ७२ ॥
 तेतीसै संवत समै, गए जौनपुर गाम ।
 एक तुरगम एक रथ, बहु पाइक बहु दाम ॥ ७३ ॥
 दिन दस बीते जौनपुर, नगरमांहि करि हाट ।
 साझी करि बैठे तुरित, कियौ वनजकौ ठाट ॥ ७४ ॥

रामदास वनिआ धनपती । जाति अगरवाला सिवमती ॥
 सो साझी कीनों हित मानै । प्रीति रीति परतीति मिलान ॥ ७५ ॥
 करहि सराफी दोऊ गुनी । वनजहिं मोती मानिक चुनी ॥
 सुखसौं काल भली विधि गमै । सोलहसै पैतीस समै ॥ ७६ ॥
 खरगसेन घर सुत अवतरचौ । खरच्यौ दरब हरस मन धरचौ ॥
 दिन दसम पहुच्यौ परलोक । कीना प्रथम पुत्रकौ सोक ॥ ७७ ॥
 सैंतीसै संवतकी बात । रुहतग गए सतीकी जात ॥
 चोरन्ह लूटि लियौ पथमाहि । सर्वस गयौ रक्षौ कछु नाहि ॥ ७८ ॥
 रहे बख अरु दंपति-देह । ज्यौं त्यों करि आए निज गेह ॥
 गए हुते मागनकों पृत । यहु फल दीनों सती अऊत ॥ ७९ ॥
 तऊ न समुझे मिथ्या बात । फिरि मानी उनहीकी जात ॥
 प्रगट रूप देखै सब फोकै । तऊ न समुझे मूरख लोकै ॥ ८० ॥
 घर आए फिर बैठे हाट । मदनसिंघ चित भए उचाट ॥
 माया तजी भई सुख साति । तीन बरस बीते इस भाति ॥ ८१ ॥
 संवत सोलहसै इकताल । मदनसिंघनै कीनों^१ काल ॥
 धर्म कथा फली सब ठौर । बरस दोइ जब बीते और ॥ ८२ ॥

तब सुधि करी सतीकी बात । खरगसेन फिर दीनी जात ॥
 संवत सोलहसै तेताल । माघ मास सित पक्ष रसाल ॥ ८३
 एकादसी वार रवि-नंद । नखत रोहिनी वृषकौ चंद ॥
 रोहिनि त्रितिय चरन अनुसार । खरगसेन-घर सुत अवतार ॥ ८४
 दीनौ नाम विक्रमाजीत । गावहिं कामिनि मंगल-गीत ॥
 दीजहि दान भयौ अति हर्ष । जनम्यौ पुत्र आठएं वर्ष ॥ ८५
 एहि विधि वीते मास छ सात । चले सु पार्श्वनाथकी जात ॥
 कुल कुटुब सब लीनौ साथ । विधिसौं पूजे पारसनाथ ॥ ८६
 पूजा करि जोरे जुंग पानि । आगें बालक राख्यौ आनि ॥
 तब कर जोरि पुजारा कहै । “ बालक चरन तुम्हारे गहै ॥ ८७
 चिरंजीवि कीजै यह बाल । तुम्ह सरनागतके रखपाल ॥
 इस बालकपर कीजै दया । अव यहु दास तुम्हारा भया ” ॥ ८८
 तब सु पुजारा साधै पौन । मिथ्या ध्यान कपटकी मौन ॥
 घडी एक जव भई वितीत । सीस घुमाइ कहै सुनु मीत ॥ ८९
 “ सुपिनंतर किछु आयौ मोहि । सो सब बात कहा मैं ” तोहि ॥
 प्रभु पारस-जिनवरकौ जच्छ । सो मोपै आयौ परतच्छ ॥ ९० ॥
 तिन यहु बात कही मुझपाहि । इस बालककौ चिंता नाहि ॥
 जो प्रभु-पास-जनमकौ गाउ । सो दीजै बालककौ नाउ ॥ ९१ ॥
 तौ बालक चिरजीवी होइ । यहु कहि लोप भयौ सुर सोइ ॥ ”
 जव यहु बात पुजारे कही । खरगसेन जिय जार्नी सही ॥ ९२ ॥

दोहरा

हरपित कहै कुटुंब सब, स्वामी पास सुपास ।

दुहुकौ जनम बनारसी, यहु बनारसी-दास ॥ ९३ ॥

१ व एकादसी रविवार सुनन्द । २ अ निब । ३ व पुजेरा । ४ व सुपनतर ।
 ५ ड भई । ६ अ मानी ।

एहि बिधि धरि बालककौ नांउ । आए पलटि जौनपुर गांउ ॥
 सुख समाधिसौं बरतै बाल । संबत सोलह सै अठताल ॥ ९४ ॥
 पूरब करम उदै संजोग । बालककौ संग्रहनी रोग ।
 उपज्यौ औषध कीनी घनी । तऊ न विद्या जाइ सिसुतनी ॥ ९५ ॥
 बरस एक दुख देख्यौ बाल । सहज समाधि भई ततकाल ॥
 बहुरौ बरस एकलौं भला । पंचासै निकसी सीतला ॥ ९६ ॥

दोहरा

बिद्या सीतला उपसमी, बालक भयौ अरोग ।
 खरगसेनके घरि सुता, भई करम-संजोग ॥ ९७ ॥
 आठ बरसकौ हूओ बाल । विद्या पढ़न गयौ चटसाल ॥
 गुर पांडेसौं विद्या सिखै । अक्खर बांचै लेखा लिखै ॥ ९८ ॥
 बरस एक लौं विद्या पढ़ी । दिन दिन अधिक अधिक मति बढ़ी ॥
 विद्या पढ़ि हूओ वितपन्न । संबत सोलह सै चावन्न ॥ ९९ ॥

दोहरा

खरगसेन बनिज रतन, हीरा मानिक लाल ।
 इस अंतर नौ बरसकौ, भयौ बनारसि बाल ॥ १०० ॥
 खैराबाद नगर बसै, तांची परबत नाम ।
 तासु पुत्र कल्यानमल, एक सुता तसै धाम ॥ १०१ ॥
 तासु पुरोहित आइओ, लीनै नार्ज साथ ।
 पत्र लिखत कल्यानकौ, दियौ सेनके हाथ ॥ १०२ ॥
 करी सगाई पुत्रकी, कीनौ तिलक लिलाट ।
 बरस दोइ उपरांत लिखि, लगन ब्याहकौ ठाट ॥ १०३ ॥

अ उपजी । २ अ लई । ३ व तसु । ४ स ई नापित ।

भई सगाई बावनें, परचौ त्रेपनें काल ।

महघा अंन न पाइयै, भयौ जगत बेहाल ॥ १०४ ॥

गयौ काल बीते दिन घने । संवत सोलह सै चौवने ॥

माघ मास सित पख बारसी । चले विवाहन बानारसी ॥ १०५ ॥

करि विवाह आए निज धाम । दूजी और सुता अभिराम ॥

खरगसेनके घर अवतरी । तिस दिन वृद्धा नानी मरी ॥ १०६ ॥

दोहरा

नानी मरन सुता जनम, पुत्रवधू आगौन ।

तीनों कारज एक दिन, भए एक ही भौन ॥ १०७ ॥

यह संसार बिडम्बना, देखि प्रगट दुख खेद ।

चतुर चित्त त्यागी भए, मूढ़ न जानहि भेद ॥ १०८ ॥

इहि विधि दोइ मास बीतिया । आयौ दुलिहिनिकौ पीतिया ॥

ताराचंद नाम श्रीमाल । सो ले चलयौ भतीजी नाल ॥ १०९ ॥

खैराबाद नगर सो गयौ । इहां जौनपुर बीतिकै भयौ ॥

विपदा उदै भई इस बीच । पुरहाकिम नौवाब किलीच ॥ ११० ॥

दोहरा

तिन पकरे सब जौहरी, दिए कोठरीमाहि ॥

बड़ी बस्तु मँगै कछ, सो तौ इनपै नाहि ॥ १११ ॥

एक दिवस तिनि कोप करि, कियौ हुकम उठि भोर ।

बांधि बांधि सब जौहरी, खडे किए ज्यों चोर ॥ ११२ ॥

हने कटीले कोरे, कीने मृतक समान ।

दिए छोड तिस बार तिन, आए निज निज थान ॥ ११३ ॥

३ स विरधा । ४ स इ विट्ठना । ५ ब ड बीतक । ४ ब कलीच ।

आइ सचनि कीनौ मतौ, भागि जाहु तजि भौन ।

निज निज परिगह साथ ले, परै काल-मुख कौन ॥ ११४ ॥

चौपई

यहु कहि भिन्न भिन्न सच भए । फूटि फाटिकै चहुदिसि गए ॥

खरगसेन लै निज परिवार । आए पच्छिम गगापार ॥ ११५ ॥

नगरी साहिजादपुर नाउ । निकट कटौ मानिकपुर गांउ ॥

आए साहिजादपुर बीच । वरसै मेघ भई अति कीच ॥ ११६ ॥

निसा अंधेरी वरसा घनी । आइ सराइ वसे गृह-धनी ॥

खरगसेन सच परिजन साथ । करहि रुदन ज्यों दीन अनाथ ॥ ११७ ॥

दोहरा

पुत्र कलत्र सुता जुगल, अरु संपदा अनूप ।

भोग-अंतराई-उदै, भए सकल दुखरूप ॥ ११८ ॥

चौपई

इस अवसर तिस पुर थानिया । करमचंद माहुर वानिया ॥

तिन अपनौ घर खाली कियौ । आपु निवास और घर लियौ ॥ ११९ ॥

भई बितीत रेंनि इक जाम । टेरै खरगसेनकौ नाम ॥

टेरत बृझत आयौ तहां । खरगसेनजी बैठे जहां ॥ १२० ॥

‘ रामराम ’ करि बैठ्यौ पास । बोल्यौ तुम साहब मैं दास ॥

चलहु कृपा करि मेरे संग । मैं सेवक तुम चढ़ौ तुरंग ॥ १२१ ॥

जथाजोग है डेरा एक । चलिए तहां न कीजै टेक ॥

आए हितसौ तासु निकेत । खरगसेन परिवारसमेत ॥ १२२ ॥

बैठे सुखसौं करि विश्राम । देख्यौ अति विचित्र सो धाम ॥

कोरे कलस धरे बहु माट । चादरि सोरि तुलाई खाट ॥ १२३ ॥

१ ई स पच्छिम । २ ड करा, अ करी मानिकपुर । ३ ब माहोर । ४ ब बितीति ।

भर्यौ अंनसौं कोठाँ एक । भख्य पदारथ औरै अनेक ॥
 सकल वस्तु पुरन करि गेह । तिन दीनों करि बहुत सनेह ॥ १२४ ॥
 खरगसेन हठ कीनौ महा । चरन पकरि तिन कीनी हहा ॥
 अति आग्रह करि दीनौ सर्व । बिनय बहुत कीनी तजि गर्व ॥ १२५ ॥

दोहरा

घन वरसै पावस समै, जिन दीनौ निज भौन ।
 ताकी महिमाकी कथा, मुखसौं बरनै कौन ॥ १२६ ॥

चौपई

खरगसेन तहा सुखसौं रहै । दसा बिचारि कबीसुर कहै ।
 वह दुख दियौ नवाब किलीच । यह सुख साहिजादपुरबीच ॥ १२७ ॥
 एक दिष्टि बहु अंतर होइ । एक दिष्टि सुख-दुख सम दोइ ॥
 जो दुख देखै सो सुख लहै । सुख भुजै सोई दुख सहै ॥ १२८ ॥

दोहरा

सुखमें मानै मैं सुखी, दुखमें दुखमय होइ ।
 मृद पुरुषकी दिष्टिमें, दीसै सुख दुख दोइ ॥ १२९ ॥
 ग्यानी संपति विपतिमें, रहै एकसी भांति ।
 ज्यों रवि उगत आथवत, तजै न राती कांति ॥ १३० ॥
 करमचंद माहुर बनिक, खरगसेन श्रीमाल ।
 भए मित्र दोऊ पुरुष, रहैं रयनि दिन नालै ॥ १३१ ॥
 इहि विधि कीनौ मास दस, साहिजादपुर बास ।
 फिर उठि चले प्रयागपुर, वसै त्रिबेणी पास ॥ १३२ ॥

चौपई

बसै प्रयाग त्रिवेनी पास । जाकौ नांउ इलाहाबास ॥
 तहां दानि वसुधा-पुरहूत । अकबर पातिसाहकौ पृत ॥ १३३ ॥
 खरगसेन तहां कीनौ गौन । रोजगार कारन तजि भान ॥
 बनारसी वालक धरि रखौ । कौड़ी-वेच वनिज^१ तिन गह्यौ ॥ १३४ ॥
 एक टका द्वै टका कमाइ । काहूकी ना धरै तमाइ ॥
 जोरै नफा एकठा करै । लै दादीके आगें धरै ॥ १३५ ॥

दोहरा

दादी चांटै सीरनी, लाइ नुक्ती नित ।
 प्रथम कमाई पुत्रकी, सती अऊत निमित्त ॥ १३६ ॥

चौपई

दादी मानै सती अऊत । जानै तिन दीनौ यह पृत ॥
 देखे सुपिन करै जव सैन । जागे कहै पितरके वैन ॥ १३७ ॥
 तासु विचार करै दिन राति । ऐसी मृदु जीवकी जाति ॥
 कहत न बनै कहै का कोइ । जैसी मति तैसी गति होइ ॥ १३८ ॥

दोहरा

मास तीनि औरौ गए, बीते तेरह मास ।
 चीठी आई सेनकी, करहु फतेपुर बास ॥ १३९ ॥
 डोली द्वै^२ भाड़ करी, कीनै च्यारि मजूर ।
 सहित कुटुंब बनारसी, आए फतेपुर ॥ १४० ॥

चौपई

फतेपुरमें आए तहाँ । ओसवालके घर हैं जहाँ ॥
 बासु साह अध्यातम-जान । बसै बहुत तिन्हकी संतान ॥ १४१ ॥

१ ड ई बनज । २ अ ड निकुती । ३ ब इक ।

बासु-पुत्र भगौतदास । तिन दीनौ तिन्हकौ आवास ॥
 तिस मंदिरमें कानौ चास । सहित कुटब बनारसिदास ॥ १४२ ॥
 सुख समाधिसौं दिन गए, करत सु केलि विलास ।
 चीठी आई बापकी, चले इलाहाबास ॥ १४३ ॥
 चले प्रयाग बनारसी, रहे फतेपुर लोग ।
 पिता-पुत्र दोऊ मिले, आनंदित विधि-जोग ॥ १४४ ॥

चौपई

खरगसेन जौहरी उदार । करै जवाहरकौ बेपार ॥
 दानिसाहिजीकी सरकार । लेवा देई रोक-उधार ॥ १४५ ॥
 चौरि मास बीते इस भाति । कबहुं दुख कबहुं सुख सांति ॥
 फिरि आए फतेपुर गाउ । सकल कुटब भयौ इक ठाउ ॥ १४६ ॥
 मास दोई बीते इस बीच । सुनी आगरे गयौ किलीच ॥
 खरगसेन परिवारसमेत । फिरि आए आपनै निकेत ॥ १४७ ॥
 जहा तहांसौं सब जौहरी । प्रगटे जथा गुप्त भौहरी ॥
 संवत सोलह सै छप्पनै । लागे सब कारज आपनै ॥ १४८ ॥
 घरस एकलौं वरती छेम । आए साहिब साहि सलेम ॥
 बड़ा साहिजादा जगबद । अकबर पातिसाहिकौ नंद ॥ १४९ ॥
 आखेटक कोलहूवन काज । पातिसाहिकी भई अवाज ॥
 हाकिम इहा जौनपुर थान । लघु किलीच नूरम सुलतान ॥ १५० ॥

१ ब करते सकल विलास । २ ब व्यौहार । ३ ब च्यार ।

४ ब दोक ।

ताहि हुकम अकबरकौ भयौ । सहिजादा कोलह्वन गयौ ॥
 तातैं सो किछु कर तू जेम । कोलह्वन नहिं जाय सलेम ॥ १५१ ॥
 एहि विधि अकबरकौ फुरमान । सीस चढ़ायौ नूरम खान ॥
 तब तिन नगर जौनपुर बीच । भयौ गढ़पती ठानी मीच ॥ १५२ ॥
 जहां तहां रूधी सब घाट । नांउ न चलै गौमती-घाट ॥
 पुल दरवाजे दिए कपाट । कीनौ तिन विग्रहकौ ठाठ ॥ १५३ ॥
 राखे बहु पायक असवार । चहु दिसि बैठे चौकीदार ॥
 कोट कंगूरेन्ह राखी नाल । पुरमें भयौ ऊंचलाचाल ॥ १५४ ॥
 करी बहुत गढ़ संजोवनी । अंन वैख जलकी ढोवनी ॥
 जिरह जीन बढूक अपार । बहु दारू नाना हथियार ॥ १५५ ॥
 खोलि खजाना खरचै दाम । भयौ आपु सनमुख सग्राम ।
 प्रजालोग सब व्याकुल भए । भागे चहू ओर उठि गए ॥ १५६ ॥
 महा नगरि सो भई उजार । । अब आई अब आई धार ॥
 सब जौहरी मिले इक ठौर । नगरमांहि नर रखौ न और ॥ १५७ ॥
 क्या कीजै अब कौन बिचार । मुसकिल भई सहिन परिवार ॥
 रहे न कुसल न भागे छेमें । पकरी सांप छट्छंदरि जेम ॥ १५८ ॥
 तब सब मिलि नूरमके पास । गए जाइ कीनी अरदास ॥
 नूरम कहै सुनहु रे साहु । भावै इहां रहौ कै जाहु ॥ १५९ ॥
 मेरौ मरन बन्यौ है आइ । मैं क्या तुमकौ कहौ उपाइ ॥
 तब सब फिरि आए निज धाम । भागहु जो किछु करहि सो राम ॥ १६० ॥

१ स उचाला । २ ब बस्तु । ३ अ आई यह । ४ अ खेम । ५ अ भावै
 इहा उहाकौ जाहु ।

दोहरा

आपु आपुकों सब भगे, एकहि एक न साथ ।

कोऊ काहूकी सरन, कोऊ कहूं अनाथ ॥ १६१ ॥

चौपई

खरगसेन आए तिस ठांड । दूल्ह साहु गए जिस गांड ॥

लछिमनपुरा गांडके पास । तहां चौधरी लछिमनदास ॥ १६२ ॥

तिन लै राखे जंगलमांहि । कीनों कौल बोल दै बाहि ॥

इहि बिधि बीते दिवस छ सात । सुनी जौनपुरकी कुसलात ॥ १६३ ॥

साहि सैलम गोमती तीर । आयौ तब पठयौ इक मीर ॥

लालाबेग मीरकौ नांड । है वकील आयौ तिस ठांड ॥ १६४ ॥

नरम गरम कहि ठाढ़ौ भयौ । नरमकौं लिवाइ लै गयौ ॥

जाइ साहिके डारौ पाइ । निरभै कियौ गुनह बकसाइ ॥ १६५ ॥

जब यह बात सुनी इस भांति । तब सबके मन बरती सांति ॥

फिरि आए निज निज घर लोग । निरभै भए गयौ भय-रोग ॥ १६६ ॥

खरगसेन अरु दूल्ह साह । इनहू पकरी घरकी राह ॥

सपरिवार आए निज धाम । लागे आप आपने काम ॥ १६७ ॥

इस अवसर बानारसि बाल । भयौ प्रवान चतुर्दस साल ॥

पंडित देवदत्तके पास । किछु विद्या तिन करी अभ्यास ॥ १६८ ॥

पढ़ी ' नाममाला ' सै दोइ । और ' अनेकारथ ' अवलोइ ॥

जोतिस अलंकार लघु कोक । खंड स्फुट सै च्यारि सिलोक ॥ १६९ ॥

१ अ नाउकौ वास । २ अ सुनौ जौनपुरकी यह बात । ३ अ सलीमा
४ अ अपने अपने ।

विद्या पढ़ि विद्यामैं रमै । सोलह सै सतावने समै ॥
 तजि कुल-कान लोककी लाज । भयौ बनारसि आसिखबाज ॥ १७० ॥
 करै आसिखी धरि मन धीर । दरदबंद ज्यों सेख फकीर ॥
 इकटक देखि ध्यान सो धरै । पिता आपनेकौ धन हरै ॥ १७१ ॥
 चोरै चूनी मानिक मनी । आनै पान मिठाई घनी ॥
 भेजै पेसकसी हित पास । आपु गरीब कहावै दास ॥ १७२ ॥
 इस अंतर चौमास बितीत । आई हिमरितु व्यापी सीत ॥
 खरतर अभैधरम उबझाड़ । दोड़ सिष्यजुत प्रकटे आइ ॥ १७३ ॥
 भानचंद मुनि चतुर विशेष । रामचंद बालक गृह-भेष ॥
 आए जती जौनपुरमांहि । कुल श्रावक सब आवहिं जांहि ॥ १७४ ॥
 लखि कुल-धरम बनारसि बाल । पिता साथ आयौ पोसाल ॥
 भानचंदसौं भयौ सनेह । दिन पोसाल रहै निसि गेह ॥ १७५ ॥
 भानचंदपै विद्या सिखै । पंचसंधिकी रचना लिखै ॥
 पढ़ै सनातर-विधि अस्तोन । फुट सिलोक बहु वरन कौन ॥ १७६ ॥
 सामाइक पडिकौना पंथ । छंद कोस सुतबोध गरंथ ॥
 इत्यादिक विद्या मुखपाठ । पढ़ै सुद्ध साधै गुन आठ ॥ १७७ ॥
 कबहू आइ सबद उर धरै । कबहू जाइ आसिखी करै ॥
 पोथी एक बनाई नई । मित हजार दोहा चौपई ॥ १७८ ॥
 तामैं नवरस-रचना लिखी । पै विसेस वरनन आसिखी ॥
 ऐसे कुकचि बनारसि भए । मिथ्या ग्रंथ बनाए नए ॥ १७९ ॥

दोहरा

कै पढ़ना कै आसिखी, मगन दुहू रसमांहि ॥
खान-पानकी सुध नहीं, रोजगार किछु नांहि ॥ १८० ॥

चौपड

ऐसी दसा बरस द्वै रही । मात पिताकी सीख न गही ।
करि आसिखी पाठ सब पठे । संवत सोलह सै उनसठे ॥ १८१ ॥

दोहरा

भए पंचदस बरसके, तिस ऊपर दस मास ।
चले पाउजा करनकौं, कवि बनारसीदास ॥ १८२ ॥
चढ़ि डोली सेवक लिए, भूषन बसन बनाइ ।
खैराबाद नगरविषै, सुखसौं पहुचे आइ ॥ १८३ ॥

चौपड

मास एक जब भयौ वितीत । पौष मास सित पख रितु सीत ॥
पूरब करम उदै संजोग । आकसमात त्रातकौ रोग ॥ १८४ ॥

दोहरा

भयौ बनारसिदास-तनु, कुष्ठरूप सरवंग ।
हाड हाड उपजी विधा, केस रोम भुव-भंग ॥ १८५ ॥
विस्फोटक अगनित भए, हस्त चरन चौरंग ।
कोऊ नर साला ससुर, भोजन करै न संग ॥ १८६ ॥
ऐसी असुभ दसा भई, निकट न आवै कोइ ।
सास्र और बिवाहिता, करहिं सेव तिय दोइ ॥ १८७ ॥

जल-भोजनकी लैहि सुध, दैहि आनि मुखमांहि ।

ओखद लावहिं अंगमें, नाक मृदि उठि जांहि ॥ १८८ ॥

चौपई

इस अवसर नर नापित कोइ । ओखद-पुरी खबावै सोइ ॥

चने अलूनै भोजन देइ । पैसा टका किछु नहि लेइ ॥ १८९ ॥

चारि मास बीते इस भांति । तब किछु विधा भई उपसांति ॥

मास दोइ औरौ चलि गए । तब बनारसी नीके भए ॥ १९० ॥

दोहरा

न्हाइ धोइ ठाढ़े भए, दै नाऊकौं दान ।

हाथ जोड़ि बिनती करी, तू मुझ मित्र समान ॥ १९१ ॥

नापित भयौ प्रसन्न अति, गयौ आपने धाम ।

दिन दस खैराबादमें, कियौ और विसराम ॥ १९२ ॥

फिरि आए डोली चढ़े, नगर जौनपुरमांहि ।

सासु ससुर अपनी सुता, गौने भेजी नांहि ॥ १९३ ॥

आइ पिताके पद गहे, मां रोई उर ठोकि ।

जैसे चिरी कुरीजकी, त्यों सुत-दसा चिलोकि ॥ १९४ ॥

खरगसेन लज्जित भए, कुबचन कहे अनेक ।

रोए बहुत बनारसी, रहे चकित छिन एक ॥ १९५ ॥

दिन दस बीस परे दुखी, बहुरि गए पोसाल ।

कै पढ़ना कै आसिखी, पकरी पहिली चाल ॥ १९६ ॥

चौपई

मासि चारि ऐसी विधि भए । खरगसेन पटनै उठि गए ॥
 फिरि बनारसी खैराबाद । आए मुख लज्जित सविषाद ॥ १९७
 मास एक फिरि दृजी बार । घरमैं रहे न गए बजार ॥
 फिरि उठि चले नारि लै संग । एक सुडोली एक तुरंग ॥ १९८
 आए नगर जौनपुर फेरि । कुल कुटुंब सब बैठे घेरि ॥
 गुरुजन लोग दैहि उपदेस । आसिखवाज सुनै दरवेस ॥ १९९
 बहुत पढ़ै वांभन अरु भाट । बनिकपुत्र तौ बैठे हाट ॥
 बहुत पढ़ै सो मोंगै भीख । मानहु पृत बड़ेकी सीख ॥ २००

दोहरा

इत्यादिक स्वारथ वचन, कहे सबनि बहु भांति ।
 मानै नहीं बनारसी, रह्यौ सहज-रस माति ॥ २०१

चौपई

फिरि पोसाल भानपै पढ़ै, आसिखवाजी दिन दिन बढ़ै ॥
 काऊ कद्यौ न मानै कोइ, जैसी गति तैसी मति होइ ॥ २०२
 कर्माधीन बनारसि रमै, आयौ संवत साठा समै ॥
 साठै सबत एती वात, भई जु कछु कहौं बिख्यात ॥ २०३
 साठै करि पटनैसौं गौन । खरगसेन आए निज भौन ॥
 साठै व्याही बेटी बड़ी । बितरी पहिली संपति गड़ी ॥ २०४
 बनारसीकैं 'बेटी' हुई । दिवस छ-सातमांहि सो मुई ॥
 जहमति परे बनारसिदास । कीनैं लघन बीस उपास ॥ २०५

१ अ बेटी भई । इस प्रतिकी टिप्पणीमें इस लडकीका नाम 'वीरवाई' लिखा है ।

लागी छुधा पुकारै सोइ । गुरुजन पथ्य देइ नहि कोइ ॥
 तब मांगै देखनकौं रोइ । आध सेरकी पूरी दोइ ॥ २०६
 खाट हेठ ल घरी दुराइ । सो बनारसी भखी चुराइ ॥
 चाही पथसौं नीकौ भयौ । देख्यौ लोगनि कौतुक नयौ ॥ २०७ ॥
 साठै सबत करि दिढ़ हियौ । खरगसेन इक सौदा लियौ ॥
 तामैं भए सौगुने दाम । चहल पहल हूई निज धाम ॥ २०८
 यह साठे संबतकी कथा । ज्यौं देखी मैं वरनी तथा ॥
 समै उनसठे सावन बीच । कोऊ संन्यासी नर नीच ॥ २०९
 आइ मिल्यौ सो आकसमात । कही बनारसिसौं तिन बात ॥
 एक मंत्र है मेरे पास । सो विधिरूप जपै जो दास ॥ २१०
 बरस एक लौं साधै नित्त । दिढ़ प्रतीति आनै निज चित्त ॥
 जपै बैठि छैरछोभी मांहि । भेद न भाखै किस ही पांहि ॥ २११
 पूरन होइ मंत्र जिस वार । तिसके फलका कहूं विचार ॥
 प्रात समय आवै गृहद्वार । पावै एक पड़्या दीनार ॥ २१२
 बरस एक लौं पावै सोइ । फिरि साधै फिरि ऐसी होइ ॥
 यह सब बात बनारसि सुनी । जान्या महापुरुष है गुनी ॥ २१३
 थकरो पाइ लोभके लिए । मांगै मंत्र वीनती किए ॥
 तब तिन दीनों मंत्र सिखाइ । अक्खर कागदमांहि लिखाइ ॥ २१४
 वह प्रदेस उठि गयौ स्वतंत्र । सठ बनारसी साधै मंत्र ॥
 बरस एक लौं कीनौ खेद । दीनों नांहि औरकौं भेद ॥ २१५

चरस एक जब पूरा भया । तब बनारसी द्वारै गया ॥
नीची दिष्टि विलोकै धरा । कहुं दीनार न पावै परा ॥२१६॥
फिरि दूजै दिन आयौ द्वार । सुपने नहि देखै दीनार ॥
व्याकुल भयौ लोभके काज । चिंता बढ़ी न भावै नाज ॥२१७॥
कही भानसौं मनकी दुधा । तिनि जब कही वात यह मुधा ॥
तब बनारसी जानी सही । चिंता गई छुधा लहलही ॥ २१८ ॥
जोगी एक मिल्यौ तिस आइ । बनारसी दियौ भौंदाइ ॥
दीनी एक संखोली हाथ । पूजाकी सामग्री साथ ॥ २१९ ॥
कहै सदासिव मूरति एह । पूजै सो पावै सिव-गेह ॥
तब बनारसी सीस चढ़ाइ । लीनी नित पूजै मन लाइ ॥ २२० ॥
ठानि सनानि भगति चित धरै । अष्टप्रकारी पूजा करै ॥
सिव सिव नाम जपै सौ बार । आठ अधिक मन हरख अपार ॥२२१॥

दोहरा

पूजै तब भोजन करै, अनपूजै पछिताइ ।
तासु दंड अगिले दिवस, स्वखा भोजन खाइ ॥ २२२ ॥
ऐसी विधि बहु दिन गए, करत गुप्त सिवपूज ।
आयौ संवत इकसठा, चैत मास सित दूज ॥ २२३ ॥
साहिब साहि सलीमकौ, हीरानंद मुकीम ।
ओसवाल कुल जौहरी, बनिक बित्तकी सीम ॥२२४॥

१ व मानी । २ व त्रिन पूजै । ३ अ भए । ४ अ ड वृत्ति ।

तिनि प्रयागपुर नगरसौं, कीनौ उदम सार ।
 संघ चलायौ सिखिरकौं, उतरयौ गंगापार ॥ २२५
 ठौर ठौर पत्री दर्द, भई खबर जिततित्त ।
 चीठी आई सेनकौं, आवहु जात-निमित्त ॥ २२६
 खरगसेन तब उठि चले, है तुरंग असवार ।
 जाइ नंदजीकौं मिले, तजि कुटंब घरचार ॥ २२७

चौपई

खरगसेन जात्राकौं गए । वानारसी निरंकुस भए ॥
 करै कलह मातासौं नित्त । पारस-जिनकी जात निमित्त ॥ २२८
 दही दूध घृत चावल चने । तेल तबोल पहुष अनगने ॥
 इतनी वस्तु तजी ततकाल । पन लीनौ कीनौ हठ बाल ॥ २२९

दोहरा

चैत महीनै पन लियौ, वीते मास छ सात ।
 आई पून्यौ कातिकी, चलै लोग सब जात ॥ २३०
 चले सिवमती न्हानकौं, जैनी पूजन पास ।
 तिन्हके साथ बनारसी, चले बनारसिदास ॥ २३१
 कासी नगरीमें गए, प्रथम नहाए गंग ।
 पूजा पास सुपासकीं, कीनी धरि मन रंगै ॥ २३२
 जे जे पनकी वस्तु सब, ते ते नोल मगाइ ।
 नेवज ज्यौं आगें धरै, पूजै प्रभुके पाइ ॥ २३३

दिन दस रहे बनारसी, नगर बनारसमांहि ।
 पूजा कारन धोहरे, नित प्रभात उठि जाहि ॥ २३४
 एहि विधि पूजा पासकी, कैनी भगतिसमेत ।
 फिरि आए घर आपनै, लिं संखोली सेत ॥ २३५
 पूजा संख महेसकी, करकै तौ किछु खाहि ।
 देस विदेस इहा उहा, कबहुं भूली नाहि ॥ २३६

सोरठा

सखरूप सिवदेव, महा संख बानारसी ।
 दोऊ मिले अवेवै, साहिव सेवक एकसे ॥ २३७

दोहरा

इस ही बीचि उरे परे, खरगसेनके भौन ।
 भयौ एक अलपायु सुत, ताहि बखानै कौन ॥ २३८

चौपई

संवत सोलह सै इकसठे । आए लोग संघसौं नठे ॥
 केई उबरे केई मुए । केई महा जहमती हुए ॥ ३३९
 खरगसेन पटनेमौं आइ । जहमति परे महा दुख पाइ ॥
 उपजी विधा उदरैम रोग । फिरि उपसमी आउर्वैल-जोग ॥ २४०
 संघ साथ आए निज धाम । नंद जौनपुर कियौ मुकाम ॥
 खरगसेन दुख पायौ बाट । घरम आइ परे फिरि खाट ॥ २४१

हीरानंद लोग-मनुहारि । रहे जौनपुरमें दिन चारि ॥

पंचम दिवस पारके वाग । छंद दिन उठि चले प्रयाग ॥ २४२

दोहा

मंव फूटि चहुं दिनि गयौ, आप आपकौ होइ ।

नदी नांव संजोग ज्यौं, बिछुरि मिले नहिं कोइ ॥ २४३

चौखंड

इहि विधि दिवस कैकुं चलि गए । खरगसेनजी नीकें भाए ॥

मुग समाधि वीते दिन घनें । वीचि वीचि दुख जाहि न गनें ॥ २४४

दोहा

इस अवसर गुत अवतरयौ, वानारसिके गेह ।

भव पूरन करि मरि गयौ, तजि दुलभ नरदेह ॥ २४५

चौपद

संवत सोलह स वासठा । आयी कातिक पावस नठा ॥

छत्रपति अकबर साहि जलाल । नगर आगरे कीनों काल ॥ २४६

आई खबर जौनपुरमाह । प्रजा अनाथ भई विनु नाह ॥

पुरजन लोग भए भयभीत । हिरद व्याकुलता मुख पीत ॥ २४७

दोहा

अकसमात वानारसी, सुनि अकबरकौ काल ।

सीढ़ी परि वठ्यौ हुतो, भयौ भरम चित चाल ॥ २४८

आइ तैवाला गिरि पस्चौ, सवयौ न आपा राखि ।

फूटि भाल लोहैं चलयौ, कह्यौ ' देव ' मुख-भाखि ॥ २४९ ॥

लगी चोट पाखानकी, भयौ गृहांगन लाल ।

' हाइ हाइ ' सब करि उठे, मात तात वेहाल ॥ २५०

चौपई

गोद उठाय माइनैं लियौ । अंबर जारि घाउमें दियौ ॥

खाट बिछाइ सुचायौ बाल । माता रुदन करै असराल ॥ २५१

इस ही बीच नगरमें सोर । भयौ उदगल चारिहु ओर ॥

घर घर दर दर दिए कपाट । हटवानी नहिं वैठे हाट ॥ २५२

भले बल्ल अरु भूसन भले । ते सब गाढे घरती तले ॥

हडवाई गाडी कहु और । नगदी माल निभरमी ठौर ॥ २५३

घर घर सबनि विसाहे सल्ल । लोगन्ह पहिरे मोटे बल्ल ॥

ओढ़े कंबल अथवा खेस । नारिन्ह पहिरे मोटे वेस ॥ २५४

ऊच नीच कोउ न पहिचान । धनी दरिद्री भए समान ॥

चोरि धारि दीसै कहु नाहि । यौ ही अपभय लोग डरांहि ॥ २५५

दोहरा

धूम धाम दिन दस रही, वहरौ वरती साति ।

चीठी आई सबनिक, समाचार इस भाति ॥ २५६

प्रथम पातिसाही करी, बाँवन वरस जलाल ।

अब सोलहसै बासठे, कातिक हूओ काल ॥ २५७

१ व ' तैवाला ' । २ घ लोही ३ ब चोर धार ।

✓ डा० वासुदेवशरणजीकी राय है कि अकबरका ५२ वर्षतक राज्य करना हिजरी सनकी दृष्टिसे जान पड़ता है जिसमें चान्द्रमासकी गणना चलती है । यों अकबरका ५० वर्ष राज्य करना सुविदित है ।

अकबरकौ नंदन बड़ौ, साहिब साहि सलेम ।

नगर आगरेमें तखत, बैठौ अकबर जेम ॥ २५८

नांउ धरायौ नूरदीं, जहांगीर सुलतान ।

फिरी दुहाई मुलकमें, वरती जहं तहं आन ॥ २५९ ॥

इहि विधि चीठीमें लिखी, आई घर घर वार ।

फिरी दुहाई जौनपुर, भयौ सु जयजयकार ॥ २६० ॥

चौपई

खरगसेनके घर आनंद । मंगल भयौ गयौ दुख-दंद ॥

चानारसी कियौ असनान । कीजै उत्सव दीजै दान ॥ २६१ ॥

एक दिवस चानारसिदास । एकाकी ऊपर आवास ॥

बैठ्यौ मनमें चिंतै एम । में सिव-पूजा कीनी केम ॥ २६२ ॥

जब मैं गिर्यौ पर्यौ मुरछाइ । तब सिव किछु न करी सहाइ ॥

यहु विचारि सिव-पूजा तजी । लखी प्रगट सेवामें कजी ॥ २६३ ॥

तिस दिनसौं पूजा न सुहाइ । सिव-संखोली धरी उठाइ ॥

एक दिवस मित्रन्हके साथ । नौकृत पोथी लीनी हाथ ॥ २६४ ॥

नदी गोमतीके बिचै आइ । पुलके ऊपरि बैठे जाइ ॥

बाचे सब पोथीके बोल । तब मनमें यह उठी कलोल ॥ २६५ ॥

एक झूठ जो बोलै कोइ । नरक जाइ दुख देखै सोइ ॥

में तो कल्पित वचन अनेक । कहे झूठ सब साचु न एक ॥ २६६ ॥

कैसें बनै हमारी बात । भई बुद्धि यह आकसमात ॥

यहु कहि देखन लाग्यौ नदी । पोथी डार दर्ई ज्यों रदी ॥ २६७ ॥

हाइ हाइ करि बोले मीत । नदी अथाह महाभयभीत ॥
 तामैं फैलि गए सब पत्र । फिरि कहु कौन करै एकत्र ॥ २६८ ॥
 घरी द्वैक पछितानैं मित्र । कहैं कर्मकी चाल विचित्र ॥
 यहु कहिकैं सब न्यारे भए । बनारसी आपुन घर गए ॥ २६९ ॥
 खरगसेन सुनि यहु विरतंत । हूए मनमैं हरषितवंत ॥
 सुतके मन ऐसी मति जगै । घरकी नाउँ रही-सी लगै ॥ २७० ॥

दोहरा

तिस दिनसौं बनारसी, करै धरमकी चाह ।
 तजी आसिखी फासिखी, पकरी कुलकी राह ॥ २७१ ॥
 कहैं दोष कोउ न तजै, तजै अवस्था पाइ ।
 जैसैं बालककी दसा, तरुन भए मिटि जाइ ॥ २७२ ॥
 उदै होत सुभ करमके, भई असुभकी हानि ।
 तातैं तुरित बनारसी, गही धरमकी बानि ॥ २७३ ॥

चौपई

नित उठि प्रात जाइ जिनभौन । दरसनु बिनु न करै दंतौन ।
 चौदह नेम चिरति उच्चरै । सामाइक पढ़िकौना करै ॥ २७४ ॥
 हरी जाति राखी परवान । जावजीव बैंगन-पचखान ।
 पूजाविधि साधै दिन आठ । पढ़ै बीनती पद मुख-पाठ ॥ २७५ ॥

१ अ ड घड़ी । २ अ बनारसी अपने । ३ ब नीउ । ४ अ जैसी ।
 ५ ड पूजापाठ पढ़ै मुखपाठ ।

दोहरा

इहि विधि जैनधरम कथा, कहै सुनै दिन रात ।
 होनहार कोउ न लखै, अलख जीवकी जात ॥ २७६
 तव अपजसी बनारसी, अब जस भयौ विख्यात ।
 आयौ संवत चौसठा, कहौ तहांकी बात ॥ २७७
 खरगसेन श्रीमालकै, हुती सुता द्वै ठौर ।
 एक बियाही जौनपुर, दुतिय कुमारी और ॥ २७८
 सोऊ व्याही चौसठे, संवत फागुन मास ।
 गई पीडलीपुरविपै, करि चिंतादुखनास ॥ २७९
 बानारसिके दूसरौ, भयौ और सुत कीर ।
 दिवस कैकुमें उडि गयौ, तजि पिंजरा सरीर ॥ २८०

चौपद

कवहूं दुख कवहू सुख सांति । तीनि वरस बीते इस भांति ॥
 लच्छन भले पुत्रके लखे । खरगसेन मनमाहि हरखे ॥ २८१
 संवत सोलह सै सतसठा । घरकौ माल कियौ एकठा ॥
 खुला जवाहर और जडाउ । कागदमाहि लिख्यौ सब भाउ ॥ २८२
 द्वै पुहंची द्वै मुद्रा बनी । चौबिस मानिक चौतिस मनी ॥
 नौ नीले पन्ने दस-दून । चारि गांठि चूनी परचून ॥ २८३
 एती वस्तु जवाहररूप । घृत मन बीस तेल द्वै कूप ॥
 लिए जौनपुर होई दुकूल । मुद्रा द्वै सत लागी मूल ॥ २८४

१ द्वै पाटलीपुर । २ ब पीहची । ३ ब चौतिस मानिक चौबिस मनी ।
 ४ ब हौहि ।

कछु घरके कछु परके दाम । रोक उधार चलायौ काम ।
जब सब सौंज भई तैयार । खरगसेन तब कियौ बिचार ॥ २८५
सुत बनारसी लियौ बुलाय । तासौं बात कही समुझाय ।
लेहु साथ यहु सौंज समस्त । जाइ आगरे बेचहु बस्त ॥ २८६
अब गृहभार कंध तुम लेहु । सब कुटंबकौं रोटी देहु ॥
यहु कहि तिलक कियौ निज हाथ । सब सामग्री दीनी साथ ॥ २८७

दोहरा

गाड़ी भार लदाइकै, रतन जतनसौं पास ।
राखे निज कच्छाविषै, चले बनारसिदास ॥ २८८
मिली साथ गाड़ी बहुत, पाच कोस नित जांहि ।
क्रम क्रम पंथ उलंघकरि, गए इटाएमांहि ॥ २८९
नगर इटाएके निकट, करि गाड़िन्हकौं घेर ।
उतरे लोग उजारमैं, हूई संध्या-बेर ॥ २९०
घन घमंडि आयौ बहुत, बरसन लाग्यौ मेह ।
भाजन लागे लोग सब, कहां पाइए गेह ॥ २९१
सौरि उठाई बनारसी, भए पयादे पाउ ।
आए बीचि सराइमैं, उतरे द्वै उंवराउँ ॥ २९२
भई भीर बाजारमैं, खाली कोउ न हाट ।
कहू ठौर नहिं पाइए, घर घर दिए कपाट ॥ २९३
फिरत फिरत फावा भए, बैठन कहै न कोइ ।
तलै कीचसौं पग भरे, ऊपर बरसै तोइ ॥ २९४

१ व सौज । २ व दियौ । ३ व ओढ बनारसी । ४ व उमराव ।

अंधकार रजनी समै, हिम रितु अगहन मास ।
 नारि एक बैठन कह्यौ, पुरुष उछ्यौ लै वांस ॥ २९५
 तिनि उठाइ दीनैं बहुरि, आए गोपुर पार ।
 तहा झौंपरी तनकसी, बैठे चौकीदार ॥ २९६
 आए तहां बनारसी, अरु श्रावक द्वै साथ ।
 ते वृद्धैं तुम कौन हौ, दुःखित दीन अनाथ ॥ २९७
 तिनसौं कहै बनारसी, हम व्यौपारी लोग ।
 बिना ठौर व्याकुल भए, फिरैं करम संजोग ॥ २९८

चौपई

तब तिनक चित उपजी दया । कहैं इहां बैठौ करि मया ॥
 हम सकार अपने घर जांहि । तुम निसि वसौ झौंपरी मांहि ॥ २९९
 औरौ सुनौ हमारी बात । सरियति खबरि भए परभात ॥
 चिनु तहकीक जान नहि देहि । तब बकसीस देहु सौ लेहि ॥ ३००
 मानी बात बनारसि ताम । बैठे तहं पायौ विश्राम ॥
 जल मंगाइकै धोए पाउ । भीजे बस्त्रन्ह दीनी बाउ ॥ ३०१
 त्रिन बिछाइ सोए तिस ठौर । पुरुष एक जोरावर और ॥
 आयौ कहै इहां तुम कौन । यह झौंपरी हमारौ भौन ॥ ३०२
 सैन करौं मैं खाट बिछाइ । तुम किस ठाहर उतरे आइ ॥
 कै तौ तुम अब ही उठि जाहु । कै तौ मेरी चाबुक खाहु ॥ ३०३
 तब बनारसी है हलबले । बरसत मेहु बहुरि उठि चले ॥
 उनि दयाल होइ पकरी बांह । फिरि बैठाए छायामांह ॥ ३०४

दीनौ एक पुरानो टाट । ऊपर आनि बिछाई खाट ।
 कहै टाटपर कीजै सैन । मुझे खाट बिनु परै न चैन ॥ ३०५
 ' एवमस्तु ' बनारसि कहै । जैसी जाहि परै सो सहै ॥
 जैसा कातै तैसा बुनै । जैसा बोंवै तैसा लुनै ॥ ३०६
 पुरुष खाटपर सोया भले । तीनौ जनें खाटके तले ॥
 सोए रजनी भई बितीत । ओढ़ी सौरि न व्यापी सीत ॥ ३०७
 भयौ प्रात आए फिरि तहां । गाढ़ी सब उतरी ही जहां ॥
 बरसा गई भई सुख सांति । फिरि उठि चले नित्यकी भांति ॥ ३०८
 आए नगर आगेरे बीच । तिस दिन फिरि बरसा अरु कीच ।
 कपरा तेल घीउ धरि पार । आपु छरे आए उर पौर ॥ ३०९
 मन चिंतवै बनारसिदास । किस दिसि जांहि कहां किस पास ॥
 सोचि सोचि यह कीनौ ठीक । मोतीकटला कियौ रफीक ॥ ३१०
 तहां चांपसीके घर पास । लघु बहनेऊ बंदीदास ॥
 तिसके डेरै जाइ तुरंत । सुनिए ' भला सगा अरु संत ' ॥ ३११
 यह बिचारि आए तिस पांहि । बहनेऊके डेरेमांहि ॥
 हितसौं बूझै बंदीदास । कपरा घीउ तेल किस पास ॥ ३१२
 तब बनारसी बोलै खरा । उधरनकी कोठीमौं धरा ॥
 दिवस कैकु जब बीते और । डेरा जुदा लिया इक ठौर ॥ ३१३
 पट-गठरी राखी तिसमांहि । नित्य नखासे आवहि जांहि ॥
 बख्ख बेचि जब लेखा किया । व्याज-मूरै दै टोटा दिया ॥ ३१४

एक दिवस वानारसिदास । गए पार उधरनके पास ॥
 बेचा घीऊ तेल सब झारि । बढ़ती नफा रूपैया च्यारि ॥ ३१५
 हुंडी आई दीनै दाम । वात उहांकी जानै राम ॥
 बेंचि खोचि आए उर पार । भए जवाहर बेंचनहार ॥ ३१६
 देहिं ताहि जो मांगै कोइ । साधु कुसाधु न देखै टोइ ॥
 कोऊ वस्तु कहूं लै जाइ । कोऊ लेइ गिरौं धरि खाइ ॥ ३१७
 नगर आगेरकौ व्यौपार । मूल न जानै मृदु गंवार ॥
 आयौ उदै असुभकौ जोर । घटती होत चली चहु ओर ॥ ३१८

दोहरा

नारे मांहि इजारके, वंध्यौ हुतौ दुल म्यान ।
 नारा द्रव्यौ गिरि परचौ, भयौ प्रथम यह ग्यान ॥ ३१९
 खुलौ जवाहर जो हुतौ, सो सब थौं^२ उसनांहि ॥
 लगी चोट गुपती सही, कही न किस ही पांहि ॥ ३२०
 मानिक नारैके पले, वांध्यौ साटि^४ उचाटि ॥
 धरी इजार अलंगनी, मृसा लै गयौ काटि ॥ ३२१
 पहुंची दोइ जड़ाउकी, बेंची गाहकपांहि ॥
 दाम करोरी लेइ रखौ, परि देवाले माहि ॥ ३२२
 मुद्रा एक जड़ाउकी, ऐसैं डारी खोइ ।
 गांठि देत खाली परी, गिरी न पाई सोइ ॥ ३२३
 रेज परेजी वस्तु कछु, बुगचा वागे दोइ ॥
 हंडवाई घरमैं रही, और बिसाति न कोइ ॥ ३२३

१ अ असाधु । २ अ थ्यौ । ३ व नारेके सले । ४ व सार उचाट । ५ व पौहची ।

चौपई

इहि बिधि उदै भयौ जब पाप । हलहलाइकै आई ताप ॥
 तब बनारसी जहमति परे । लंघन दस निकोरे करे ॥ ३२५
 फिर पथ लीनों नीके भए । मास एक बाजार न गए ॥
 खरगसेनकी चीठी घनी । आवहिं पै न देइ आपनी ॥ ३२६

दोहरा

उत्तमचंद जवाहरी, दूलहकौ लघु पृत ।
 सो बनारसीका बडा, बहनेऊ अरिभूत ॥ ३२७
 तिनि अपने घरकौं दिए, समाचार लिखि लेख ।
 पूंजी खोइ बनारसी, भए भिखारी भेख ॥ ३२८
 उहां जौनपुरमें सुनी, खरगसेन यह बात ॥
 हाइ हाइ करि आइ घर, कियौ बहुत उतपात ॥ ३२९
 कलह करी निज नारिसों, कही बान दुख रोइ ॥
 हम तौ प्रथम कही हुती, सुत आवै घर खोइ ॥ ३३० ॥
 कहा हमारा सब थया, मया भिखारी पृत ।
 पूंजी खोई बेहया, गया बनजका सूत ॥ ३३१ ॥
 भए निरास उसास भरि, करि घरमें बकबाद ।
 सुत बनारसीकी बहू, पठई खैराबाद ॥ ३३२ ॥
 ऐसी बीती जौनपुर, इहां आगेरेमांहि ।
 घरकी बस्तु बनारसी, बैचि बैचि सब खांहि ॥ ३३३ ॥

लटा कुटा जो किछु हुतौ, सो सब खायौ झारि ।
हंडवाई खाई सकल, रहे टका द्वै चारि ॥ ३३४ ॥
तव घरमें बैठे रहैं, जाहि न हाट बजार ।
मधुमालति मिरगावती, पोथी दोइ उदार ॥ ३३५ ॥
ते बांचहिं रजनीसमै, आवहिं नर दस वीस ।
गावहिं अरु बातैं करहिं, नित उठि देंहि असीस ॥ ३३६ ॥
सो सामा घरमें नहीं, जो प्रभात उठि खाइ ।
एक कचौरीवाल नर, कथा सुनै नित आइ ॥ ३३७ ॥
वाकी हाट उधार करि, लेंहि कचौरी सेर ।
यह प्रासुक भोजन करहिं, नित उठि सांझ सवेर ॥ ३३८ ॥
कवहू आवहिं हाटमंहि, कवहू डेरामांहि ।
दसा न काहूसौं कहैं, करज कचौरी खांहि ॥ ३३९ ॥
एक दिवस वानारसी, समौ पाइ एकंत ।
कहै कचौरीवालसों, गुप्त गेह-विरतंत ॥ ३४० ॥
तुम उधार दीनौ बहुत, आगै अव जिनि देहु ।
मेरे पास किछु नहीं, दाम कहांसों लेहु ॥ ३४१ ॥
कहै कचौरीवाल नर, वीस रुपैया खाहु ।
तुमसों कोउ न कछु कहै, जहं भावै तहं जाहु ॥ ३४२ ॥
तव चुप भयौ बनारसी, कोउ न जानै बात ।
कथा कहै बैठौ रहै, बीते मांस छ-सात ॥ ३४३ ॥

१ व इ डारि । २ व उचारि । ३ व प्रति । ४ अ प्रतिमे यहाँ ३४१ नम्वर पड़ा है और आगे अन्त तक यह दो नम्वरोंकी भूल चली गई है ।

कहौं एक दिनकी कथा, तांबी ताराचंद ।

ससुर बनारसिदासकौ, परवतकौ फरजंद ॥ ३४४ ॥

आयौ रजनीके समै, बनारसिके भौन ।

जब लौं सब बैठे रहे, तब लौं पकरी मौन ॥ ३४५ ॥

जब सब लोग बिदा भए, गए आपने गेह ।

तब बनारसीसौं कियौ, ताराचंद सनेह ॥ ३४६ ॥

करि सनेह विनती करी, तुम नेउते परभात ।

कालि उहां भोजन करौ, आवस्सिक यह बात ॥ ३४७ ॥

चौपई

यह कहि निसि अपने घर गयौ । फिरि आयौ प्रभात जब भयौ ॥

कहै बनारसिसौं तब सोइ । उहां प्रभात रसोई होइ ॥ ३४८ ॥

तातैं अब चलिए इस चार । भोजन करि आवहु बाजार ॥

ताराचंद कियौ छल एह । बनारसी गयौ तिस गेह ॥ ३४९ ॥

भेज्यौ एक आदमी कोइ । लटा कुटा ल आयौ सोइ ॥

घरका भाड़ा दिया चुकाइ । पकरे बनारसिके पाइ ॥ ३५० ॥

कहै बिनैसौं तारा साहु । इस घर रहौ उहां जिन जाहु ॥

हठ करि राखे डेरामाहि । तहा बनारसि रोटी खांहि ॥ ३५१ ॥

इहि विधि मास दोइ जब गए । धरमदासके साझी भए ॥

जस अमरसी भाई दोइ । ओसवाल दिलैवाली सोइ ॥ ३५२ ॥

करहिं जबाहर-वनज वहुत । धरमदास लघु बंधु कपूत ॥

कुचिसन करै कुसंगति जाइ । खोवै दाम अमल बहु खाइ ॥ ३५३ ॥

१ व सु निज निज । २ अ चलिए घर अब भई रसोइ । ३ अ दिवाली ।
४ व बाधवपूत ।

यह लखि कियौ सीरकौ संच । दी प्रंजी मुद्रा सै पंच ॥
 धरमदास वानारसि यार । दोऊ सीर करहिं ज्यौपार ॥ ३५४ ॥
 दोऊ फिरैं आगरे मांझ । करहिं गस्त घर आवहिं सांझ ।
 ल्यावहिं चूंनी मानिक मनी । बैचहिं वहुँरि खरीदहिं वनी ॥ ३५५ ॥
 लिखहिं रोजनामा खतिआइ । नामी भए लोग पतिआइ ॥
 बैचहिं लेंहिं चलाईहिं काम । दिए कचौरीवाले दाम ॥ ३५६ ॥
 भए रुपैया चौदह ठीक । सब चुकाइ दीनै तहकीक ॥
 तीनि चार करि दीनों माल । हरषित कियौ कचौरीवाल ॥ ३५७ ॥

दोहरा

बरस दोइ साझी रहे, फिर मन भयौ विवाद ।
 तब बनारसीकी चली, मनसा खैरावाद ॥ ३५८ ॥
 एक दिवस वानारसी, गयौ साहुके धाम ।
 कहै चलाऊ हम भए, लेहु आपने दाम ॥ ३५९ ॥

चौपई

जसु साह तब दियौ जुआव । बेचहु धैलीकौ असवाव ॥
 जब एकठे हौंहि सब थोक । हमकौ दाम देहु तब रोक ॥ ३६० ॥
 तब बनारसी बेची वस्त । दाम एकठे किए समस्त ॥
 गनि दीनै मुद्रा सै पंच । वाकी कछु न राखी रंच ॥ ३६१ ॥

दोहरा

बरस दोइमें दोइ सै, अधिके किए कमाइ ।
 बेची वस्तु बजारमें, बढ़ता गयौ समाइ ॥ ३६२ ॥

सोलह सै सत्तरि समै, लेखा कियौ अचूक ।
न्यारे भए बनारसी, करि साझा द्वै द्वक ॥ ३६३ ॥

चौपई

जो पाया सो खाया सर्व । वाकी कछु न बाँच्या दर्व ॥
करी मसक्कति गई अकाथ । कौड़ी एक न लागी हाथ ॥ ३६४ ॥
निकसी घौंघी सागर मथा । भई हींगवालेकी कथा ॥
लेखा किया रखतल बैठि । पूजी गई गांड़िमें पैठि ॥ ३६५ ॥
सो बनारसीकी गति भई । फिरि आई दरिद्रता नई ॥
चरस डेढ़ लौं नाचे भले । है खाली घरकौं उठि चले ॥ ३६६ ॥
एक दिवस फिरि आए हाट । घरसौं चले गलीकी वाट ॥
सहज दिष्टि कीनी जब नीच । गठरी एक परी पैथ बीच ॥ ३६७ ॥
सो बनारसी लई उठाइ । अपने डेरे खोली आइ ॥
मोती आठ और किछु नाहि । देखत खुसी भए मनमाहि ॥ ३६८ ॥
ताइत एक गढ़ायौ नयौ । मोती मेले संपुट दयौ ॥
बांध्यौ कटि कीनौ बहु यत्न । जनु पायौ चिंतामनि रत्न ॥ ३६९ ॥
अंतरधनु राख्यौ निज पास । प्रब चले बनारसिदास ॥
चले चले आए तिस ठांड । खराबाद नाम जहां गांड ॥ ३७० ॥
कछा साहु ससुरके घाम । संध्या आइ कियौ विश्राम ॥
रजनी बनिता पूछै बात । कहौ आगरेकी कुसलात ॥ ३७१ ॥
कहै बनारसि माया-बैन । बनिता कहै झूठ सब फैन ॥
तब बनारसी सांची कही । मेरे पास कछु नहिं सही ॥ ३७२ ॥

जो कछु दाम कमाए नए । खरच खाइ फिरि खाली भए ॥
नारी कहै सुनौ हो कंत । दुख सुखकौ दाता भगवंत ॥३७३॥

दोहरा

समौ पाइकै दुख भयौ, समौ पाइ सुख होइ ।
होनहार सो है रहै, पाप पुन फल दोइ ॥ ३७४ ॥

चौपई

कहत सुनत अर्गलपुर-चात । रजनी गई भयौ परभात ॥
लहि एकंत कंतके पानि । चीस रुपैया दीए आनि ॥ ३७५ ॥
एँ मैं जोरि धरे थे दाम । आए आज तुम्हारे काम ॥
साहिव चित न कीज कोइ । पुरुष जिए तो सब कछु होइ ॥३७६॥
यह कहि नारि गई मां पास । गुप्त बात कीनी परगास ॥
माता काहूसौं जिनि कहौ । निज पुत्रीकी लज्जा बहौ ॥३७७॥

दोहरा

थोरे दिनमें लेहु सुधि, तो तुम मा मैं धीय ।
नाही तौ दिन कैकुमें, निकसि जाइगौ पीय ॥ ३७८ ॥

चौपई

ऐसा पुरुष लजालू बड़ा । बात न कहै जात है गड़ा ।
कहै माइ जिनि होइ उदास । द्वै सै मुद्रा मेरे पास ॥ ३७९ ॥
गुप्त देउं तेरे करमांहि । जो वै बहुरि आगेरे जांहि ।
पुत्री कहै धन्य तू माइ । मैं उनकौं निसि ब्रूझा जाइ ॥ ३८० ॥

१ व बनिता कहै सुनो तुम कत । २ व प्रतिमें यह पक्ति नहीं है ।

रजनी समै मधुर मुख भास । बनिता कहै बनारसि पास ।
 कंत तुम्हारौ कहा बिचार । इहां रहौ कै करौ बिहार ॥ ३८१ ॥
 बनारसी कहै तियपांहि । हम तू साथ जौनपुर जांहि ।
 बनिता कहै सुनहु पिय बात । उहां महा बिपदा उतपात ॥ ३८२ ॥
 तुम फिर जाहु आगरेमांहि । तुमकों और ठौर कहुं नांहि ।
 बनारसी कहै सुन तिया । बिनु धन मानुषका धिग जिया ॥ ३८३ ॥
 दे धीरज फिरि बोलै वाम । करहु खरीद दैउं मैं दाम ॥
 यह कहि दाम आनि गनि दिए । बात गुप्त राखी निज हिए ॥ ३८४ ॥
 तब बनारसी बहुरौ जगे । एती बात करनकों लगे ॥
 करैं खरीद धोवावैं चीर । द्वहैं मोती मानिक हीर ॥ ३८५ ॥
 जोरहिं ' अजितनाथके छंद ' । लिखहिं ' नाममाला ' भरि बंदै ॥
 च्यारौ काज करहिं मन लाइ । अपनी अपनी बिरिया पाइ ॥ ३८६ ॥
 इहि विधि च्यारि महीनें गए । च्यारि काज संपूरन भए ॥
 करी ' नाममाला ' सै दोइ । राखे ' अजित छंद ' उरपोइ ॥ ३८७ ॥
 कपरा धोइ भयौ तैयार । लियौ मोल मोतीकौ हार ॥
 अगहन मास सुकल बारसी । चले आगरै बनारसी ॥ ३८८ ॥

दोहरा

बहुरौ आए आगरै, फिरिकै दूजी बार ।

तब कटले परबेजके, आनि उतारयौ भार ॥ ३८९ ॥

चौपई

कटलेमांहि ससुरकी हाट । तहां करहि भोजनकौ ठाठ ॥

रजनी सोचहि कोठीमांहि । नित उठि प्रात नखासे जांहि ॥ ३९० ॥

१ अ विचार, व ई व्यौहार । २ व धिग बिनु दाम पुरुषकौ जिया ।

३ व वृद्ध ।

फरि बठहि बहु करै उपाइ । मदा कपरा कछु न बिकाइ ।
आवहि जाहि करहि अति खेद । नहि समुझै भावीकौ भेद ॥ ३९१ ॥

दोहरा

मोती-हार लियौ हुतौ, दै मुद्रा चालीस ।
सौ बेच्यौ सतरि उठे, मिले रुपइआ तीस ॥ ३९२ ॥

चौपई

तब बनारसी करै विचार । भला जवाहरका व्यापार ॥
हुए पौन दूनें इस मांहि । अब सौ बख्ख खरीदहि नांहि ॥ ३९३ ॥
च्यारि मास लौं कीनौ धंध । नहिं बिकाइ कपरा पग बध ॥
बैनीदास खोचरा गोत । ताकौ ' दास नरोत्तम ' प्रोत ॥ ३९४ ॥

दोहरा

सो बनारसीकौ हित्त, और बदलिआ ' थान ' ।
रात दिवस क्रीडा करहिं, तीनों मित्र समान ॥ ३९५ ॥

चौपई

चढ़ि गाडीपर तीनों डौल । पूजा हेतु गए भर कौल ।
कर पूजा फिरि जोरे हाथ । तीनों जनें एक ही साथ ॥ ३९६ ॥
प्रतिमा आगै भाखैं एहु । हमकों नाथ लच्छिमी देहु ॥
जब लच्छिमी देहु तुम तात । तब फिरि करहिं तुम्हारी जात ॥
यह कहिक आए निज गेह । तीनों मित्र भए इक देह ।
दिन अरु रात एकठे रहैं । आप आपनी बातें कहैं ॥ ३९७ ॥
आयौ फागुन मास बिख्यात । बालचंदकी चली बरात ॥
ताराचंद मौठिया गोत । नेमाकौ सुत भयौ उदोत ॥ ३९८ ॥

१ ब व्यौहार ।

कही बनारसिसौं तिन बात । तू चलु मेरे साथ बरात ॥
 तब अंतरधन मोती काढ़ि । मुद्रा तीस और द्वै चाढ़ि ॥ ४००
 बैचि खोंचिकै आनैं दाम । कीनौ तब बरातिकौ साम ॥
 चले बराति बनारसिदास । दृजा मित्र नरोत्तम पास ॥ ४०१
 मुद्रा खरच भए सब तिहां । है बरात फिरि आए इहा ॥
 खैरावादी कपरा झारि । बेच्यौ घटे रुपइया च्यारि ॥ ४०२
 मूल-ब्याज दै फारिक भए । तब सु नरोत्तमके घर गए ॥
 भोजन करै दोऊ यार । बैठे कियौ परस्पर प्यार ॥ ४०३

दोहरा

कहै नरोत्तमदास तब, रहौ हमारे गेह ।

भाईसौं क्या भिन्नता, कपटीसौं क्या नेह ॥ ४०४

तब बनारसी ऊतर भनै । तेरे घरसौ मोहि न वनै ।

कहै नरोत्तम मेरे भौन । तुमसौं बोलै ऐसा कौन ॥ ४०५

तब हठकरि राखे घरमांहि । भाई कहै जुदाई नांहि ।

काहू दिवस नरोत्तमदास । ताराचंद मौखि फार ॥ ४०६

बैठे तब उठि बोले साहु । तुम बनारसी कह्यो बहू ।

यह कहि रासि देइ तिस बार । गीत कहि कह्यो बार ॥ ४०७ ॥

आइ पार बड़े दिन भले । नीति सुन्यो कह्यो चले ॥

सेवक कोउ न लीनों गैर । नैनो लीन्यो न छैल ॥ ४०८

१ व दास । २ व बैठे हुए लीने दिन पार । ३ उ डुरेसे
 ४ व सेवक एक लीने लीने

दोहरा

प्रथम नरोत्तमकौ ससुर, दुतिय नरोत्तमदास ।

तीजा पुरुष बनारसी, चौथा कोउ न पास ॥ ४०९

चौपई

भाड़ा किया पिरोजावाद । साहिजादपुरलौं मरजाद ॥

चैले साहिजादेपुर गए । रथसौं उतरि पयादे भए ॥ ४१० ॥

रथका भाड़ा दिया चुकाइ । सांझि आईकै वसे सराइ ॥

आगै और न भाड़ा किया । साथ एक लीया वोझिया ॥ ४११ ॥

पहर डेढ़ रजनी जब गई । तब तहं मकर चांदनी भई ॥

इनके मन आई यह बात । कहहिं चलहु हूवा परभात ॥ ४१२ ॥

तीनों जेनें चले ततकाल । दै सिर वोझ वोझिया नाल ॥

चारों भूलि परे पथमाहि । दच्छिन दिसि जंगलमें जाहि ॥ ४१३ ॥

महाँ बीझ बन आयौ जहां । रोवन लग्यौ वोझिया तहां ॥

वोझ डारि भाग्यौ तिस ठौर । जहा न कोऊ मानुष और ॥ ४१४ ॥

तब तीनिहु मिलि कियौ विचार । तीनि भाग कीन्हा सब मार ॥

तीनि गांठि बांधी सम भाइ । लीनी तीनिहु जेनें उठाइ ॥ ४१५ ॥

कवहू काधै कवहू सीस । यह विपत्ति दीनी जगदीस ॥

अरध रात्रि जव भई चितीत । खिन रोवैं खिन गावैं गीत ४१६

चले चले आए तिस ठाउ । जहां वसै चोरन्हकौ गांउ ॥

बोला पुरुष एक तुम कौन । गए सुखि मुख पकरी मौन । ४१७

इन्ह परमेशुरकी लौ धरा । वह था चोरन्हका चौधरी ॥
 तब बनारसी पढ़ा ासिलोक । दी असीस उन दीनी धोक ॥ ४१८
 कहै चौधरी आवहु पास । तुम्ह नारायण मैं तुम्ह दास ॥
 आइ बसहु मेरी चौपारि । मोरे तुम्हरे बीच मुरारि ॥ ४१९
 तब तीनों नर आए तहां । दिया चौधरी धानक जहा ॥
 तीनों पुरुष भए भयभीत । हिरदैमांहि कंप मुख पीत ४२०

दोहरा

सुत काढ़ि डोरा बढ्यौ, किए जनेऊ चारि ।
 पहिरे तीनि तिहूं जेनें, राख्यौ एक उचारि ॥ ४२१
 माटी लीनी भूमिसौं, पानी लीनों ताल ।
 विप्र भेष तीनों वनें, टीका कीनों भाल ॥ ४२२ ॥

चौपई

पहर दोइ लौ बैठे रहे । भयौ प्रात वादर पहपहे ॥
 हय-आरुढ़ चौधरी-ईस । आयौ साथ और नर बीस ॥ ४२३ ॥
 उनि कर जोरि नवायौ सीस । इन उठिकै दीनी आसीस ॥
 कह चौधरी पडितराइ । आवहु मारग देहुं दिखाइ ॥ ४२४ ॥
 पराधीन तीनों उठि चले । मस्तक तिलक जनेऊ गले ॥
 सिरपर तीनिहु लीनी पोट । तीन कोस जंगलकी ओट ॥ ४२५ ॥
 गयौ चौधरी कियौ निवाह । आई फत्तेपुरकी राह ॥
 कहै चौधरी इस मगमांहि । जाहु हमहिं आग्या हम जांहि ॥ ४२६ ॥

फतेपुर इन्ह स्खन तले । ' चिरं जीव ' कहि तीनों चले ॥
 कोस दोइ दीसै लखैराउ । फिर द्वै कोस फतेपुर-गाउ ॥ ४२७ ॥
 आइ फतेपुर लीनी ठौर । दोइ मजूर किए तहां और ॥
 बहुरौं त्यागि फतेपुर-वास । गए छ कोस इलाहाबास ॥ ४२८ ॥
 जाइ सराइ उतारा लिया । गंगाके तट भोजन किया ॥
 वानारसी नगरम गयौ । खरगसेनकौ दरसन भयौ ॥ ४२९ ॥
 दौरेर पुत्रनैं पकरे पाइ । पिता ताहि लीनौ उर लाइ ॥
 पृछै पिता बात एकंत । कह्यौ वनारसि निज चिरंतंत ॥ ४३० ॥
 सुतके वचन हिएमैं धरे । खाइ पछार भूमि गिरि परे ॥
 मूर्छागति आई ततकाल । सुखमैं भयौ ऊचलाचाल ॥ ४३१ ॥
 घरी चारि लौं बेसुध रहे । स्वासा जगी फेरि लहलहे ॥
 वानारसी नरोत्तमदास । डोली करी इलाहाबास ॥ ४३२ ॥
 खरगसेन कीनैं असवार । बेगि उतारे गंगापार ॥
 तीनों पुरुष पियादे पाइ । चले जौनपुर पहुंचे आइ ॥ ४३३ ॥
 वानारसी नरोत्तम मित्त । चले वनारसि वनज-निमित्त ॥
 जाइ पास-जिन पूजा करी । ठाढ़े होइ चिरति उच्चरी ॥ ४३४ ॥

अडिछ

सांझसमै दुविहार, प्रात नौकारसहि ।
 एक अधेला पुन्न, निरंतर नेम गहि ॥
 नौकरवाली एक जाप, नित कीजिए ।
 दोष लगै परभात, तौ धीउ न लीजिए ॥ ४३५ ॥

दोहरा

मारग वरत जथासकति, सब चौदसि उपवास ।
 साखी कीनै पास जिन, राखी हरी पचास ॥ ४३६ ॥
 दोइ विवाह सुरित (?) द्वै, आगैं करनी और ।
 परदारा-संगति तजी, दुहू मित्र इक ठौर ॥ ४३७ ॥
 सोलह सै इकहत्तरे, सुकल पच्छ वैसाख ।
 विरति धरी प्रजा करी, मानहु पाए लाख ॥ ४३८ ॥

चौपई

पूजा करि आए निज धान । भोजन कीनै खाए पान ॥
 करै कछु व्यौपार विसेख । खरगसेनकौ आयौ लेख ॥ ४३९ ॥
 चीठीमांदि वात विपरीत । वांचन लागे दोऊ मीत ॥
 वानारसीदासकी चाल । खैराबाद हुती पिउसाल ॥ ४४० ॥
 ताके पुत्र भयौ तीसरौ । पायौ सुख तिनि दुख बीसरौ ॥
 सुत जनमैं दिन पंद्रह हुए । माता बालक दोऊ मुए ॥ ४४१ ॥
 प्रथम बहूकी भगिनी एक । सो तिन भेजी कियौ विवेक ।
 नाऊँ आनि नारिअर दियौ । सो हम भले मूहूरत लियौ ॥ ४४२ ॥
 एक बार ए दोऊ कथा । संडासी लुहारकी जथा ॥
 छिनमहि अगिनि छिनक जलपात । त्यों यह हरख-शोककी वात ।
 यह चीठी वाची तब दुहू । जुगुल मित्र रोए करि उहू ॥
 बहुतै रुदन बनारसि कियौ । चुप है रहे कठिन करि हियौ ॥ ४४४ ॥

१ अ कीने । २ ब नापित तिलक आनि कर कियौ ।

चहुरौं लागे अपने काज । रोजगारकौ करन इलाज ।
 लेंहि देंहि थोरा अरु घना । चूनी मानिक मोती पना ॥ ४४५ ॥
 कचहूं एक जौनपुर जाहि । कचहूं रहै बनारसमाहि ।
 दोऊ सकृत रहैं इक ठौर । ठानहिं भिन्न भिन्न पग दौर ॥ ४४६ ॥
 करहिं मसक्कति आलस नांहि । पहर तीसरे रोटी खांहि ॥
 मास छ सात गए इस भाति । चहुरौं कछु पकरी उपसांति ॥ ४४७ ॥
 घोरा दौरहि खाइ सवार । ऐसी दसा करी करतार ॥
 चीनी किलिच खान उमराउ । तिन बुलाइ दीयौ सिरपाउ ॥ ४४८ ॥

दोहरा

बेटा बड़ो किलीचकौ, च्यार हजारि मीर ।
 नगर जौनपुरकौ धनी, दाता पंडित वीर ॥ ४४९ ॥
 चीनी किलिच बनारसी, दोऊ मिले विचित्र ।
 वह यासौं किरिपा करै, यह जानै मैं मित्र ॥ ४५० ॥
 एहि विधि बीते बहुत दिन, बीती दसा अनेक ।
 वैरी प्रब जनमकौ, प्रगट भयौ नर एक ॥ ४५१ ॥
 तिनि अनेक विधि दुख दियौ, कहौं कहां लौं सोइ ।
 जैसी उनि इनसौं करी, ऐसी करै न कोइ ॥ ४५२ ॥

चौपई

चानारसी नरोत्तमदास । दुहुकौं लेन न देइ उसास ॥
 दोऊ खेद खिन्न तिनि किए । दुख भी दिए दाम भी लिए ॥ ४५३ ॥
 मास दोइ बीते इस बीच । कहूं गयौ थौ चीनि किलीच ॥
 आयौ गढ़ मौवासा जीति । फिरि बनारसीसेती प्रीति ॥ ४५४ ॥

मौल

कहुँ न जानूँ तूँ को, तूँ को मैं न जानूँ ।

जै कहुँ ते कहूँ, कहूँ न कहूँ तेरे ॥ ४५५ ॥

मौल

बानारसी कही किहु नहि । ते ते नर नरों बलही ॥

तव लज ते बड़े न जाने । किहु लज्जत कीने यह नहि ॥ ४५६ ॥

चक्यो कहुँ सरी बन्द । जौ लखे लख लख बन्द ॥

सोल्ह है कही तेरे । सरी बल्लभ तेरे बल्लभ ॥ ४५७ ॥

बानारसी नमोलख । जौ नर बल्लभ बल ॥

माँस छ मात्र रहे उस बेट । जेन नैक कहुँ बिले ॥ ४५८ ॥

फिरि दोऊ आए निज ठंट । बानारसी जौलुर रंट ॥

इहां बन कीनो अविकल । दुरा बल्लभ सो कही न बल ॥ ४५९ ॥

दोहर

आठ निज निज गृहगति, दान नाम बल्लभ ।

औषध मैथुन मंत्र निज, ए नर बल्लभ-बल्लभ ॥ ४६० ॥

चौहई

ताते यह न कही बिल्यात । नौ बातकूमै यह भी बात ॥

कीनी बात भली अरु बुरी । पटनै कासी जौनापुरी ॥ ४६१ ॥

रहे वरस द्वै तीनिहु ठौर । तब किहु भई औरकी और ॥

आगानूर नाम उमराउ । तिसकौ साहि दियौ सिरपाउ ॥ ४६२ ॥

सो आवतौ सुन्यौ जव सोर । भागे लोग गए चहु ओर

तव ए दोऊ मित्र सुजान । आए नगर जौनपुर धान ॥ ४६३ ॥

१ स प्रतिमें यह पंक्ति नहीं है ।

घरके लोग कहूं छिपि रहे । दोऊ यार उतर दिसि बहे ॥
 दोऊ मित्र चले इक साथ । पाउ पियादे लाठी हाथ ॥ ४६४ ॥
 आए नगर अजोध्यामाहि । कीनी जात रहे तहा नाहि ॥
 चले चले रौनहि गए । धर्मनाथके सेवक भए ॥ ४६५ ॥

दोहरा

पूजा कीनी भगतिसौं, रहे गुप्त दिन सात ।
 फिरि आए घरकी तरफ, सुनी पथमह बात ॥ ४६६ ॥
 आगानूर बनारसी, और जौनपुर बीच ।
 कियौ उदंगल बहुत नर, मारे करि अधमीच ॥ ४६७ ॥
 हक नाहक पकरे सबै, जड़िया कोठीवाल ।
 हुंडीवाल सराफ नर, अरु जौहरी दलाल ॥ ४६८ ॥
 काहू मारे कोररा, काहू वेडी पाइ ।
 काहू राखे भाखसी, सबकौं देइ सजाइ ॥ ४६९ ॥

चौपई

सुनी बात यह पंथिक पास । बानारसी नरोत्तमदास ।
 घर आवत हे दोऊ मीत । सुनि यह खबरि भए भयभीत ॥ ४७० ॥
 सुरहुरपुरकौं बहुरौं फिरे । चढ़ि घड़नाई सरिता तिरे ।
 जंगलमाहिं हुतौ मौवास । जहां जाइ करि कीनौ वास ॥ ४७१ ॥
 दिन चालीस रहे तिस ठौर । तब लौं भई औरकी और ॥
 आगानूर गयौ आगरे । छोड़ि दिए प्राणी नागरे ॥ ४७२ ॥
 नर द्वै चारि हुते बहुधनी । तिन्हकौं मारि दई अति घनी ॥
 बांधि लै गयौ अपने साथ । हक नाहक जानै जिननाथ ॥ ४७३ ॥

१ स रोनाई । २ ब सुरहुरपुरसौ ।

इस अन्तर ए दोऊ जेनें । आए निरभय घर आपनें ।
 सब परिवार भयौ एकत्र । आयौ सबलसिंघकौ पत्र ॥ ४७४
 सबलसिंघ मौठिआ मसंद । नेमीदास साहुकौ नंद ॥
 लिख्यौ लेख तिन अपने हाथ । दोऊ साझी आवहु साथ ॥ ४७५

दोहरा

अब पूरबमें जिनि रहौ, आवहु मेरे पास ।
 यह चीठी साहू लिखी, पढ़ी बनारसिदास ॥ ४७६
 और नरोत्तमके पिता, लिख दीनौ बिरतंत ।
 सो कागद आयौ गुपत, उनि बांच्यौ एकंत ॥ ४७७
 बांचि पत्र बानारसी, के कर दीनौ आनि ।
 बांचहु ए चाचा लिखे, समाचार निज पानि ॥ ४७८
 पढ़ने लगे बानारसी, लिखी आठ दस पांति ।
 हेम खेम ताके तले, समाचार इस भांति ॥ ४७९
 खरगसेन बानारसी, दोऊ दुष्ट विशेष ।
 कपटरूप तुझकौ मिले, करि धूरतका भेष ॥ ४८०
 इनके मत जो चलहिगा, तौ मांगहिगा भीख ।
 तातैं तू हुसियार रहू, यहै हमारी सीख ॥ ४८१
 समाचार बानारसी, बांचे सहज सुभाउ ।
 तब सु नरोत्तम जोरि कर, पकरे दोऊ पाउ ॥ ४८२
 कहै बनारसिदाससौं, तू बंधव तू तात ।
 तू जानहि उसकी दसा, क्या मूरखकी बात ॥ ४८३

१ ऊपरके 'पढ़ने लगे' से लेकर यहाँ तककी ये चार पक्तियाँ अ प्रतिमें ४८१ के बाद लिखी हैं ।

तब दोऊ खुसहाल है, मिले होइ इक चित्त ।
 तिस दिनसौं बानारसी, नित सराहै मित्त ॥ ४८४
 रीझि नरोत्तमदासकौ, कीनौ एक कवित्त ।
 पढ़ै रैन दिन भाटसौ, घर बजार जित कित्त ॥ ४८५

सवैया इकतीस

नरोत्तमदासस्तुति—

नवपद ध्यान गुन गान भगवतजीकौ,
 करत सुजान दिढ़ग्यान जग मानियै ॥
 रोम रोम अभिराम धर्मलीन आठौ जाम,
 रूप-धन-धाम काम-मूरति बखानियै ॥
 तनकौ न अभिमान सात खेत देत दान,
 महिमान जाके जसकौ वितान तानियै ।
 महिमानिधान प्रान प्रीतम बनारसीकौ,
 चहुपद आदि अच्छरन्ह नाम जानियै ॥ ४८६

चौपई

बानारसि चिंतै मनमांहि । ऐसो मित्त जगतमें नाहि ॥
 इस ही बीच चलनकौ साज । दोऊ सौझी करहिं इलाज ॥ ४८७
 खरगसेनजी जहमति परे । आइ असाधि वैदनै करे ॥
 बानारसी नरोत्तमदास । लाहनि कछु कराई तास ॥ ४८८
 संवत तिहत्तरे बैसाख । सातैं सोमवार सिन पाख ॥
 तब साझेका लेखा किया । सब असबाब बांटिकै लिया ॥ ४८९

२ अ पढ़ै रातदिन एकसौ । ३ अ साजी, व साथी ।

दोहरा

दोइ रोजनामैं किए, रहे दुहके पास ।
 चले नरोत्तम आगरै, रहे बनारसिदास ॥ ४९०
 रहे बनारसि जौनपुर, निरखि तात बेहाल ।
 जेठ अंधेरी पंचमी, दिन चितीत निसिकाल ॥ ४९१
 खरगसेन पहुचे सुरग, कहवति लोग चिख्यात ।
 कहां गए किस जोनिमैं, कहै केवली बात ॥ ४९२
 कियौ सोक बानारसी, दियौ नैन भरि रोइ ।
 हियौ कठिन कीनौ सदा, जियौ न जगमैं कोइ ॥ ४९३

चौपई

मास एक वीलयौ जब और । तव फिरि करी बनजकी दौर ॥
 हुंडी लिखी, रजत सै पंच । लिए, करन लागे पट संच ॥ ४९४
 पट खरीदि कीनों एकत्र । आयौ बहुरि साहुकौ पत्र ।
 लिखा सिंघजी चीठीमाहिं । तुझ विनु लेखा चूकै नाहि ॥ ४९५
 तातैं तू भी आउ सिताब । मैं बूझौ सो देहि जुवाब ॥
 बानारसी सुनत बिरतंत । तजि कपरा उठि चले तुरंत ॥ ४९६
 बांभन एक नाम सिवराम । सौंध्यौ ताहि बख्शका काम ।
 मास असाढ़माहि दिन भले । बानारसी आगरै चले ॥ ४९७

दोहरा

एक तुरंगम नौ नफर, लीनें साथि बनाइ ।
 नांउ धैसुआ गाउमैं, बसे प्रथम दिन आइ ॥ ४९८

ताही दिन आयौ तहां, और एक असवार ।
कोठीवाल महेसुरी, वसै आगरै चार ॥ ४९९

चौपई

षट सेबक इक साहिव सोइ । मथुरावासी वांभन दोइ ॥
नर उनीसकी जुरी जमाति । पूरा साथ निला इस भाति ॥ ५००
कियौ कौल उतरहिं इकठौर । कोऊ कहूं न उतरै और ॥
चले प्रभात साथ करि गोल । खेलहिं हंसहिं करहिं कल्लोल ॥ ५०१

दोहरा

गांउ नगर उलंघि बहु, चलि आए तिस ठांउ ।
जहां घाटमपुरके निकट, बसै कोररां गांउ ॥ ५०२
उतरे आइ सराईमें, करि अहार विश्राम ।
मथुरावासी बिप्र द्वै, गए अहीरी-धाम ॥ ५०३
दुहुमें वांभन एक उठि, गयौ हाटमें जाइ ।
एक रूपैया काढ़ि तिनि, पैसा लिए भनाई ॥ ५०४
आयौ भोजन साज ले, गयौ अहीरी-गेह ।
फिरि सराफ आयौ तहा, कहै रूपैया एह ॥ ५०५
गैरसाल है बदलि दै, कहै बिप्र मम नांहि ।
तेरा तेरा यौं कहत, भई कलह दुहुमांहि ॥ ५०६
मथुरावासी बिप्रनै, मारचौ बहुत सराफ ।
बहुत लोग विनती करी, तऊ करै नहिं माफ ॥ ५०७

भाई एक सराफकौ, आइ गयौ इस बीच ।
 मुख मीठी बातें करै, चित कपटी नर नीच ॥ ५०८
 तिन बांभनके वस्त्र सब, टंकटोहे करि रीस ।
 लखे रूपैया गांठिमैं, गिनि देखे पच्चीस ॥ ५०९
 सबके आगै फिरि कहै, गैरसाल सब दर्ब ।
 कोतवालपै जाइकै, नजरि गुजारौ सर्व ॥ ५१०
 बिप्र जुगल मिसु करि परे, मृतकरूप धरि भौन ।
 बनिया सबनि दिखाइ लै, गयौ गांठि निज भौन ॥ ५११
 खरे दाम घरमैं धरे, खोटे ल्यायौ जोरि ।
 मिही कोथलीमांहि भरि, दीनी गांठि मरोरि ॥ ५१२ ॥
 लेइ कोथली हाथमैं, कोतवालपै जाइ ।
 खोटे दाम दिखाइकै, कही बात समुझाइ ॥ ५१३ ॥

चौपई

साहिबजी ठग आये घनें । फैले फिरहिं जांहि नहिं गनें ॥
 संध्यासमै हौंहि इक ठौर । है असबार करहु तब दौर ॥ ५१४ ॥
 यह कहि बनिक निरौलो भयौ । कोतवाल हाकिमपै गयौ ॥
 कही बात हाकिमके कान । हाकिम साथ दियौ दीवान ॥ ५१५ ॥
 कोतवाल दीवान समेत । सांझ समै आए ज्यों प्रेत ।
 पुरजन लोक साथि सै चारि । जनु सराइमैं आई धारि ॥ ५१६ ॥
 बैठे दोऊ खाट बिछाइ । बांभन दोऊ लिए बुलाइ ।
 पूछै मुगल कहहु तुम कौन । कहै बिप्र मथुरा मम भौन ॥ ५१७ ॥

१ अ एकटोहे । २ ड ई कोथरी । ३ ड निरासौ ।

फिरि महेसरी लियौ बुलाय । कहं तू जाहि कहांसौं आइ ॥
 तव सो कहे जौनपुर गांउ । कोठीवाल आगरे जांउ ॥ ५१८ ॥
 फिरि बनारसी बोलै बोल । मैं जौहरी करौं मनिमोल ।
 कोठी हुती बनारसमांहि । अब हम बहुरि आगरै जांहि ॥ ५१९ ॥

दोहरा

साझी नेमा साहुके, तखत जौनपुर भौन ।
 व्यौपारी जगमैं प्रकट, ठगके लच्छन कौन ॥ ५२० ॥

चौपई

कही बात जब बनारसी । तब वे कहन लगे पारसी ॥
 एक कहै ए ठग तहकीक । एक कहै व्यौपारी ठीक ॥ ५२१ ॥
 कोतवाल तब कहै पुकारि । बांधहु बेग करहु क्या रारि ॥
 बोलै हाकिमकौ दीवान । अहमक कोतवाल नादान ॥ ५२२ ॥
 राति समै सृज नहिं कोइ । चोर साहुकी निरख न होइ ॥
 कछु जिन कहौ रातिकी राति । प्रात निकसि आवैगी जाति ॥ ५२३ ॥
 कोतवाल तब कहै बखानि । तुम दूढ़हु अपनी पहिचानि ॥
 कोररा, घाटमपुर अरु बरी । तीनि गांउकी सरियति करी ॥ ५२४ ॥
 और गांउ हम मानंहि नांहि । तुम यह फिकिर करहु हम जांहि ।
 चले मुगल बादा बदि भोर । चौकी बैठाई चहुओर ॥ ५२५ ॥

दोहरा

सिरीमाल बनारसी, अरु महेसुरीजाति ।
 करहिं मंत्र दोऊ जैन, भई छमासी राति ॥ ५२६ ॥

चौपई

पहर राति जब पिछली रही । तब महेसुरी ऐसी कही ॥
मेरो लहुरा भाई हरी । नाउ सु तौ ज्याहा है वरी ॥ ५२७ ॥
हम आए थे इहां बरात । भली यादि आई यह वात ।
बानारसी कहै रे मूढ़ । ऐसी बात कैरी क्यों गूढ़ ॥ ५२८ ॥

दोहरा

तब महेसुरी यों कहै, भयसों भूली मोहि ।
अब मोकों सुमिरन भई, तू निश्चित मन होहि ॥ ५२९ ॥

चौपई

तब बनारसी हरषित भयौ । कछु इक सोच रख्यौ कछु गयौ ॥
कबहु चितकी चिंता भगै । कबहु बात झूठी लगे ॥ ५३० ॥
यों चिंतवत भयौ परभात । आइ पियादे लागे घात ॥
सूली दै मजूरके सीस । कोतवाल भेजी उनईस ॥ ५३१ ॥
ते सराईमें डारी आनि । प्रगट पियादे कहैं बखानि ।
तुम उनीस प्रानी ठग लोग । ए उनीस सूली तुम जोग ॥ ५३२ ॥

दोहरा

वरी एक बीते बहुरि, कोतवाल दीवान ।
आए पुरजन साथ सब, लागे करन निदान ॥ ५३३ ॥

चौपई

तब बनारसी बोलै बानि । वरीमांहि निकसी पहचानि ॥
तब दीवान कहै स्याचास । यह तो बात कही तुम रास ॥ ५३४ ॥

मेरे साथ चलो तुम वरी । जो किछु उहां होइ सो खरी ॥
 महेसुरी हूओ असवार । अरु दीवान चला तिस लार ॥ ५३५
 दोऊ जनें वरीमें गए । समधी मिले साहु तव भए ॥
 साहु साहुघर कियौ निवास । आयौ मुगल बनारसी पास ॥ ५३६
 आइ कह्यौ तुम साचे साहु । करहु माफ यह भया गुनाहु ॥
 तव बनारसी कहै सुभाउ । तुम साहिब हाकिम उमराउ ॥ ५३७
 जो हम कर्म पुरातन कियौ । सो सब आइ उदै रस दियौ ॥
 भावी अमिट हमारा मता । इसमें क्या गुनाह क्या खता ॥ ५३८
 दोऊ मुगल गए निज धाम । तह बनारसी कियौ मुकाम ।
 दोऊ बांभन ठाढ़े भए । बोलहिं दाम हमारे गए ॥ ५३९

दोहरा

पहर एक दिन जब चढ़्यौ, तव बनारसीदास ।
 सेर छ सात फुलेल ले, गए मुगलके पास ॥ ५४०
 हाकिमकौं दीवानकौ, कोतवालके गेह ।
 जथाजोग सबकौं दियौ, कीनों सबसन नेह ॥ ५४१
 तव बनारसी यौं कहै, आजु सराफ ठगाइ ।
 गुनहगार कीजै उसहि, दीजै दाम मंगाइ ॥ ५४२
 कहै मुगल तुझ चिनु कहैं, मैं कीन्हौ उस खोज ।
 वह निज सब ही साथ लै, भागा उस ही रोज ॥ ५४३

सोरठा

मिला न किस ही ठौर, तुम निज डेरे जाइ करि ।
 सिरिनी बांटहु और, इन दामनिकी क्या चली ॥ ५४४

चौपई

तब बनारसी चिंतै आम । बिना जोर नहिं आवहि दाम ।
इहां हमारा किछु न बसाय । तातैं बैठि रहै घर जाय ॥ ५४५

दोहरा

यह विचार करि कीनी दुवा । कही जु होना था सो हुवा ॥
आए अपने डेरेमांहि । कही बिप्रसौं दमिका (?) नाहिं ॥ ५४६
भोजन कीनौ सबनि मिलि, हूऔं संव्याकाल ।
आयौ साहु महेसुरी, रहे राति खुसहाल ॥ ५४७

चौपई

फिरि प्रभात उठि मारग लगे । मनहु कालके मुखसौं भगे ॥
दूजै दिन मारगके बीच । सुनी नरोत्तम हितकी मीच ॥ ५४८

दोहरा

चीठी बैनीदासकी, दीनी काहू आनि ।
बांचैत ही मुरछा भई, कहूं पाउ कहूं पानि ॥ ५४९
बहुत भांति बनारसी, कियौ पंथमें सोग ।
समुझावै मानै नहीं, धिरे आइ बंधु लोग ॥ ५५०
लोभ मूल सब पापकौ, दुखकौ मूल सनेह ।
मूल अजीरन व्याधिकौ, मरन मूल यह देह ॥ ५५१
ज्यौं त्यौं कर समुझे बहुरि, चले होहि असवार ।
क्रम क्रम आए आगरै, निकट नदीके पार ॥ ५५२
तहां बिप्र दोऊ भए, आड़े मारग बीच ।
कहहिं हमारे दाम बिनु, भई हमारी मीच ॥ ५५३

चौपई

कही सुनी बहुतेरी बात । दोऊ विप्र करैं अपघात ॥
तब बनारसी सोचि विचारि । दीनैं दामनि भेटी रारि ॥ ५५४

दोहरा

बारह दिए महेसुरी, तेरह दीनैं आप ।
बांभन गए असीस दै, भए बनिक निष्पाप ॥ ५५५
अपने अपने गेह सब, आए भए निचीत ।
रोएँ बहुत बनारसी, हाइ मीत हा मीत ॥ ५५६
घरी चारि रोएँ बहुरि, लगे आपने काम ।
भोजन करि संध्या समय, गए साहुके धाम ॥ ५५७

चौपई

आवंहि जांहि साहुके भौन । लेखा कागद देखै कौन ॥
बैठे साहु बिभौ-मदमाति । गावहिं गीत कलावत-पांति ॥ ५५८
धुरै पखावज बाजै ताति । सभा साहिजादेकी भांति ॥
दीजहि दान अखडित नित्त । कवि वंदीजन पढ़हि कवित्त ॥ ५५९
कही न जाइ साहिबी सोइ । देखत चकित होइ सब कोइ ॥
बानारसी कहै मनमांहि । लेखा आइ बना किस पांहि ॥ ५६०
सेवा करी मास द्वै चारि । कैसा बनज कहांकी रारि ॥
जब कहिए लेखेकी बात । साहु जुवाव देहि परभात ॥ ५६१
मासी घरी छमासी जाम । दिन कैसा यह जानै राम ॥
सूरज उदै अस्त है कहा । विषयी विषय-मगन है जहां ॥ ५६३

१ स ई दाम जु । २ ब कीनौ रुदन बनारसी । ३ अ पूछइ । ४ इस पक्तिसे लेकर ५६७ तककी पक्तियों व प्रतिमें नहीं हैं । ५ व ऊँ अयवै कहा ।

एहि बिधि बीते बहुत दिन, एक दिवस इस राह ।
 चाचा बेनीदासके, आए अंगासाह ॥ ५६३
 अंगा चंगा आदमी, सज्जन और बिचित्र ।
 सो बहनेऊ सिंघका, बनारसिका मित्र ॥ ५६३
 तासौं कही बनारसी, निज लेखकी बात ।
 भैया, हम बहुतै दुखी, दुखी नरोत्तम तात ॥ ५६५
 तातैं तुम समझाइकै, लेखा डारहु पारि ।
 अगिली फारैकती लिखौ, पिछिलो कागद फारि ॥ ५६६

चौपई

तब तिस ही दिन अंगनदास । आए सबलसिंघके पास ॥
 लेखा कागद लिए मंगाइ । साझा पाता दिया चुकाइ ॥ ५६७
 फारैकती लिखि दीनी दोइ । बहुरौ सुखुन करै नहिं कोइ ॥
 मता लिखाइ दुहुपै लिया । कागद हाथ दुहुका दिया ॥ ५६८
 न्यारे न्यारे दोऊ भए । आप आपने घर उठि गए ॥
 सोलह सै तिहत्तरे साल । अगहन कृष्णपक्ष हिमकाल ॥ ५६९
 लिया बनारसि डेरा जुदा । आया पुन्य कैरमका उदा ॥
 जो कपरा था बांभन हाथ । सो उनि भेज्या ओछे साथ ॥ ५७०
 आई जौनपुरीकी गांठि । धरि लीनी लेखमों सांठि ॥
 नित उठि प्रात नखासे जांहि । बेचि मिलावहिं पंजीमांहि ॥ ५७१
 इस ही समय ईति बिस्तरी । परी आगैर पहिली मरी ॥
 जहां तहां सब भागे लोग । परगट भया गांठिका रोग ॥ ५७२

निकसै गांठि मरै छिनमांहि । काहूकी वसाइ किछु नांहि ॥
 चृहे मरहिं बैद मरि जाहि । भयसों लोग अंन नहिं खांहि ॥ ५७३
 नगर निकट वांभनका गांउ । सुखकारी अजीजपुर नांउ ॥
 तहां गए वानारसिदास । डेरा लिया साहुके पास ॥ ५७४
 रहहिं अकेले डेरेमांहि । गर्भित वात कहनकी नाहि ॥
 कुमति एक उपजी तिस थान । पूरवकर्मउदै परवान ॥ ५७५
 मरी निवर्त्त भई विधि जोग । तव घर घर आए सब लोग ।
 आए दिन केतिक इक भए । वानारसी अमरसर गए ॥ ५७६
 उहां निहालचंदकौ व्याह । भयौ बहुरि फिरि पकरी राह ।
 आए नगर आगरेमांहि । सबलसिंधके आवहिं जांहि ॥ ५७७

दोहरा

हुती जु माता जौनपुर, सो आई सुत पास ।
 खैराबाद विवाहकौं, चले वनारसिदास ॥ ५७८ ॥

चौपई

करि विवाह आए घरमांहि । मनसा भई जातकौं जांहि ॥
 वरधमान कुंअरजी दलाल । चलयौ संघ इक तिन्हके नाल ॥ ५७९
 अहिछत्ता-हथनापुर-जात । चले वनारसि उठि परभात ॥
 माता और भारजा संग । रथ बैठे धरि भाउ अभंग ॥ ५८० ॥
 पचहत्तरे पोह सुभ घरी । अहिछत्तेकी पूजा करी ॥
 फिरि आए हथनापुर जहां । सांति कुंथु अर पूजे तहां ॥ ५८१

दोहरा

सांति-कुंथ-अरनाथकौ, कीनौ एक कबित ।
ताकौ पढ़ै बनारसी, भाव भगतिसौं नित ॥ ५८२

छप्पै

श्री बिससेन नरेस, स्वर नृप राइ सुदंसन ।
अचिरा सिरिआ देवि, करहिं जिस देव प्रसंसन ॥
तसु नंदन सारंग, छाग नंदावत लंछन ।
चालिस पैतिस तीस, चाप काया छवि कचन ॥

सुखरासि बनारसिदास भनि, निरखत मन आनंदई ॥
हथिनापुर, गजपुर, नागपुर, सांति कुंथ अर बर्दई ॥ ५८३

चौपई

करी जात मन भयौ उछाह । फिरयौ संघ दिलीकी राह ॥
आई मेरठि पंथ बिचाल । तहां बनारसीकी न्हनसाल ॥ ५८४ ॥
उतरा संघ कोटके तले । तब कुटुंब जात्रा करि चले ॥
चले चले आए भर कोल । पूजा करी कियौ थौ कौल ॥ ५८५ ॥
नगर आगरै पहुचे आइ । सब निज निज घर बैठे जाइ ॥
बानारसी गयौ पौसाल । सुनी जती श्रावककी चाल ॥ ५८६ ॥
बारह व्रतके किए कबित । अंगीकार किए धरि चित्त ॥
चौदह नेम संभालै नित । लागै दोष करै प्राछित्त ॥ ५८७ ॥
नित संध्या पड़िकौना करै । दिन दिन व्रत विशेषता धरै ॥
गहै जैन मिथ्यामत बमै । पुत्र एक हूवा इस समै ॥ ५८८ ॥

१ व सुनदन । २ व ई आनदमय । ३ व ई वदिजय । ४ व प्यौसाल ।

छिहत्तरे संवत आसाढ़ । जनम्यौ पुत्र धरमरुचि बाढ़ ॥
 वरस एक वीथ्यौ जव और । माता मरन भयौ तिस ठौर ॥ ५८९
 सतहत्तरे समै मा मरी । जथासकति कछु लाहनि करी ॥
 उनासिए सुत अरु तिय मुई । तीजी और सगाई हुई ॥ ५९०
 बेगा साहु कूकड़ी गोत । खैरावाद तीसरी पोत ।
 समय अस्सिए ज्याहन गए । आए घर गृहस्थ फिरि भए ॥ ५९१ ॥
 तब तहां मिले अरथमल ढोर । करैं अध्यातम बातैं जोर ।
 तिनि बनारसीसौं हित कियौ । समैसार नाटक लिखि दियौ ५९२
 राजमल्लनैं टीका करी । सो पोथी तिनि आगै धरी ॥
 कहै बनारसिसौं तू बांचु । तेरे मन आवेगा सांचु ॥ ५९३ ॥
 तब बनारसि बांचै नित्त । भाषा अरथ विचारै चित्त ॥
 पावै नहीं अध्यातम पेच । मानै चाहिज किरिआ हेच ॥ ५९४ ॥

दोहरा

करनीकौ रस मिटि गयौ, भयौ न आतमस्वाद ।
 भई बनारसिकी दसा, जथा ऊंटकौ पाद ॥ ५९५ ॥

चौपई

बहुरौं चमत्कार चित भयौ । कछु बैराग भाव परिनयौ ॥
 'ग्यान-पचीसी' कीनी सार । 'ध्यान-बतीसी' ध्यान विचारै ५९६
 कीनैं 'अध्यातमके गीत' । बहुत कथन बिब्हार-अतीत ॥
 'सिवमंदिर' इत्यादिक और । कबित अनेक किए तिस ठौर ५९७
 जप तप सामायिक पढिकौन । सब करनी करि डारी बौन ।
 हरी-विरति लीनी थी जोइ । सोऊ मिटी न परमिति कोइ ॥ ५९८

ऐसी दसा भई एकंत । कहौं कहां लौं सो विरतंत ॥
 बिनु आचार भई मति नीच । सागानेर चले इस बीच ॥ ५९९
 बानारसी बराती भए । तिपुरदासकौं व्याहन गए ॥
 ब्याहि ताहि आए घरमांहि । देवचढ़ाया नेबज खांहि ६००
 कुमती चारि मिले मन मेल । खेला पैजारहुका खेल ॥
 सिरकी पाग लैहि सब छीनि । एक एककौं मारहिं तीनि ॥ ६०१

दोहरा

चन्द्रभान बानारसी, उदैकरन अरु थान ।
 चारौं-खेलहिं खेल फिरि, करहिं अध्यातम ग्यान ॥ ६०२
 नगन हौंहिं चारौं जनें, फिरहिं कोठरीमांहि ।
 कहहिं भए मुनिराज हम, कछु परिग्रह नाहि ॥ ६०३
 गनि गनि मारहिं हाथसौं, मुखसौं करहिं पुकार ।
 जो गुमान हम करैतहे, ताके सिर पैजार ॥ ६०४
 गीत सुनैं बातैं सुनैं, ताकी बिंग बनाइ ।
 कहैं अध्यातममैं अरथ, रहैं मृषा लौं लाइ ॥ ६०५

चौपई

पूरब कर्म उदै संजोग । आयौ उदय असाता भोग ।
 तातैं कुमत भई उतपात । कोऊ कहै न मानै वात ॥ ६०६
 जब लौं रही कर्मवासना । तब लौं कौन विथा नासना ॥
 असुभ उँदय जब पूरा भया । सहजहि खेल छूटि तब गया ॥ ६०७
 कहहिं लोग श्रावक अरु जती । बानारसी खोसँरामती ॥
 तीनि पुरुषकी चलै न वात । यह पंडित तातैं विख्यात ॥ ६०८

१ व ई पादत्राण । २ अ गुनमान । ३ अ कर गहे, इ करत है । ४ व करम ।
 ५ उ खुसरामती, व पुष्करामती, ई पुसकरामती ।

निंदा थुति जैसी जिस होइ । तैसी तासु कहै सब कोइ ॥
 पुरजन बिना कहे नहि रहै । जैसी देखै तैसी कहै ॥ ६०९

दोहरा

सुनी कहै देखी कहै, कलपित कहै बनाइ ।
 दुराराधि ए जगत जन, इन्हसौं कछु न बसाइ ॥ ६१०

चौपई

जब यह धूमधाम मिटि गई । तब कछु और अवस्था भई ॥
 जिनप्रतिमा निंदै मनमांहि । मुखसौं कहै जो कहनी नांहि । ६११
 करै वरत गुरु सनमुख जाइ । फिरि भानहि अपने घर आइ ॥
 खादि रात दिन पसुकी भांति । रहै एकंत मृषामदमांति ॥ ६१२

दोहरा

यह बनारसीकी दसा, भई दिनहु दिन गाढ़ ।
 तब संवत चौरासिया, आयौ मास असाढ़ ॥ ६१३
 भयौ तीसरी नारिकै, प्रथम पुत्र अवतार ।
 दिवस कैकु रहि उठि गयौ, अल्पआयु संसार ॥ ६१४

चौपई

छत्रपति जहांगीर दिल्लीस । कीनौ राज बरस बाईस ॥
 कासमीरके मारग बीच । आवत हुई अचानक मीच ॥ ६१५
 मासि चारि अंतर परवांन । आयौ साहिजिहां सुलतान ।
 बैछ्यौ तखत छत्र सिर तानि । चहू चक्कमैं फेरी आनि ॥ ६१६

दोहरा

सौलह सै चौरासिए, तखत आगरे थान ।
 बैठ्यौ नाम धराय ग्रमु, साहिव साहि किरान ॥ ६१७
 फिरि संवत पच्चासिए, बहुरि दूसरी बार ।
 भयौ बनारसिके सदन, दुतिय पुत्र अवतार ॥ ६१८

चोपई

बरस एक द्वै अंतर काल । कैथा-शेष हूऔ सो बाल ।
 अल्प आउ है आवहिं जांहि । फिर सतासिए संवतमाहि ॥ ६१९
 बानारसीदास आबास । त्रितिय पुत्र हूऔ परगास ॥
 उनासिए पुत्री अवतरी । तिन आऊषा पूरी करी ॥ ६२०
 सब सुत सुता मरनपद गहा । एक पुत्र कोऊँ दिन रहा ॥
 सो भी अल्प आउँ जानिए । तातैं मृतकरूप मानिए ॥ ६२१
 क्रम क्रम बीत्यौ इक्यानवा । आयौ सोलहसै बानवा ॥
 तब ताई धरि पहिली दसा । बानारसी रह्यौ इकरसा ॥ ६२२

दोहरा

आदि अस्सिआ बानवा, अंत बीचकी बात ।
 कछु औरौ बाकी रही, सो अब कहौं बिख्यात ॥ ६२३
 चले बरात बनारसी, गए चाटसु गाँउ ।
 बच्छा-सुतकौं व्याहकै, फिरि आए निज ठाँउ ॥ ६२४
 अरु इस बीचि कबीसुरी, कीनी बँहुरि अनेक ।
 नाम ' सुक्तिमुक्तावली, ' किए कबित सौ एक ॥ ६२५

१ ई स पिन्चासिए । २ ड कथासेष । ३ ई स कोई । ४ ड आयु ।
 ५ व ड बहुत ।

'अध्यातम वत्तीसिका,' 'पैड़ी' 'फागु धमाल' ।
 कीनी 'सिंधुचतुर्दसी,' फूटक कवित रसाल ॥ ६२६
 'शिवपच्चीसी' भावना, 'सहस अठोत्तर नाम ।'
 'करमछतीसी' 'झलना', अंतर रावन राम ॥ ६२७
 वरनी 'आंखें दोड़ विधि,' करी 'वचनिका' दोड़ ।
 'अष्टक' 'गीत' बहुत किए, कहों कहा लौं सोड़ ॥ ६२८
 सोलह सै बानवै लौं, कियौ नियत-रस-पान ।
 पै कबीसुरी सब भई, स्यादवाद-परवान ॥ ६२९
 अनायास इस ही समय, नगर आगरे थान ।
 रूपचंद पंडित गुनी, आयौ आगम-जान ॥ ६३०

चोपई

तिहुना साहु देहुरा किया । तहां आइ तिनि डेरा लिया ॥
 सब अध्यातमी कियौ विचार । ग्रंथ बंचायौ गोमटसार ॥ ६३१
 तामैं गुनथानक परवान । कह्यौ ग्यान अरु क्रिया-विधान ।
 जो जिय जिस गुन-थानक होइ । तैसी क्रिया करै सब कोइ ॥ ६३२
 भिन्न भिन्न विवरन बिस्तार । अंतर नियत बहिर बिबहार ॥
 सबकी कथा सबै विधि कही । सुनिकै संसै कछुव न रही ॥ ६३३
 तब बनारसी औरै भयौ । स्यादवाद परिनति परिनयौ ॥
 पांडे रूपचंद गुर पास । सुन्यौ ग्रंथ मन भयौ हुलास ॥ ६३४
 फिरि तिस समै बरस द्वै बीच । रूपचंदकों आई मीच ॥
 सुनि सुनि रूपचंदके बैन । बानारसी भयौ दिढ़ जैन ॥ ६३५

दोहरा

तव फिरि और कवीसुरी, करी अध्यात्ममांहि
 यह वह कथनी एकसी, कहु विरोध किछु नांहि ॥ ६३६
 हृदैमांहि कछु कालिमा, हुती सरदहन बीच ।
 सोऊ मिटि समता भई, रही न ऊच न नीच ६३७

चोपई

अब सम्यक दरसन उनमान । प्रगट रूप जानै भगवान ॥
 सोलह सै तिरानवै वर्ष । समैसार नाटक धरि हर्ष ॥ ६३८
 भाषा कियौ भानके सीस । कवित सातसै सत्ताईस
 अनेकांत परनति परिनयौ । संवत आइ छानवा भयौ ७३९
 तव बनारसीके घर बीच । त्रितिर्य पुत्रकौं आई मीच
 वानारसी बहुत दुख कियौ । भयौ सोकसौं व्याकुल हियौ ६४०
 जगमें मोह महा बलवान । करै एक सम जान अजान ।
 बरस दोइ बीते इस भांति । तऊ न मोह होइ उपसांति ६४१

दोहरा

कैही पचावन बरस लौं, वानारसिकी बात ।
 तीनि विवाहीं भारजा, सुता दोइ सुत सात ॥ ६४२ ॥
 नौ बालक हुए भुए, रहे नारि नारि नर दोइ ।
 ज्यौ तरवर पतझार हैं, रहैं ढूँढसे होइ ॥ ६४३ ॥
 तत्त्वदृष्टि जो देखिए, सत्यार्थकी भांति ।
 ज्यौं जाकौं परिगह घटै, ल्यौं ताकौं उपसांति ॥ ६४४ ॥

संसारी जानै नहीं, सत्यारथकी बात ।
 परिगहसौं मानै बिभौ, परिगह बिन उतपात ॥ ६४५ ॥
 अब बनारसीके कहौं, बरतमान गुन दोष ।
 विद्यमान पुर आगरे, सुखसौं रहै सजोष ॥ ६४६ ॥

चौपई

भाषाकवित अध्यातममांहि । पटतर और दूसरौ नांहि ॥
 छमावंत संतोषी भला । भली कवित पढ़िवेकी कला ॥ ६४७ ॥
 पढ़ै ससकृत प्राकृत सुद्ध । विविध-देसभाषा-प्रतिबुद्ध ॥
 जानै सबद अरथकौ भेद । ठानै नही जगतकौ खेद ॥ ६४८ ॥
 मिठबोला सबहीसौं प्रीति । जैन धरमकी दिढ़ परतीति ॥
 सहनसील नहिं कहै कुबोल । सुथिरचित्त नहिं डावाडोल ॥ ६४९ ॥
 कहै सबनिसौं हित उपदेस । हृदै सुष्ट न दुष्टता लेस ॥
 पररमनीकौ त्यागी सोइ । कुबिसन और न ठानै कोई ॥ ६५० ॥
 हृदैय सुद्ध समकितकी टेक । इत्यादिक गुन और अनेक ॥
 अलप जघन्न कहे गुन जोइ । नहि उतकिष्ट न निर्मल कोई ॥ ६५१ ॥

अथ दोषकथन

कहे बनारसिके गुन जथा । दोषकथा अब बरनौं तथा ।
 क्रोध मान माया जलरेख । पै लछिमीकौ लोभ विसेख ॥ ६५२ ॥
 पोतै हास कर्मकाँ उदा । घरसौं हुवा न चाहै जुदा ॥
 करै न जप तप संजम रीति । नही दान-पूजासौं प्रीति ॥ ६५३ ॥

थोरे लाभ हरख बहु धरै । अल्प हानि बहु चिंता करै ॥
 मुख अवद्य भाषत न लजाइ । सीखै भंडकला मन लाइ ॥ ६५४ ॥
 भाखै अकथकथा विरतंत । ठानै नृत्य पाइ एकंत ॥
 अनदेखी अनसुनी बनाइ । कुकथा कहै सभामंहि आइ ॥ ६५५ ॥
 होइ निमग्न हास रस पाइ । मृषावाद बिनु रहा न जाइ ॥
 अकस्मात् भय व्यापै घनी । ऐसी दसा आइ करि बनी ॥ ६५६ ॥
 कबहुं दोष कबहुं गुन कोइ । जाकौ उदौ सो परगट होइ ॥
 यह बनारसीजीकी बात । कही थूल जो हुती बिख्यात ॥ ६५७ ॥
 और जो सूछम दसा अनंत । ताकी गति जानै भगवंत ।
 जे जे बातें सुमिरन भई । तेते बचनरूप परिनिई ॥ ६५८ ॥
 जे वृंशी प्रमाद इह मांहि । ते काहूपै कही न जांहि ॥
 अल्प थूल भी कहै न कोइ । भाषै सो जु केवली होइ ॥ ६५९ ॥

दोहरा

एक जीवकी एक दिन, दसा होहि जेतीक ।
 सो कहि सकै न केवली, जानै जद्यपि ठिक । ६६० ।
 मनपरजैधर अवधिधर, करहिं अल्प चिंतौन ।
 हमसे कीट पतंगकी, बात चलावै कौन । ६६१ ।
 तातैं कहत बनारसी, जीकी दसा अपौर ।
 कछु थूलमैं थूलसी, कही बहिर बिबहार । ६६२
 बरस पंच पंचास लौं, भाख्यौ निज विरतंत ।
 आगै भावी जो कथा, सो जानै भगवंत । ६६३

बरस पचावन ए कहे, बरस पचावन और ।
 बाकी मानुष आउमैं, यह उतकिष्टी दौर । ६६४
 बरस एक सौ दस अधिक, परमित मानुष आउ ।
 सोलहसै अट्टानवै, समै बीच यह भाउ ॥ ६६५
 तीनि भांतिके मनुज सब, मनुजलोकके बीच ।
 बरतहिं तीनों कालमैं, उत्तम, मध्यम, नीच ॥ ६६६

अथ उत्तम नर यथा—

जे परदोष छिपाइकै, परगुन कहैं विशेष ।
 गुन तजि निज दूषन कहैं, ते नर उत्तम भेष ॥ ६६७

अथ मध्यम नर यथा—

जे भाखहिं पर-दोष-गुन, अरु गुन-दोष सुकीउ ।
 कहहिं सहज ते जगतमैं, हमसे मध्यम जीउ ॥ ६६८

अथ अधम नर यथा —

जे परदोष कहैं सदा, गुन गोपहिं उर बीच
 दोष लोपि निज गुन कहैं, ते जगमैं नर नीच ६६९
 सौलह सै अट्टानवै, संबत अगहनमास
 सोमवार तिथि पंचमी, सुकल पक्ष परगास ६७०
 नगर आगेरमैं वसै, जैनधर्म श्रीमाल ।
 बानारसी बिहोलिआ, अध्यातमी रसाल ६७१

चौपई

ताके मन आई यह बात । अपनौ चरित कहौं बिरह्यात ।
 तब तिनि बरस पंच पंचास । परमित दसा कही मुख भास ६७२
 आगै जु कछु होइगी और । तैसी समुझैंगे तिस ठौर ।
 बरतमान नर-आउ बखान । बरस एक सौ दस परवांन ६७३

दोहरा

तातैं अरध कथान यह, बानारसी चरित्र ।
 दुष्ट जीव सुनि हंसहिंगे, कहहिं सुनहिंगे मित्र ॥ ६७४
 सब दोहा अरु चौपई, छसै पिचैत्तरि मान ।
 कहहिं सुनहिं बांचहिं पढ़हिं, तिन सबकौ कल्याण ॥ ६७५

इति श्रीअर्द्धकथानक अधिकारः । सम्पूर्णः । शुभमस्तु ।

संवत् १८४९ श्रावणमासे कृष्णपक्षे चतुर्दशी १४ भौमवासरे लिखितं
 भगवानदास मिंडमै । राम ।

भारतीय भूति-दर्शन ऐन्द्र
अ य पु न

१ अ वर । २ अ तिहत्तर जान । ३ ब इतिश्री बनारसी अवस्था संपूरणम् ।
 मिति आसाढ कृष्ण ७ संवत् १९०२ । श्री । स इति बानारसी अवस्था
 संपूरण । ड इति श्री अर्द्धकथानक अधिकार सम्पूर्ण । श्री बनारसीदासजी-
 कृतिरिय । श्लोकसंख्या एक १००० । श्रीस्तालेखकपाठकयोस्सदा कल्याण
 भवतु । ई इति बनारसी अवस्था सम्पूर्णम् ।

नाम-सूची

अकबर पातिसाह, पद्यसख्या १३३, १४९, २४६, २४८, २५७, २५८	इलाहाबास १३३, १४३, ४२८, ४३२
अगरवाला ७५	उत्तमचंद जौहरी ३२७
अजितनाथके छन्द ३८६, ३८७	उदयकरन ६०२
अजीबपुर ५७४	उधरनकी कोठी - १३
अजोध्या ४६५	कड़ा मानिकपुर ११६
अध्यातम गीत ५९७	करमचंद माहुर बानिया ११९, १३१
अध्यातम बत्तीक्षिप्ता ६२६	करम छत्तीसी ६२७
अनेकारथ (नाममाला) १६९	कल्यानमल (कल्लासाहु) १०१, १०२, ३७१
अमयधरम उबझाय १७३	कसिवार देस २
अमरसी ३५२	कौसी नगरी २३२, ४६१
अमरसर (नगर) ५७६	किलीच (नव्वाब) ११०, १४७, ४४९
अर (नाथ) तीर्थकर ५८३	कुअरजी दलाल ५७९
अरथमल ढोर ५९२	कुथनाथ (तीर्थकर) ५८१, ५८२
अर्गलपुर ७०, ३७५	कोक (लघु) १६९
असी (नदी) २	कोरा (गाँव) ५०२, ५२४
अष्टक ६२८	कोल्हूबन १५०, १५२,
अहिच्छता ५८०, ५८१	खरगसेन १७, २१, ४०, ५२, ५५, ६३, ६७, ६८, ७७, ८३, ८४, ९२, ९७, १००, १०६, ११५, ११७, १२०, १२२, १२५, १३१, १३४, १४५, १४७, १६२, १६७, १९७, २०५, २०८, २२७, २२८, २३८, २४०, २४४, २६१, २७०,
आगानूर ४६२, ४६६ ४७२	
आगरा ६७, १४७, २४६, २५८, २८६, ३०९, ३१८, ३३३, ३५५, ३७१, ३८०, ३८३, ३८८, ४७२, ४९०, ४९७ ४९९, ५५२, ५७७, ५८६, ६१७, ६३०, ६४६ ६७१	
ओसवाल १४१	
अगासाहु ५६३, ५६४ ५६७	
इटावा ३५, २८९, २९०	

२७८, २८१, २८५, ३२६,	जौनपुर २४, २७, ३०, ३५, ३९,
३२९, ४२९, ४३३	६४, ७३, ९४, ११०, १५०,
खरतर (गच्छ) १७३,	१६३, १७४, १९३, १९९,
खैराबाद १०१, ११०, १८३, १९२,	२४१, २४२, २४७, २६०,
१९७, ३३२, ३५८, ३७०	२८८, ३२९, ३३३, ३८२,
खोयरा (गोत) ४३९, ४४०, ४८०,	४३३, ४४६, ४५९, ४६१,
४९२, ५७८, ५९१	४६३, ४६७, ४९१, ५२०,
गजी ३४	५७८
गोमती, गोवे, गोवइ, २४, २५, २६,	जौनाशाह २६, ३१
१५३, १६४, २६५	झुलना ६२७
गोमटसार ६३१	डोर ७०
गोसल ११	ताराचद तावी श्रीमाल १०९, ३४४,
गग नदी २	३४६, ३४९, ३५१
गगा ११	ताराचद मोठिया (नेमासुत) ३९९,
ग्यानपच्चीसी ५९६	४०६
धनमल १८, १९,	तिपुरदास ६००
घाघर नद्द ३६	तिहुना साहु ६३१
घाटमपुर गाँव ५०२, ५२४	थान, थानमल्ल बदलिआ ३९५, ६०२
घैसुआ ,, ४९८	दानिसाह (शाहनादा दानियाल)
चद्रमान ६०२	१४५
चाटसू (ग्राम) ६२४	दिल्ली ५८४
चिनालिया (गोत्र) ३९	दूलहसाहु १६२, १६७,
चीनी किलीच ४४८, ४५०, ४५४,	देवदत्त पंडित १६८
४५७	दोस्त मुहम्मद ३३
चापसी ३११	धन्नाराय ४९
छजमल ४१	धरमदास ३५२, ३५३, ३५४
जसू ३५२	ध्यानवत्तीसी ५९६
जहाँगीर ६१५	नरवर (नगर) १५
जिनदास १२, १३	नरोत्तमहास ३९४, ४०१, ४०३,
जेठमल, जेठू १२	४०४, ४०६, ४०९, ४३४,

४५३, ४५८ ४७०, ४८२,	वरुना (नदी) २
४८५, ४८६, ४८८, ४९०,	बनष्कर शाह ३२
५४२, ५६५,	बस्ता, बस्तुपाल १२
नाममाला ३८६, ३८७,	बालचंद ३९९
नाममाला (धनजय) १६९ ४५५,	विराहिम साहि ३३
निजामशाह ३३	बिहोलिया (गोत्र) १०, ६७,
निहालचंद ५७७,	बिहोली (गाँव) २, ९,
नूरमखान (लघु किलीच) १५२,	वेगा साहु कूकड़ी ५९१
१५९, १६५,	वेनीदास खोत्रा ३९४, ५४९,
नेमा साहु ५२०	बगाला ४२, ५०
पटना ३५, १९७, २०४, २४०,	बदीदास ३११, ३१२
४०७, ४५८, ४६१,	बिंध्याचल ३६
पयडी ६२६	भगौतीदास वासुपुत्र १४२
परवत तावी १०१, ३४४,	भानुचंद्र मुनि १७४, १७५, १७६,
परवेजका कटला ३८९	२१८
पचसधि १७६	मथुरा ५१७
पाहलीपुर २७९,	मथुरावासी विप्र ५००, ५०३, ५०७
पास (पार्श्वनाथ) १, २, ८६, ९०,	मदनसिंह श्रीमाल ३९, ४०, ४२,
१९३, २२८, २३२,	४५, ८१, ८२
फतेहपुर १३९, १४१, १४४, १४६,	मध्यदेस ८
४२६, ४२७, ४२८,	मध्येदेसकी बोली ७
फाग धमाल ६२६	मधुमालती ३३५
फीरोजाबाद ४१०	मरी (गाठिका रोग) ५७२, ५७६
बख्खा सुल्तान ३४	महेसुरी (जाति) ४९९, ५१८,
बचनिका ६२८	५२६, ५२९, ५४७, ५९६
बनारसी (नगरी) २ ४ ६	मालवदेश १४, १५
ब्रधमान ५७९	मिरगावती ३३५
बरी (गाँव) ५२४, ५२७, ५३४,	मूलदास (मूला) १४, १६, १७,
५३६,	२०, २२

सान्तिनाथ (तीर्थकर) ५८२, ५८३	सिंधु चतुर्दशी ६२६
राजमल्ल (पांडे) ५९३	सिवपुरी २
रामचंद्र १७४	सिवमदिर ५९७
रामदास बनिआ ७५	सीधर (गोत्र) ५०
रूपचंद पंडित ६३०, ६३४ ६३५	सुन्दरदास पीतिआ ६७, ७०, ७२
रोहतगपुर ८, ७८	सुपास (सुपाश्व) १, २, ९३, २३२
रोनाहो (ग्राम) ४६५	सुरहुरपुर (जौनपुर) ४ १
लघु किलीच नूरम सुल्तान १५०	सुरहर सुल्तान ३३
लछिमनदास चौधरी १६२	सुतत्रोध १७७, ४५५
लछिमनपुरा १६२	सुलेमान सुल्तान ४८
लाला वेग मीर १६४	सूक्तिमुक्तावली ६२५
लोदीखान ४९	सूदरदास श्रीमाल ७०
विक्रमाजीत (बनारसीदास) ८५	साहजादपुर ११६, १२७, १३२,
समयसार नाटक ६३८	४१०
समेतसिखर (तीर्थ) ५७, २२५	सिवपच्चीसी ६२७
सबलसिंघ मोठिया (नेमिदास पुत्र	श्रीमाल ४, १०, ६७१
४७४, ४७५, ५६७, ५७७	हथिनापुर ५८१, ५८३,
सलेमसाहि (जहॉगीर) १४९,	हिमाऊ (हुमायूँ बादशाह) १५
१५१, १६४, २२४, २२८, २५९	हीरानन्द मुक्तीम २२४, २४१, २४१
साहिजहॉ ६१६	हुसेन साह ३४
सागानेर ५९९	



२-विशेष स्थानोंका परिचय

अजीजपुर=ब्राह्मणोंका गाँव । आगरेसे १० मील उत्तर पश्चिम । अब भी यहाँपर ब्राह्मणोंकी बस्ती है ।

अमरसर=जयपुरसे उत्तरकी ओर २४ मील और गोविन्दगढ़ स्टेगनसे १५ मील । शेखावतोंके आदिपुरुष राव शेखाजी वि० स० १४५५ के लगभग यहाँ गढ़ बनाकर रहे थे । श्वेताम्बर सम्प्रदायके खरतरगच्छका यह एक विशिष्ट स्थान था । यहाँ इस गच्छके जिनकुशलसूरिकी चरण-पादुका वि० स० १६५३ में और कनकसोमकी १६६२ में स्थापित की गई थीं । कनकसोमने अपनी 'आर्द्रकुमार धमाल' की रचना यहींपर की थी । साधुकीर्ति, समयसुन्दर, विमलकीर्ति, सूरचन्द आदि और भी कई विद्वानोंकी कई छोटी बड़ी रचनायें (स० १६३८ से १६८० तक की) मिली हैं जो इसी अमरसरमें रची गई थीं ।

अर्गलपुर=यह आगरेका संस्कृत रूप है । संस्कृत-लेखकोंने अक्सर इसका प्रयोग किया है । वहुतोंने इसे उग्रसेनपुर भी लिखा है^२ ।

अहिच्छत्ता=बरेली जिलेका रामनगर । जैनोंका प्रसिद्ध अहिच्छत्र तीर्थ ।

इटावा=उत्तर प्रदेशके एक जिलेका मुख्य नगर ।

इलाहाबाद=इलाहाबाद । जहागीरनामेमें सर्वत्र इलाहाबाद ही लिखा है । साधु सौभाग्यविजयजीने अपनी तीर्थमालामें भी इलाहाबाद लिखा है ।

कासिवार देश=काशी जिस प्रदेशमें थी, उसका नाम ।

कड़ा मानिकपुर=इलाहाबाद जिलेका इसी नामका कसबा । जिलेका नाम भी पहले यही था ।

कोररा या कुर्रा=आगरेसे लगभग २० मील दूर कुर्रा चित्तरपुर नामका गाँव ।

कोल, कौल=अलीगढ़का पुराना नाम । अलीगढ़की तहसीलका नाम अब भी कौल है ।

खैराबाद=सीतापुर (अवध) जिलेमें लखनऊसे ४० मील ।

१ देखो, जैनसत्यप्रकाश वर्ष ८, अंक ३ में श्री अगरचन्द नाहटाका लेख ।

२ श्रीआगराख्ये आदिनगरे पुराणपुरे श्रिया आगररूपे नगरे वा उग्रसेनाह्वये, उग्रसेन कम्पिताऽत्र प्रागुवासेति प्रवासात् ।—युक्तिप्रबोध पृ० ६ ।

घाटमपुर=कुरा चित्तपुरके पास है, जिला कानपुर ।

घैसुआ गाँव=जौनपुरसे आगरे जानेके रास्तेमें एक मजिलपर ।

चाटसू=जयपुर रियासतमें इसी नामसे प्रसिद्ध स्थान ।

दिल्ली=वर्तमान देहली या दिल्ली ।

नरवर=नरपुर, नरउर, ग्वालियर राज्यका एक प्राचीन स्थान । ज्ञानार्णवकी स० १२९४ की लिखी हुई एक प्रतिकी लेखकप्रगतिमें गायद इसे ही 'नृपुरी' लिखा है ।

पटना=बिहारकी राजधानी ।

परवेजका कटरा=आगरेमें इस समय इस नामका कोई कटरा नहीं है । पहले रहा होगा ।

पिरोजाबाद=फीरोजाबाद जिला आगरा ।

फतेहपुर=इलाहाबादसे छह कोस ।

वीहोली=बाबू उग्रसेनजी वकीलके अनुसार यह गाव करनाल जिलेमें पानीपतसे कुछ दूर जमुनाके किनारे है । रोहतकसे ३५ कोससे फासलेपर ।

वरी=कोररा, घाटमपुरके नबदीक गाँव ।

पाडलीपुर=पाटलिपुत्र या पटना (?)

मेरठि, मेरठिपुर=मेरठ, यू० पी० का प्रसिद्ध शहर ।

रोहतगपुर=रोहतक (पूर्वीय पंजाबका जिला) ।

रौनाही=नौराई (रत्नपुरी) । धर्मनाथ तीर्थकरका जन्मस्थान । अयोध्याके पास सोहावल स्टेशनसे एक मील । यहाँ अब दो श्वेताम्बर और तीन दिगम्बर सम्प्रदायके जैन मन्दिर हैं ।

लखरांउ=फतेहपुरके पास दो कोसकी दूरीपर ।

लछिमनपुरा=ब्रह्म करके ईस्टर्न रेल्वेकी इलाहाबाद रायबरेली लाइनका लछमनपुर नामका स्टेशन ही लछिमनपुरा है ।

सांगानेर=जयपुरके समीप ७ मीलपर ।

साहिजादपुर=इलाहाबाद जिलेमें गंगाके किनारे, दारानगरके पास । श्रीसौभाग्यविजयकृत तीर्थमालामें भी इसका उल्लेख है । वे वहाँपर गये थे—

दारानगर साहिजादपुर आया । देखी श्रावक गुरु मन भाया ॥

गगाजीतट नगरी विशाल । ॥

सुरहरपुर=यह शायद जौनपुरका ही दूसरा नाम है । जौनपुरके तीसरे चादशाह ख्वाजाजहाँका दूसरा नाम मलिक सरवर था जिसे बनारसीदासजीने सुरहर सुल्तान लिखा है । संभव है, इसी नामसे जौनपुर सुरहरपुर भी कहलाता हो । राहुलजीकी शायमें मुहम्मद तुगलकका ही दूसरा नाम जौनाशाह था और उसीके नामसे जौतपुर बसाया गया ।

हथिनापुर=हस्तिनापुर । मेरठसे २० मील । जैनोंका प्रसिद्ध तीर्थस्थान ।

समेतसिखर=सम्मेद शिखर, हजारीबाग जिलेका 'पारसनाथ हिल' प्रसिद्ध जैन तीर्थ ।



३-सम्बन्धित व्यक्तियोंका परिचय

मुनि भानुचन्द्र

इनका बनारसीदासजीने भान, भानु, भानु-सुगुरु, रविचन्द्र और भानुचन्द्र नामसे अनेक स्थानोंमें उल्लेख किया है^१। ये श्वेतम्बर खरतरगच्छकी लघुशाखाके जिनप्रभसूरिके अन्वयमें हुए हैं^२। इनके गुरुका नाम अभयधर्म उपाध्याय था।

अभयधर्म नामके एक और भी मुनि इसी खरतर गच्छमें हो गये हैं जिनके शिष्य कुशललाम थे। कुशललामने वि० सं० १६२४ में वीरमगाँव (गुजरात) में रहते समय 'तेजसार रासा' की रचना की थी^३। उनका विहार मारवाड़की ओर अधिक होता रहा है और वे निश्चय ही बनारसीदासजीके गुरु भानु-

१ — गोयम-गणहर-पय नमौ, सुमरि सुगुरु 'रविचद'।

सरसुति देवि प्रसाद लहि, गाऊ अजित जिनिंद ॥—बनारसीविलास १९३

'भानु' उदय दिनके समै, 'चद' उदय निसि होत,

दोऊ जाके नाममै, सो गुरु सदा उदोत ॥ — व० वि० १४३

इति प्रदनोत्तर मालिका, उद्धव-हरि-सवाद।

भाषा कहत बनारसी, 'भानुसुगुरु' परसाद ॥ — व० वि० पृ० १८८

सँवरौ सारदसामिनि औ गुरु 'भान'।

कछु बलमा परमारथ करौ बखान ॥ — व० वि० प० २३८

ओंकार परनाम करि, 'भानु' सुगुरु धरि चित्त।

रचौ सुगम नामावली, बाल-विवोधनिमित्त ॥ १

जे नर राखैं कठ निज, होइ सुमति परगास।

'भानु' सुगुरु परसादतैं, परमानद विलास ॥ — नाममाला

२ — खरतरगणस्य श्राद्धः लघुशाखीयखरतरगणस्य श्रावकः।

—युक्तिप्रबोध द्वि० गाथाकी टीका

३ — श्रीखरतरगच्छि सहि गुरुराय, गुरुश्रीअभयधर्मउव्रज्ञाय।

सोलहसै चउबीसिमझार, श्रीवीरमपुर नयरमझार ॥ २

अधिकारइ जिनपूजातणइ, वाचक कुशललाम इमि भणइ।

—आनन्दकाव्यमहोदधि सप्तमभागकी भूमिका पृ० १५६

चन्द्रसे बहुत पहले हुए हैं। बृहत् खरतर गच्छके इन अभयधर्म उपाध्यायका स्वर्णवास १६२० के लगभग हुआ है।

स्व० पूरनचन्द्र नाहरके लेखसंग्रह (न० १७६ और २६१) में सवत् १६८६ और १६८८ की प्रतिष्ठा की हुई चरणपादुकाये हैं, जो सम्भवतः भानुचन्द्रके गुरु अभयधर्मकी ही हैं।

अर्धकथानकमें अभयधर्म उपाध्यायका अपने दो शिष्यों—भानुचन्द्र और रामचन्द्र—के साथ जौनपुरमें आनेका उल्लेख है जिनमें भानुचन्द्रको विशेष चतुर कहा गया है। इन्हींके पास १६५७ में बनारसीदासजीने विद्या पढ़ना शुरू किया था^१। इसके आगे कहींपर उनके साथ साक्षात् होनेका जिक्र नहीं है, परन्तु अपनी रचनाओंमें वे बराबर उनका उल्लेख करते रहे हैं। सवत् १६९३ में नाटकसमयसारकी भाषा करनेके प्रसंगमें भी उन्होंने अपनेको 'भानके सीस' कहा है^२। भानुचन्द्रके सम्बन्धमें इससे अधिक और कुछ पता न लगा, उनकी या उनके गुरुकी कोई रचना भी नहीं मिली।

नाममाला, बनारसीविलास और अर्धकथानकमें भी बनारसीदासजीने अपने गुरुका भक्तिपूर्वक उल्लेख किया है।

पांडे राजमल्ल

बनारसीदासजीने समयसार नाटकमें लिखा है—

पांडे राजमल्ल जिनघरमी, समयसार नाटकके मरमी।

तिन गिरथकी टीका कीनी, बालाबोध सुगम कर दीनी ॥ २३ ॥

इसी बालाबोध टीकाका उल्लेख अर्धकथानकमें भी किया है (५९२-९४) कि वि० स० १६८४ में अध्यात्म-चर्चाके प्रेमी अरथमल ढोर मिले और उन्होंने समयसार नाटककी राजमल्लकृत टीका दी और कहा कि तुम इसे पढ़ो,

१—खरतर अमैधरम उवझाह, दोइ सिष्यजुत प्रकटे आह ॥ १७३

भानचद मुनि चतुरविशेष, रामचद वालक गृहमेष ॥ १७४

भानचदसौं भयौ सनेह, दिन पौसाल रहै निसि गेह ॥ १७५

भानचदपै विद्या सिखै . . .

२—सोलहसै तिरानवे वर्ष, समैसार नाटक धरि हर्ष ॥ ६३८

भाषा कियौ भानके सीस, कवित सातसौ सत्ताईस ॥

इससे सत्य क्या है सो तुम्हारी समझमें आ जायगा। हमारी समझमें ये राज-मल्ल वही हैं, जो जम्बूस्वामीचरित, लाटी-सहिता, अर्थात्मकमलमार्तण्ड, छन्दोविद्या (पिंगल) और पचाध्यायी (अपूर्ण) के कर्त्ता हैं। छन्दोविद्याको छोड़कर इनके गेप सब ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं।

जम्बूस्वामीचरितका रचनाकाल १६३२, लाटीसहिताका १६४१ और अर्थात्मकमलमार्तण्डका १६४४ है। छन्दोविद्याका रचनाकाल मालूम नहीं हुआ, पर वह अकबरके समयमें नागोरके महान् धनी राजा भारमल्ल श्रीमालको प्रसन्न करनेके लिए लिखा गया था। पचाध्यायी चूँकि उनकी अपूर्ण रचना है, अतएव यह उनकी अन्तिम रचना जान पड़ती है। अरथमलने नाटक समयसारकी बालबोध टीका (भाषा) स० १६८० में बनारसीदासजीको दी थी। अतएव वह पचाध्यायीसे कुछ पहले ही बन गई होगी।

जम्बूस्वामीचरितकी रचना अग्रवालवशी साहु टोडरकी प्रार्थनापर अर्गलपुर या आगरेमें, लाटीसहिता साहु फामनके लिए वैराट नगरमें, और छन्दोविद्या महान् धनी राजा भारमल्ल श्रीमालके लिए शायद नागोरमें हुई। अर्थात्मकमलमार्तण्ड और पचाध्यायी ये दो ग्रन्थ किसीके लिए नहीं, आत्मतुष्टिके लिए लिखे जान पड़ते हैं।

अर्थात्मकमलमार्तण्ड २५० पद्योंका छोटासा ग्रन्थ है जिसके पहले परिच्छेदमें मोक्ष और मोक्षमार्गका लक्षण, दूसरेमें द्रव्यसामान्य, तीसरेमें द्रव्यविशेष और चौथेमें सात तत्त्व नव पदार्थोंका वर्णन है और इसके पठनका फल सम्यग्दर्शनकी प्राप्ति होना बतलाया है। डा० जगदीशचन्द्रजी जैनने जम्बूस्वामीचरितकी प्रस्तावनामें लिखा है कि “अमृतचन्द्रसूरिके आत्मख्याति-समयसारकी तरह इसके आदिमें भी चिदात्मभावको नमस्कार करके ससार-तापकी शान्तिके लिए कविने अपने ही मोहनीय कर्मके नाशके लिए इस ग्रन्थकी रचना की है और उसमें कुन्दकुन्द आचार्य और अमृतचन्द्रको स्मरण किया है। कविने इस छोटेसे ग्रन्थमें आत्मख्यातिके ढगपर अनेक छन्द

१-२-३—माणिक्यचन्द्र-जैनग्रन्थमाला, बम्बई द्वारा प्रकाशित।

४—सेठ नाथारगजी गोंधी, शोलापुर द्वारा प्रकाशित।

५—देखो, अनेकान्त वर्ष ४ अक २-४ में ‘राजमल्लका पिंगल।’

अल्कार आदिसे सुसज्जित अध्यात्मगात्रकी अति सुन्दर रचना करके जैन साहित्यके गौरवको वृद्धिगत किया है । ॥

अर्थात् राजमल्ल अमृतचन्द्रके नाटकसमयसारके मर्मज्ञ थे और इस लिए वे ही इस बालबोधटीकाके कर्ता मालूम होते हैं । बहुत संभव है कि अध्यात्म-कमलमार्तण्डके रचनाकाल १६४४ के लगभग ही उक्त टीका लिखी गई हो ।

वि० स० १६८० में अरथमल ढोरने इस टीकाकी पोथी बनारसीदासको दी थी, और यह समय राजमल्लजीके ग्रन्थोंके रचनाकाल १६३२, १६४१ और १६४४ के साथ वेमेल नहीं जान पड़ता ।

भारमल्लजी राक्या गोत्रके श्रीमाल वणिक् थे जिनको प्रसन्न करनेके लिए राजमल्लजीने छन्दोविद्याकी रचना की और बनारसीदासजी तथा अरथमल्लजी भी श्रीमाल थे । इसके सिवाय आगरा, वैराट आदिमें राजमल्लजीका आना जाना रहता था ।

[वे एक काष्ठासघी भट्टारकके शिष्य थे । एक एक भट्टारकके अनेकों शिष्य होते थे जो अपनी आम्नायके श्रावकोंको धर्म-बोध देनेके लिए भ्रमण करते रहते थे । ये पाडे कहलाते थे, और इन्हींमेंसे गद्दीके उत्तराधिकारी चुने जाते थे । राजमल्ल इसी तरहके पाडे जान पड़ते हैं ।]

इनके ग्रन्थोंमें भट्टारकोंकी और उनके अनुयायी घनी श्रावकोंकी लम्बी-लम्बी प्रशस्तियाँ हैं, परन्तु इन्होंने स्वयं अपना कोई परिचय नहीं दिया कि किस जाति या कुलके थे, सिर्फ इतना लिखा है कि काष्ठासघके भट्टारक हेमचन्द्रकी आम्नायके थे । भट्टारकोंके शिष्य हो जानेपर कुल जाति बतलानेकी कोई जरूरत ही नहीं रहती । इनके ग्रन्थोंसे यह परिचय अवश्य मिलता है कि ये बहुत बड़े विद्वान् कवि और

१— स्व० ब्र० शीतलप्रसादने सन् १९२९ में इस टीकाको नाटक समय-सारके पद्य और अपना भावार्थ देकर प्रकाशित कराया था । इसमें ग्रन्थकर्त्ताकी कोई प्रशस्ति नहीं है और न रचनाकाल ही दिया है । जयपुरके भंडारोंमें इसकी कई प्रतियाँ हैं, उनमेंसे एक स० १७४३ की और दूसरी स० १७५८ की लिखी है । परन्तु किसी प्रतिमें प्रशस्ति या रचना-काल नहीं दिया है । श्री अगरचन्द्रजी नाहटाने मुझे बताया कि उन्होंने एक प्रति स० १६५७ की लिखी देखी थी ।

मर्मज्ञ थे। उनकी गुरुपरम्परामें भी शायद उनकी जोटका कोई विद्वान् नहीं था। अध्यात्म-ज्ञानके प्रभावसे उनमें उदार मतसहिष्णुता भी थी। भारमल्लची नागोरी तपागच्छके श्वेताम्बर श्रावक थे, फिर भी उन्होंने खुले दिलसे उनकी प्रशंसा की है।

सू० ब्र० शीतलप्रसादजीने समयसारके कलशोंकी राजमल्लीय टीकाकी प्रस्तावनामें अनेक प्रमाण देकर बतलाया है कि पचाध्यायीके कर्त्ता और समयसार टीकाके कर्त्ता एक ही हैं। पचाध्यायीमें कहा है—

स्पर्शरसगन्धवर्णा लक्षणभिन्ना यथा रसालफले ।

कथमपि हि पृथक्कर्त्तुं न तथा शक्यात्स्वखड्गदेगभाक् ॥ ८३ ॥

और बालबोध टीकामें यही बात यों कही है—

“—यथा एक आम्रफल स्पर्श रस गन्ध वर्ण विराजमान पुद्गलको पिंड छै तिहितै स्पर्शमात्रकै विचारता स्पर्शमात्र छै, रसमात्रकै विचारता रसमात्र छै, गन्धमात्रकै विचारणता गन्धमात्र छै, वर्णमात्रकै विचारता वर्णमात्र छै, तथा एक जीववस्तु स्वद्रव्य, स्वक्षेत्र, स्वकाल, स्वभाव विराजमानि छै तिहितै स्वद्रव्यरूप विचारता स्वद्रव्यमात्र छै, स्वक्षेत्ररूप विचारता स्वक्षेत्रमात्र छै, स्वभावरूप विचारता स्वभावमात्र छै, तिहितै इसौ कह्यौ जो वस्तु सो अवलंबित है। अवलंबित शब्दकौ इसौ अर्थ छै ।”

पाण्डे राजमल्लजीने अपनेको काष्ठासघके भट्टारक हेमचन्द्रकी आम्नायका बतलाया है और उनके समयमें क्षेमकीर्ति भट्टारक विद्यमान् थे जिनकी प्रशंसा लाटीसहिताकी प्रशंस्तिमें की गई है और शायद वे उन्हींके शिष्योंमेंसे एक थे और इसीसे पाण्डे कहलाते थे। उन्होंने अपने ग्रन्थ आगरा, वैराट और नागोर आदि नगरोंमें रहते हुए रचे हैं।

समयसारकलशोंकी बालबोध टीका उस समयकी जयपुर आगरा आदिकी गद्य भाषाका नमूना है। ‘वनारसीविलास’ के परिचयमें हमने उसके कुछ अंश दे दिये हैं।

१ तत्पट्टेऽस्त्यधुना प्रतापनिलयः श्रीक्षेमकीर्तिर्मुनिः,

हेयाहयविचारचारुचतुरो भट्टारकोष्णाशुमान् ।

यस्य प्रोषधपारणादिसमये पादोदविन्दूत्करै—

जातान्येव शिरासि धौतकलुषाण्याशाम्बराणा नृणाम् ॥ —लाटीसहिता

पाण्डे रूपचन्द और पं० रूपचन्द

वनारसीदासने अपने नाटक समयसारमें उन पाँच साथियोंका उल्लेख किया है जिनके साथ बैठकर वे परमार्थकी चर्चा किया करते थे^१— पंडित रूपचन्द, चतुर्भुज, भगवतीदास, कुँवरपाल और धर्मदास । इनमें सबसे पहले पंडित रूपचन्द हैं ।

अर्धकथानकमें एक और रूपचन्द गुरुका उल्लेख है जो सवत् १६९० के लगभग आगरेमें तिहुना साहुके मन्दिरमें आकर ठहरे थे और सब अध्यात्मीयोंने जिनसे गोम्मटसार ग्रन्थ बँचाया । ये पूर्वोक्त पाँच साथियोंमेंके पं० रूपचन्दसे पृथक् हैं और इन्हें 'पाण्डे' तथा 'गुरु' कहा है ।

गुरु रूपचन्दकी पाण्डे पदवीसे अनुमान होता है कि ये भी किसी भट्टारकके शिष्य थे । गोम्मटसार सिद्धान्तके सिवाय अध्यात्मके भी वे मर्मज्ञ होंगे और इसीलिए उनके उपदेशसे वनारसीदासकी डॉवाडोल अवस्थामे सुस्थिरता आई थी । इनकी कोई रचना अब तक नहीं मिली । पाण्डे हेमराजने पञ्चास्तिकायकी बालत्रोधटीकाके अन्तमें एक रूपचन्दका गुरु रूपसे स्मरण किया है—“यह (ग्रन्थ) श्री रूपचन्द गुरुके प्रसादथी पाण्डे हेमराजने अपनी बुद्धि माफिक लिखत कीना ।” इस टीकाका रचनाकाल स० १७२१ है ।

नाटक समयसारकी समाप्ति स० १६९३ की आश्विन सुदी १३ रविवारको हुई है जिसमें पं० रूपचन्द आदि पाँच साथियोंकी परमार्थचर्चाका उल्लेख है जब कि पाण्डे रूपचन्दका स्वर्गवास इससे पहले ही हो चुका था । इसलिए दोनों रूपचन्द भिन्न भिन्न व्यक्ति थे, इसमें कोई मन्देह न रहना चाहिए ।

साथी रूपचन्द भी वनारसीदास जैसे ही अध्यात्मरसिक सुकवि थे । श्री अगरचन्दजी नाहटा द्वारा भेजे हुए पुराने दो गुटकोंमें रूपचन्दकी 'दोहरा शतक'

१—देखो, नाटक समयसारके अन्तिम अध्यायके पद्य २६-३०

२—अर्धकथानक पद्य ६३०-३५ ।

३—पहला गुटका वनारसीदासके एकचित्त मित्र कुँवरपालके हाथका स० १६८४-८५ का लिखा हुआ है । इसमें अध्यात्मकी और दूसरी बीसों पुरानी रचनाएँ संग्रह की गई हैं ।

आदि रचनायें सग्रहीत हैं । दूसरे गुटकेके दोहरा शतकके अन्तमें लिखा है—

“ रूपचन्द सतगुरुनिकी, जन बलिहारी जाइ ॥

आपुन पै सिवपुर गए, भव्यनि पथ दिखाइ ॥

इति श्री रूपचन्द्रजोगीकृत दोहरा शतक समाप्त । ”

इसका ‘जोगी’ पद रूपचन्दके अध्यातमी होनेका प्रमाण है । यह शतक कहीं कहीं ‘परमार्थी दोहाशतक’ के नामसे मिलता है^२ । इस सुन्दर रचनाके तीन दोहे देखिए—

✓ चेतन चित-परिचय बिना, जप तप सबै निरर्थ ।

कन बिन तुस जिमि फटकतैं, आवै किछू न हथ ॥

चेतनसौं परचै नहीं, कहा भए व्रतधारि ।

सालि बिहूने खेतकी, वृथा बनावति वारि ॥

बिना तत्त्व परचै बिना, अपर भाव अभिराम ।

ताम और रस रुचत है, अमृत न चाख्यौ जाम ॥

श्री अग्रचन्द्रजी नाहटाके भेजे हुए पहले गुटकेमें जो कँवरपालके हाथका लिखा हुआ है, रूपचन्दका एक सुन्दर पद दिया हुआ है—

✓ प्रभु तेरी परम विचित्र मनोहर मूरति रूप बनी ।

अग अगकी अनुपम सोभा, बरनि न सकत फनी ॥

सकल विकार रहित विनु अवर, सुंदर सुभ करनी ।

निराभरन भासुर छवि सोहत, कोटि तरुन तरनी ॥

बसुरसरहित सात रस राजत, खलि इहि साधुपनी ।

जातिविरोधि जतु जिहि देखत, तजत प्रकृति अपनी ॥

दरिसनु दुरित हरै चिर सचितु, सुर-नर-फनि मुहनी ।

रूपचन्द कहा कहाँ महिमा, त्रिभुवन-मुकुट-मनी ॥

रूपचन्दकी एक रचना ‘गीत परमार्थी’ है, जिसमें परमार्थ या अध्यासके

१—यह गुटका स्वयं कँवरपालका लिखा हुआ तो नहीं है, पर उनके पढ़नेके लिए लिखा गया था, सं० १७०४ के आसपास ।

२—इसे हम जैनहितैषी भाग ६, अंक ५-६ में बहुत समय पहले प्रकाशित कर चुके हैं ।

बहुत ही सुन्दर गीत हैं।' उनकी 'अध्यात्म सवैया' नामक रचनाका परिचय अभी हाल ही प० कस्तूरचन्द शास्त्री एम० ए० ने अनेकान्तमें दिया है। इसमें सब मिलाकर १०१ इकतीसा तेईसा सवैया हैं, अर्थात् यह भी एक शतक है। नमूनेके तौरपर शतकका एक पद्य दिया जाता है—

अनुभौ अम्यासमै निवास सुख चेतनकौ,
अनुभौसरूप सुख बोधकौ प्रकास है।
अनुभौ अनूप उपरहत अनत ग्यान,
अनुभौ अनीत त्याग ग्यान सुखरास है ॥
अनुभौ अपार सार आपहीकौ आप जानै,
आपहीमै व्यास दीसै जामैं जड़ नास है।
अनुभौ अरूप है सरूप चिदानन्द चन्द,
अनुभौ अतीत आठकर्मसौं अफास है ॥

इनके सिवाय मगलगीतप्रबन्ध (पंचमगल), खटोलनागीत और नेमिनाथरासा नामकी तीन रचनाएँ और भी रूपचन्द्रकी मिलती हैं। इनमेंसे नेमिनाथ रासा और पंचमगलका शब्दसाम्य और उपमासाम्य दोनोंको एक ही कर्त्ताकी रचना माननेका सकेत देते हैं और खटोलना गीतकी भी दो पक्तियाँ पंचमगलकी पक्तियोंसे मिलती जुलती हैं—

सोरठ देस सुहावनो, पुहुमी पुर परसिद्ध।
रस गोरस परिपूरनु, धन-जन-कनकसमिद्ध ॥
रूपचन्द जन बीनवै, हौं चरननिकौ दासु।
मैं इहलोक सुहावनो, विरच्यौ किंचित रासु ॥

१—इसके छह गीत जैनग्रन्थरत्नाकर कार्यालय द्वारा 'परमार्थ जकड़ी-सग्रह' में प्रकाशित किये गये थे। बृहज्जिनवाणीसग्रहमें भी इसके १० गीत सग्रह किये गये हैं।

२—देखो, अनेकान्त वर्ष १४, अक १० में 'हिन्दीके नये साहित्यकी खोज' शीर्षक लेख।

३—यह पंचमगल नामसे घर घर पढ़ा जाता है।

४—५—प० परमानन्दजी शास्त्रीने जैनग्रन्थप्रगुप्तिग्रहमें इन रचनाओंकी सूचना दी है।

जो यह सुरधर गावहिं, चित दै सुनहिं जु कान ।
मनवाछित फल पावहीं, ते नर नारि सुजान ॥ ५०

पचमगल

- १—पणविवि पंच परमगुरु जो जिनसासन—आदि
- २—जो नर सुनहिं ब्रह्मानहिं सुर धर गावहीं,
मनवाछित फल सो नर निहचै पावहीं । आदि
- ३—मयनरहित मूसोदर-अवर जारिसौ,
किमपि हीन निज तनुतै भयौ प्रभु तारिसौ ॥

नेमिनाथ रासा

पणविवि पच परम गुरु, मनबचकाय तिसुद्धि ।
नेमिनाथ गुन गावउ, उपजै निर्मल बुद्धि ॥

खटोलना गीत

सिद्ध सदा जहाँ निवसहीं, चरम सरीर प्रमान ।
किंचिदून मयनोज्झित, मूसा गगन समान ॥

इस तरह ये तीनों रचनाएँ एक ही कविकी मालूम होती हैं ।

एक और पं० रूपचंद

इस नामके एक और विद्वान् उसी समय हुए हैं जिनके समवसरणपाठ या केवलज्ञान-कल्याणार्चा नामक संस्कृत ग्रंथकी अन्त्य-प्रशस्ति 'जैनग्रंथप्रशस्ति-संग्रह' (न० १०७) में प्रकाशित हुई है^१ । उससे मालूम होता है कि कुरु देशके सलेमपुरमें गर्गगोत्री अग्रवाल मामटके पुत्र भगवानदासके छह पुत्रोंमेंसे सबसे छोटे रूपचन्द थे, जो निरालस थे, जैनसिद्धान्तदक्ष थे । उसी समय भट्टारक जगद्भूषणकी आम्नायमें गोलापूरव वंशके सघपति भगवानदास हुए जिन्होंने जिनेंद्रदेवकी प्रतिष्ठा कराई और उन्हींकी प्रेरणासे रूपचन्दने उक्त समवसरणपाठकी रचना की । सघपति भगवानदासकी उन्हींने निःसीम प्रशंसा की

१—यह प्रशस्ति बहुत ही अशुद्ध और अस्पष्ट है । जगह जगह प्रशंसाक दिये हैं, जिनके कारण पूरा अर्थ स्पष्ट नहीं होता । इसकी मूल प्रति कहाँ किस भट्टारमें है और प्रति लिखनेका समय स्थान क्या है, सो भी नहीं बतलाया गया ।

है। उन्हें भरतेश्वर, श्रेयान्त राजा, शक्र, आदि न जाने क्या क्या बना दिया है। ये रूपचन्द्र बोधविधानलब्धिके लिए वाराणसी गये थे और वहाँ पाणिनि व्याकरण, षट्दर्शन, आदि पढ़कर वहाँसे दरियापुर आ गये थे। शायद सेठ भगवानदासकी सहायतासे ही वे बनारस गये थे। शाहजहाँके राज्यमें सवत् १६९२ में समवसरणपाठकी रचना हुई।

प० परमानन्दजीने इस पाठके कर्त्ताको ही बनारसीदासका गुरु और दोहरा-शतक आदि हिन्दी कविताओंका कर्त्ता बतलानेका प्रयत्न किया है। परन्तु समवसरणपाठ स० १६९२ में रचा गया है और रूपचन्द्र पाडेकी मृत्यु इसके दो वर्ष बाद १६९४ के लगभग हो चुकी थी। समयसामीप्यके सिवाय और कोई प्रमाण दोनोंकी एकता सिद्ध करनेके लिए नहीं दिया गया। वे हिन्दीके भी कवि थे, इसका कोई सकेत नहीं मिलता। इस ग्रन्थके सिवाय और भी कोई रचना उनकी है, यह अभी तक नहीं मालूम हुआ। उनके आगरे आनेका भी कोई उल्लेख नहीं है। इसके सिवाय वे पाडे भी नहीं थे।

मुनि रूपचन्द्र

बनारसीदासकृत नाटक समयसारकी भाषाटीकाके कर्त्ताका भी नाम रूपचन्द्र है, परन्तु ये न तो वे रूपचन्द्र हैं जिन्हें अर्धकथानकमें 'गुरु' और 'पाण्डे' कहा है और न परमार्थी दोहाशतक आदिके कर्त्ता रूपचन्द्र, जो बनारसीदासके साथी पंच पुरुषोंमेंसे एक थे। उन्होंने अपनी उक्त भाषाटीका नाटक समयसारकी रचनाके कोई सौ वर्ष बाद सवत् १७७२ में बनाकर समाप्त की थी, इसलिए केवल नाम-साम्यके कारण कोई इन्हें बनारसीदासका गुरु या साथी समझनेके भ्रममें नहीं पड़ सकता।

✓१—ब्र० नन्दलाल दिगम्बर-चैन-ग्रन्थमाला भिण्ड (ग्वालियर) द्वारा प्रकाशित।

२—इस टीकाकी प्रस्तावना वयोवृद्ध प० झम्नलाल तर्कतीर्थने लिखी है और उसमें उन्होंने रूपचन्द्रको बनारसीदासका गुरु बतला दिया है। (अर्थात् गुरुने शिष्यके ग्रन्थपर टीका लिखी!) टीकाके अन्तमें छपी हुई प्रशस्ति आदि देखनेका कष्ट न तो तर्कतीर्थजीने उठाया और न ब्र० नन्दलालजीने। और भी कुछ लेखकोंने इन रूपचन्द्रको बनारसीदासका गुरु बनानेमें ही अधिक लाभ समझा है।

जत्र (१९४३ में) ' अर्धकथानक ' का पहला संस्करण प्रकाशित हुआ था, तब तक हमें यह टीका प्राप्त नहीं हुई थी। सन् १८७६ में स्व० भीमसी माणिकने इस टीकाके आधारसे नाटक समयसारकी जो गुजराती टीका प्रकाशित की थी, उसके प्रारम्भमें लिखा है कि इस ग्रन्थकी व्याख्या रूपचन्द्र नामक किसी पंडितने की है जो हिन्दुस्तानी भाषामें होनेसे सबकी समझमें नहीं आ सकती। इसलिए उसका आश्रय लेकर हमने गुजरातीमें व्याख्या की है। इस गुजराती व्याख्याको हमने देखा था परन्तु उससे हम टीकाकारके सम्बन्धमें विशेष कुछ न जान सके थे, इसलिए हमने अनुमान किया था कि वह टीका बनारसीदासके साथी रूपचन्द्रकी होगी। परन्तु अब यह टीका प्रकाशित हो चुकी है^१ और उससे बिल्कुल स्पष्ट हो जाता है कि इसके कर्त्ता रूपचन्द्र खरतरगच्छकी क्षेम शाखाके श्वेताम्बर साधु थे।

{ इसकी प्रशस्तिमें उनकी गुरुपरम्परा इस प्रकार है — मुनि शान्तिहर्ष-जिनहर्ष-वाचकसुखवर्धन-दयासिंह और दयासिंहके शिष्य मुनि रूपचन्द्र। इनका जन्म औंचलिया गोत्रके ओसवाल वंशमें पाली (मारवाड) में सवत् १७४४ में हुआ और स्वर्गवास सवत् १८३४ में^१। इस तरह उन्होंने ९० वर्षका दीर्घजीवन प्राप्त किया। उनकी पहली रचना (समुद्रवद्ध कवित्त) सवत् १७६७ की और अन्तिम १८२३ की है। संस्कृत और राजस्थानीमें श्री अगरचन्द्रजी नाहटाको उनके लगभग ४० ग्रन्थ उपलब्ध हुए हैं। उनमें ज्योतिष, वैद्यक, काव्य, कोशग्रन्थोंकी राजस्थानी और हिन्दी टीकायें आदि हैं }

रूपचन्द्रजीकी यह टीका वि० स० १७९२ आश्विन वदी १ सोमवारको सोनगिरिपुरमें समाप्त हुई और गणधरगोत्रीय मोदी जगन्नाथजीके समझनेके लिए इसका निर्माण किया गया। सोनगिरिपुरके राजाने मोदीका पद देकर फतेहचन्द्रजीका सम्मान बढ़ाया था, और जगन्नाथ इन्हीं फतेहचन्दके पुत्र थे^२।

✓ १--वाग्देवतामनुजरूपधरा मरौ च, श्री ओसवगवद् अचलगोत्रशुद्धाः। श्रीपाठकोत्तमगुणैर्जगति प्रसिद्धाः सत्पल्लिकापुरवरे मरुमण्डले च। अष्टादशे च शतके चतुरस्तरे च, त्रिंशत्तमे च समये गुरु-रूपचन्द्राः। आराधना धवलभावयुता विधाय, आयुः सुख नवतिवर्षमित च भुक्ताः॥

✓ २--पृथ्वीपति विक्रमके राज मरजाद लीन्हैं, सत्रहसै बीतेपर बानुआ बरसमें।

इस टीकाकी एक प्रति वि० सं० १८३९ की लिखी हुई मिली है जो रूपचन्दके शिष्य विद्याशील और उनके शिष्य गजसार मुनिके द्वारा शुद्धिदन्तीपत्तन या सोजत (मारवाड़) में लिखी गई थी। अर्थात् इस प्रतिके लेखक टीकाकारके प्रशिष्य हैं।

इससे १३ वर्ष पहलेकी एक प्रति जयपुरके ग्रन्थभंडारमें है जिसका अन्तिम अक्षर प० कस्तूरचन्दजीकाशलीवालने भेजनेकी कृपा की है। “—इति कविकृत भाषा पूर्णा। श्रीरस्तु प० कल्याणकुगल लिपीकृतम्। सं० १९२६ वर्षे।”

मुनि कान्तिसागरजीने सोनगिरिपुरके विषयमें ग्वालियरके पासके ‘सोनागिरि’ तीर्थका अनुमान किया था, परन्तु प्रज्ञाचक्षु प० सुखलालजीने मुझे बतलाया कि वह मारवाड़का जालौर स्थान है। जालौरके निकट जो पहाड़ है, वह कनकाचल या सुवर्णगिरि कहलाता है। अतएव रूपचन्दजीने इसीके पासके नगर जालौरमें अपनी टीका लिखी होगी।^२

स्व० धर्मानन्द कोसवीके पुत्र प्रो० दामोदर कोसम्बीने भर्तृहरिके ‘शतकुत्रयादिसमाधितसग्रह’ का एक अपूर्व सस्करण सिंधी जैन-ग्रन्थमालामें प्रकाशित किया है। उसके इट्रोडक्शनमें शतकत्रयकी मूल और सटीक प्रतियोंका जो विवरण

आसू मास आदि द्यौस सपूरन ग्रंथ कीन्हौ, वारतिक करिकै उदार वार ससिमैं। जो पै यहू भाषाग्रन्थ सबद सुबोध याकौ, तौहू बिनु सप्रदाय नावै तत्त्व बसमैं। यातैं ग्यानलभ जानि सतनिकौ वैन मानि, बातरूप ग्रन्थ लिख्यौ महा सान्तरसमैं। खरतरगच्छनाथ विद्यमान भट्टारक, जिनभक्तसूरिजूके धर्मराज धुरमैं। खेमसा खमाझि जिनहर्षजू वैरागी कवि, शिष्य सुखवर्धन सिरामनि सुधरमैं॥ ताकै शिष्य दयासिंघ गणि गुणवत मेरे, धरम आचारिज बिख्यात श्रुतधरमैं। ताकौ परसाद पाइ रूपचन्द आनदसौं, पुस्तक बनायौ यह सोनगिरिपुरमैं॥ मोदी थापि-महराज जाकौं सनमान दीन्हौ, फतैचन्द पृथीराम पुत्र नथमालके। फतेहचन्दजूके पुत्र जसरूप जगन्नाथ, गोत गुनधरमैं धरैया शुभ चालके॥ तामैं जगन्नाथजूके वृद्धिवैके हेतु हम, व्यौरिकै सुगम कीन्है वचन दयालके। वाचत पढत अब आनद सदाए करौ, सगि ताराचन्द अरु रूपचन्द बालके।

देसी भाषाकौ कहू, अरथ विपरजय कीन।

ताकौ मिच्छा दुक्कड, सिद्ध साखि हम कीन॥

दिया है उममें वाचक रूपचन्द्रकी राजस्थानी टीकाकी दो प्रतियोका उल्लेख है। उनमें एक प्रति सन् १७८८ की वाचक रूपचन्द्रके शिष्य चन्द्रवल्लभ द्वारा सोजत नगरमें बैठकर लिखी हुई है—

“ सद्यद्वाष्टशलेदुर्घर्षे चाश्विनमामके,
शुक्लपक्षनवम्याश्च सोमवारं लिखितं प्रति ॥ १
वाचका रूपचन्द्राख्यास्तन्निष्पद्यश्चन्द्रवल्लभ,
शुद्धदन्तीपुरे रम्ये प्रयाग सफल व्यधात् ॥ २

श्रीभगवतु श्री स्यात्। सन् १७८८ वरसरे विषे आसोजमासरै विषे उजवाला पंखरी नवमी तिथिरै विषे मंगलवारै दिन आ परति लिखतौ हुआ। वाचकरूपचन्द्रजी तिणरै शिष्य चन्द्रवल्लभ सोजितनगरमध्ये प्रयास सफल करतौ हुआ। ”

दूसरी प्रति सन् १८२७ की लिखी हुई है। उसके अन्तका अंग यह है—
“ तरणितेज खरतरै गच्छ जिगमगतिस्त्रि गुर। विजयमान वडवखत खेमसाखामधि सद्धर। वाणारम गुणवत सुख्यवरधन अति सुजस। वाणारस विरुदाल श्रीदयालसिंह सिध्य तस ॥ तसु चरणरेणुतेवातणे भल प्रसाद मनभाविया। इम रूपचन्द्र परगट अरथ सतक तीन समझाइया ॥ २ ॥ छत्रपति कमघाछात सकलराजराजेसर। महाराजकुलमुगट श्री अभिमिष नरेसर। विजैराज तसु वीर सकल हुजदार-सिरोमणि। जीवराजघण जाण प्रसिध मत्री वीरधणि। मनरूपपुत्र तसु प्रबलमति आग्रह तसु आरमिया। इम रूपचन्द्र परगट अरथ सतक तीन समझाविया ॥ ३ ॥

इससे दो बातें मालूम होती हैं। एक तो नाटकसमयसार-टीकाके चार वर्ष पहले रूपचन्द्रके शिष्य चन्द्रवल्लभने शतकत्रयकी राजस्थानी भाषा टीकाकी प्रतिलिपि की थी और दूसरी यह कि रूपचन्द्रकी गुरुपरम्परा वही है जो नाटक समयसार टीकामें दी है—सुखवर्धन-दयासिंह-रूपचन्द्र। इस प्रगतिमें सुखवर्धनको जो ‘वाणारस’

१—मुनि कान्तिसागरने इस प्रतिको अपने सग्रहकी बतलाया है (विशाल-भारत, मार्च, १९४७ पृ० २०१) और ब० नन्दलालजीद्वारा प्रकाशित टीकामें भी इसी प्रतिकी यह प्रशस्ति दी हुई है।

२—तपागणपतिगुणपद्धति (पृ० ८५) के अनुसार जोधपुरनरेश राजसिंहके मंत्री जयमल्ल विजयसिंहसूरिको जालौर दुर्ग लाये और वहाँ एकके

गुणवत् 'और दयासिंहको 'वाणारसविरुद्दाल' विशेषण दिये हैं, सो क्या बनारसीदासको इंगित करते हैं ?)

पूर्वोक्त दूसरी प्रतिके अन्तिम अक्षरे मालूम होता है कि जिस समय बृहत्खरतर गच्छके प्रधान आचार्य जिनभक्तसूर थे, उस समय उक्त गच्छकी ही क्षेमकीर्ति शाखामें विरागी कवि जिनहर्षके शिष्य सुखवर्धन, और उनके शिष्य दयालसिंह गणि हुए ।

(नाटकसमयसारकी टीकाकी प्रतिमें लिपिकर्त्ताका जो परिचय दिया है उससे मालूम होता कि वे स्वयं ५० रूपचन्दजीके प्रशिष्य गजसार थे और उन्होंने शुद्धदन्तीपुर अर्थात् सोजत (मारवाड़) में पौषवदी ५ मंगलवार सबत् १८३९ को प्रति लिखी थी । अर्थात् रचना-कालसे लगभग ४७ वर्ष बाद इसकी प्रतिलिपि की गई है ।)

(सोनगिरिपुर जोधपुर राज्यका जालौर ही जान पड़ता है । जालौरके पासके पर्वतका नाम स्वर्णगिरिपुर है । इसका उल्लेख श्वेताम्बर साहित्यमें अनेक जगह हुआ है)

बाद एक चातुर्मास करके स्वर्णगिरिशीर्षपर तीन जिन मन्दिर प्रतिष्ठापित किये । इसी स्वर्णगिरिके पासका नगर सोनगिरिपुर है ।

१—“ नन्दबहिनानेन्दुवत्सरे विक्रमस्य च, पौषसितेतरपचमीतिथौ, धरणी-सुतवासरे श्रीशुद्धिदन्तीपत्तने श्रीमति विजयसिंहाख्यसुराज्ये, बृहत्खरतरगणे निखिलशास्त्रौघपारगामिनो महीयासः श्रीक्षेमकीर्तिशाखोद्भवाः पाठकोत्तमपाठका श्रीमद्रूपचन्द्रगणयस्तच्छिष्यः ५० विद्याशीलमुनिस्तच्छिष्यो गजसारमुनिः समय-सारनाटकग्रथ लिखितम् । श्रीमद्गवडीपुराधीशप्रसादान्द्रावके भूयात् पाठकाना श्रोतृणा छात्राणा शश्वत । श्रीरस्तु । ”

२—तपागच्छपट्टावलीमें लिखा है—“ तत्र च श्रीयोधपुराधीश्वरश्रीगज-सिंहराजस्य मुख्य मान्य श्री जयमल्ल नाम्ना जालौरदुर्गे प्रतिष्ठात्रयमन्तरान्तरा चतुर्मासत्रय श्रीगुरुणामाग्रहेण कारयित्वा स्वर्णगिरौ चैत्य स्वकारित प्रतिष्ठापया-मास । ” तपागणपतिगुणपद्धतिमें भी लिखा है कि विजयसिंहसूरिको जोधपुरनरेश गजसिंहके मंत्री जयमल्ल जालौर दुर्ग लाये और वहाँ एकके बाद एक तीन चौमासे करके स्वर्णगिरिशीर्षपर तीन मंदिर प्रतिष्ठापित किये ।

अठारहवीं शताब्दिके उपाध्याय क्षमाकल्याणका एक अष्टक मिलता है जिसकी प्रति लङ्करके श्वेताम्बर मन्दिरमें है। (उमके अनुसार रूपचन्द्रका जन्म ओसवाल वंशके आचलिया गोत्रमें मारवाड़के पाली नगरमें हुआ था और स्वर्गनाम सन् १८३४ में ९० वर्षकी अवस्थामें। इस हिसाबसे उनका जन्म १७४४ में हुआ होगा। X)

दतिया राज्यके सोनागिरिको कुछ लोगोंने नाटक समयसार टीकाका रचना-स्थान बतलाया है, जो ठीक नहीं है। जालौर खरतरगच्छके साधुओंका केन्द्र रहा है।

इनका 'गीतमीय काव्य' नामका एक संस्कृत काव्य है जो देवचन्द्र लालभाई पुस्तकोद्धार फण्डकी ओरसे प्रकाशित हो चुका है। उससे मालूम होता है कि इनका दूसरा नाम रामविजय था और जोधपुरके राजा अभयसिंह द्वारा ये सम्मानित थे। * जिनवल्लभसूरिने स० १८१७ में इन्हें उपाध्यायपद दिया था।

इन सब बातोंसे स्पष्ट है कि नाटकसमयसारके टीकाकर्त्ता रूपचन्द्र न तो चनारसीदासजीके गुरु थे, न साथी और न समकालिक। वे श्वेताम्बर सम्प्रदायके थे और इस टीकाको ध्यानसे देखनेसे इसकी प्रतीति सहज ही हो जाती है। + वे जगह जगह लिखते हैं, "यह कथन दिगम्बर सम्प्रदायका है।" "याही प्ररूपणा दिगम्बर सम्प्रदायकी है।" "ये अठारह दूषण दिगम्बर सम्प्रदायके हैं। अन्य सम्प्रदायमें १८ दोष न्यारे कहे हैं।" ऊपर जो लेखककी प्रशस्ति दी गई है, उससे भी स्पष्ट है कि वे श्वेताम्बर खरतरगच्छके साधु थे।

चतुर्भुज

पञ्च पुरुषोमें दूसरा नाम चतुर्भुजका है जो आगरेकी ज्ञातामण्डलीके एक सदस्य थे। इनके विषयमें बहुत कुछ प्रयत्न करनेपर भी हम और कुछ नहीं जान सके।

~X देखो, पृष्ठ ९ की पहली टिप्पणी।

* तच्छिष्योऽभयसिहनामनृपतेः लब्धप्रतिष्ठामहा-

गभीरार्हतशास्त्रतत्त्वसिकोऽहं रूपचन्द्राहया।

प्रख्यातापरनामरामविजयो गच्छेशदत्ताजया,

काव्य कार्षमिम कवित्वकल्या श्रीगौतमीये शुभम् ॥

भगवतीदास

पंच पुरुषोंमें ये तीसरे हैं। अर्धकथानकके अनुसार ये अध्यात्मजानी वासूसाह ओसवालके पुत्र थे और बनारसीदास उनके यहाँ अपने कुटुम्बसहित कोई छह महिनेतक ठहरे थे। यह सन् १६५५ की बात है। अभी तक इनकी भी कोई रचना नहीं मिली और न इनके विषयमें और कुछ ज्ञात हुआ। पं० हीरानन्दजीने अवश्य ही अपने पद्यबद्ध पञ्चास्तिकाय (वि० स० १७११) एक 'भगौतीदास ग्याता' का उल्लेख किया है और उक्त पंचपुरुषोंमेंके भगवतीदास ही पं० हीरानन्दके अभिप्रेत मालूम होते हैं। ब्रह्मविलासके कर्त्ता भैया भगवतीदास भी आगरेके रहनेवाले कटारियागोत्रके ओसवाल थे। परन्तु वे कोई और ही मालूम होते हैं। क्योंकि ब्रह्मविलासमें उनकी जितनी रचनायें सग्रहीत हैं वे सन् १७३१ से १७५५ तक की हैं और नाटक समयसारकी रचना स० १६९३ में हुई है जिसमें बनारसीदासके साथ परमार्थकी चर्चा करनेवाले भगवतीदासका नम गिनाया है। उस समय उनकी उम्र ५५-६० से कम न होगी। क्योंकि बनारसीदास उनके घर स० १६५५ में जाकर ठहरे थे। ब्रह्मविलासकी रचनायें स० १७५५ तक की हैं, अतएव तब तक वासूसाहके पुत्र भगवतीदासके जीवित रहनेकी बात कष्टकल्पना होगी।

कुँअरपाल

अभी तक हम इतना ही जानते थे कि सोमप्रभकी सूक्तिमुक्तावलीका पद्यानुवाद बनारसीदासने कुँअरपालके साथ मिलकर किया था और बनारसीविलासमें सग्रहीत ज्ञान-बावनीमें भी कुँअरपालका उल्लेख है। बनारसीदासने उन्हें अपना एकचित्त मित्र बतलाया है और महोपाध्याय मेघविजयने युक्तिप्रबोधमें लिखा है कि बनारसीदासके परलोकगत होनेपर कुँअरपालने उनके

✓ १—तहाँ भगौतीदास हे ग्याता, घनमल और मुरारि विख्याता ।

२—वासूसाह अध्यात्म-ज्ञान, बसै बहुत तिन्हकी सतान ।

वासुपुत्र भगौतीदास, तिन दीनौ तिन्हकौ आवास ।

तिस मंदिरमें कीनौ बास, सहित कुटुम्ब बनारसीदास ॥ १४२

मृतको धारण किया और वे उनके अनुयायियोंमें गुरुके समान सर्वमान्य हो गये।
(पर इधर उनके विषयमें कुछ और प्रकाश पड़ा है। एक तो पाण्डे हेमराजनै
अपनी दो रचनाओंमें कुँअरपाल शाताका उल्लेख किया है। 'सितपट चौरासी-
बोल' में लिखा है—

नगर आगरेमें बसै, कौरपाल सग्यान ।

तिस निमित्त कवि हेमनै, कियउ कवित परवान ॥

और प्रवचनसारकी बालबोध-टीकामें लिखा है—

बालबोध यह कीनी जैसे, सो तुम सुणहु कहूँ मैं तैसे ।

नगर आगरेमें हितकारी, कौरपाल ग्याता अधिकारी ॥ ४ ॥

तिनि विचारि जियमै यह कीनी, जो भापा यह होइ नवीनी ।

अलपबुधी भी अरथ बखानै, अगम अगोचर पद पहिचानै ॥ ५ ॥

यह विचार मनमें तिनि राखी, पाडे हेमराजसौं भाखी ।

आगै राजमल्लनै कीनी, समयसार भाषारसलीनी ॥ ६ ॥

अब जो प्रवचनकी है भाखा, तो जिनधर्म बढै सौ साखा ।

सत्रहसै नव ओतै, माघ मास सितपाख ।

पंचमि आदितवारकौ, पूरन कीनी भाख ॥

इससे मालूम होता है कि स० १७०९ में कुँअरपाल आगरेमें अधिकारी
ग्याता समझे जाते थे और उन्होंने राजमल्लजीकी बालबोधिनी टीकाके दगकी
प्रवचनसारकी भी टीका लिखानेका यह प्रयत्न किया था ।

श्री अगरचन्द नाहटा द्वारा भेजे हुए दो पुराने गुटकोंमेंसे एक गुटका
स० १६८४-८५ में स्वयं कुँवरपालके हाथका लिखा हुआ है और उसमें स्वयं

१—'चौरासी बोल' में रचनाका समय नहीं दिया है, परन्तु मेरी एक नोंद-
पोथीमें सवत् १७०७ लिखा हुआ है ।

२—आनन्दघनके पद, द्रव्यसंग्रह भाषाटीका, फुटकर सवैया, और चतुर्विंशति
स्थानानिके बाद लिखा है—“स० १६८४ आपाढ सु० ६ कौरा अमरसीका
चोरडया श्री आगरामध्ये स्वयं पठनार्थ ।” तत्त्वार्थके अन्तमें लिखा है —“स०
१६८५ सावण सुदि ८ लि० कौरा ।” योगसारके अन्तमें “स० १६८५
आसोज वदी १३ दिने । लि० कवरा स्वयं पठनार्थ ।”

उनकी भी कई रचनाएँ हैं। दूसरा गुटका उनके लिए अन्य लेखकों द्वारा लिखा हुआ है और उसकी कई रचनाओं के नीचे लिखा है—“ श्री जैसलमेरमध्ये पुण्य-प्रभावक सा कुवरजी पठनार्थ ” “ लिखित श्री जैसलमेरनगरे सुश्रावक सा० कुवरजी वाच्यमानः चिरजीयादिति श्रेयः। ” इस गुटकेमें कुँवरपालकी भी ‘ समकितवत्तीसी ’ आदि कई रचनाएँ हैं।

समकिनवतीसीमें ३३ पद्य हैं। क से लगाकर ह तकके एक एक अधरसे प्रारम्भ होनेवाले प्रत्येक पद्यकी अन्तिम पंक्तिमें ‘ कँवरपाल ’ नाम आता है। ३१-३३ वें पद्योंमें कविने अपना परिचय और रचनाकाल दिया है—

खिलतमधि ओसवाल अति उत्तम, चोरोडिया विरद बहु दीजइ ।

गौडीदास अस गरवत्तन, अमरसीह तसु नद कहीजइ ॥

पुरि-पुरि कवरपाल जस प्रगट्यौ, बहु विघ तास बस वरणिजइ ।

धरमदास जसकवर सदा धनि, बडसाखा विमतर जिम कीजइ ॥ ३१

सुद्ध एक आगइ छक उत्तिम, अष्ट करम भजन दल आगर ।

सत्ता सुद्ध भई जा फागुनि, बोधवीज उज्जलपद नागर ॥

तत्र रेवइ नभत्र तीरथफल, सुनि हइ ग्यान जिके सुखसागर ।

ए सवत् वाइक अति सुदर, कवरपाल समझइ नर नागर ॥ ३२

हुऔ उछाह सुजस आतम सुनि, उत्तम जिके परम रस भिन्नै ।

ज्यउ सुरही तिण चरहि दूध हुइ, ग्याता तेरह प्रन गुन गिन्नै ॥

निजबुधि सार विचारि अध्यातम, कवित बतीस भेट कवि किन्नै ।

कँवरपाल अमरेसतनूमव, अतिहितचित आदर कर लिन्नै ॥ ३३

इससे मालूम होता है कि ओसवाल वंशके चोरोडिया गोत्रीय गौडीदासके दो पुत्र थे, बड़े अमरसिंह या अमरसी और छोटे जसु । जसुके पुत्र धरमदास या धरमसी थे और अमरसीके कँवरपाल । कँवरपालका नगर नगरमें जस फैल गया और उन्होंने सवत् १६८७ में उक्त समकितवत्तीसीकी रचना की।

अर्धकथानकमें लिखा है कि जसु और अमरसी भाई-भाई थे और छोटे भाईके पुत्र (लघुवन्धवपूत) धरमदासके साझेमें बनारसीदासने जवाहरातका व्यापार किया था ।

१—श्री अगरचन्दजी नाहटा ‘ सत्ता ’ पदसे सवत् १६८१ अर्थ करते हैं, १६८७ सवत् नहीं ।

२—देखो, अर्धकथानक पद्य ३५२, ५३, ५४ ।

(कुँवरपालके हाथके लिखे हुए गुटकेकी कई रचनाओंके नीचे उनके लिख-
नेका सवत् १६८४ और ८५ दिया हुआ है और पाडे हेमराजजीने प्रवचनसार
टीका स० १७०९ में उनकी प्रेरणासे ही बनाई थी। उसके बाद वे और कब
तक जीवित रहे, इसका पता नहीं।)

पहले गुटकेमें चौबीस ठाणाके लिख चुकनेके बाद उन्होंने अपनी दो कविता
और दी हैं जिनमें अपना उपनाम 'चेतन कवर' दिया है—

बदौ जिनप्रतिमा दुखहरणी ।

आरभ उदौ देस मति भूलौ, ए निज सुधकी धरणी ॥ वन्दौ० ॥

वीतरागपदकू दरसावइ, मुक्ति पथकी करणी ।

सम्यगदिष्टी नितप्रति ध्यावइ, मिथ्यामतकी टरणी ॥ १ ॥

गुणश्रेणी जे कही एकदस, आतम अमरित झरणी ।

तिणकौ कारण मूल जाणजिइ, रिपक भावकी वरणी ॥ २ ॥

रतनागर चउवीसी अरिहत, गुगनिध सुण अध चरणी ।

चेतन कवर यहै लिख लागी, सुमति भई जव घरणी ॥ इति ॥

जाणी जाणै भेव वीतराग पदकौ कही ।

मूढ़ न जाणै जेह, जिनठवणा वदै नही ॥ १ ॥

जिनप्रतिमा जिनसम लेखीयइ,

ताकौ निमित पाय उर अतर, राग दोष नहि देखीयइ । जिन प्र० ॥ १ ॥

सम्यगदिष्टी होइ जीव जे, तिण मन ए मति रेखीयइ ।

यहु दरसन जाकू न सुहावइ, मिथ्यामत भेखीयइ । जि० ॥ २ ॥

चितवत चित चेतना चतुर नर, नयन मेष न सेखीयइ

उपशम कृया ऊपजी अनुपम, कर्म कटइ जे सेखीयइ ॥ ३ ॥

वीतराग कारण जिण भावन, ठवणा तिण ही पेखीयइ ।

चेतन कवर भयै निज परिणति, पाप पुन दुइ लेखीयइ ॥

(कुँवरपालजी अध्यातमी मित्रोंमें प्रधान थे और कवि भी। इससे आशा है,
आगरा आदिके मण्डारोंमें उनकी और भी रचनायें मिलेंगी। सवत् १६८४-
८५ में वे आगरामें थे और १७०९ में भी, जब प्रवचनसारटीकाकी रचना हुई
है। जान पड़ता है जैसलमेरमें भी वे रहे हैं। शायद वह उनका मूल स्थान
होगा और वहाँ आते जाते रहते होंगे। जैसलमेरमें भी सवत् १७०४ में गज-
कुशल गणिने उनके पढ़नेके लिए सग्रहिणीसूत्र लिखा था।)

धरमदास

(बनारसीदासके पाँच साथियोंमें एक धरमदास भी थे और ये उक्त कुँवर-पालके चचेरे भाई ही जान पड़ते हैं। ये जसासाहुके पुत्र थे। अर्धकथानक (३५३) के अनुसार ये कुसगतिमें पड़ गये थे, नशा करते थे और इनके साथ बनारसीदासने साझेमें व्यापार किया था। पूर्वोक्त दूसरे गुटकेमें इनकी 'गुरुशिष्यकथनी' नामकी एक कविता मिली है, जो यहाँ दी जा रही है—)

इण ससार समुद्रकौ, ताकै पै तट्टा ।
 सगुरु कहै सुणि प्राणिया, तू घरजे भ्रम बट्टा ॥
 पूरव पुन्य प्रमाण तै, मानव भव खट्टा ।
 हिव अहि लौ हारे मता, भाजे भव भट्टा ।
 लालच मैं लागौ रवे, करि कूढ़ कपट्टा ॥ २
 उलझैगौ तू आपसू, ज्यू जोगी जट्टा ।
 पाचिस पाप सताप मैं, ज्यू भौ भरमट्टा ।
 भमसी तू भव नव नवा, नाचै ज्यू तट्टा ॥
 ऐमिंदर ऐ मालिया, ऐ ऊँचा अट्टा ॥ ३
 है वर गै वर हींसता, गो महिषी यट्टा ।
 जाल दुलीचा डूब खा, पल्लिंग सुषट्टा ॥
 माणिक मोती मुंद्रडा, परवाल प्रगट्टा ।
 आइ मिल्या है एकठा, जैसा थलवट्टा ॥ ४
 लोमै ललचाणौ थकौ, मत लागि लपट्टा ।
 काल तकै सिर ऊपरै, करिसी चटपट्टा ।
 जे जासी इक पलकमें, ज्यू बाउल घट्टा ।
 राहगीर संख्या समै, सोवै इकहट्टा ॥ ५
 दिन जगौ निज कारिजै, जायै दहबट्टा ।
 त्यू ही कुटुन सबै मिल्यौ, मन जाणि उलट्टा ॥
 एहिज तोकू काढिसी, करि वे सपलट्टा ।
 साथ जलैंगे कपमे, दुई च्यार लकुट्टा ॥ ६
 स्वारथकौ मसार है, विण स्वारथ खट्टा ।

रोग ही सोग वियोगका, सबला संकष्टा ।
 दान दया दिलमें धरौ, दुख जाइ दहष्टा ।
 धरम करौ कहै धरमसी, सुख होइ सुलष्टा ॥ ७

इसी ढंगकी 'मोक्षपैड़ी' नामकी रचना बनारसीदासकी भी है, जो बनारसी-विलासमें संग्रहीत है। वर्धमान-वचनिकामे भी सुखानन्द, भणसाली मीठू, नेमिदास आदिकी अध्यात्म सेलीमें एक धरमदासका नाम आता है।

नरोत्तमदास और थानमल

ये दोनों बनारसीदासके घनिष्ठ मित्रोंमे थे। 'नाममाला' की रचना उन्होंने इन दोनोंकी प्रेरणासे की थी। राग बरवा (बनारसीविलास) भी दोनोंके निमित्तसे रचा था। नरोत्तम वेणीदास खोवराके पुत्र थे। इनकी प्रशंसामें उन्होंने एक सुन्दर कविता लिखी थी जिसे वे भाटकी तरह रात दिन पढ़ते थे। 'शान्तिनाथ जिनस्तुति' (बनारसीविलास) में भी उन्होंने दो जगह नरोत्तमका नाम दिया है।

चन्द्रमान और उदयकरण

ये भी उनके ऐसे मित्र थे जिनके साथ वे धांगामस्ती करते और फिर अध्यात्म-ज्ञानकी बातें। अपनी ज्ञानपत्नीसी (बनारसीविलास) उन्होंने उदयकरणके लिए लिखी है। इनके विषयमें और अधिक कुछ न मालूम हो सका।

१—मित्र नरोत्तम थान, परम विचच्छन धर्मनिधि ।

तासु वचन परवान, क्रियौ निवध विचार मनि ॥ २८० ॥

२—उधवा गाइ सुनाएहु, चेतन चेत । कहत बनारसि, थान नरोत्तम हेत ॥

३—अर्धकथानकका ४८६ वॉ पद्य ।

४—रीझि नरोत्तमदासकौ, कीनौ एक कवित्त ।

पढ़ै रैनदिन भाट सौ, घर बजार जित कित्त ॥ ४८५ ॥

५—साति जिनेस नरोत्तमकौ प्रभु । मिलिया तुझ कत नरोत्तमकौ प्रभु ॥

पीताम्बर

बनारसीविलासमें 'ग्यान ब्रावनी' नामकी एक कविता संग्रह की गई है, जिसमें ५२ इकतीसा सवैया हैं। इसके प्रत्येक सवैयामें 'बनारसीदास' नाम आया है और इसलिए उसे अन्तमें 'बनागसीनामाकित ग्यानब्रावनी' लिखा है। इसके सिवाय प्रत्येक सवैयाका आदि अक्षर वर्णानुक्रमसे रक्खा है। प्रारम्भके पाँच पद्योंके आदि अक्षर 'ओ न मः सि ध' और आगेके 'अ आ इ ई' आदि हैं। कविता बहुत गूढ़ है और उसमें अध्यात्म शैलीसे बनारसीके गुणोंका कीर्त्तन किया गया है (इसके कर्त्ताका नाम पीताम्बर है और यह कुँआर सुदी १० स० १६८६ को निर्मित हुई है।) आगरेमें कपूरचन्द साहुके मंदिरमें सभा जुड़ी हुई थी जिसमें कँवरपाल आदि भी थे। उसी समय बनारसीदासजीके वचनोंकी चर्चा चली और तब सबके 'हुकम' से पीताम्बरने ग्यानब्रावनी तैयार की।

'ग्यानब्रावनी' के सिवाय कविकी और कोई रचना नहीं मिली और न उनके विषयमें और कुछ ज्ञात हुआ। 'आगरे नगर ताहि भेंटे सुख पायौ है' पदसे ऐसा जान पड़ता है कि वे कहीं बाहरसे आये थे और आगरेमें बनारसीदाससे उनकी भेंट हुई थी। उस समय बनारसीदासकी बहुत ख्याति हो गई थी और सारी खल्क उनका बखान करती थी।

सकबधी साचौ सिरीमाल बिनदास सुन्यौ,
ताके बस मूलदास विरद बढ़ायौ है।
ताके बस छितिमें प्रगट भयौ खरगसेन,
बनारसीदास ताके अवतार आयौ है।
बीहोलिया गोत गरवत्तन उदोत भयौ,
आगरे नगर ताहि भेंटे सुख पायौ है।
बानारसी बानारसी खल्क बखान करै
ताकौ बस नाम ठाम गाम गुन गायौ है। ४५
खुसी हूँकै मंदिर कपूरचन्द साहु वैठे,
वैठे कौरपाल सभा जुरी मनभावनी।

बनारसीदासजूके वचनकी बात चली,
 याकी कथा ऐसी ग्याताग्यानमनलावनी ॥
 गुनवत पुरुषके गुन कीरतन कीजै,
 पीतावर प्रीति करि सज्जन सुहावनी ।
 वही अधिकार आयौ ऊँघते बिलौना पायौ,
 हुकमप्रसादतैं भई है ग्यानवावनी ॥ ५०
 सोलहसौ छियासिए संवत कुआरमास,
 पंच उजियारौ चंद्र चढिवेकौ चाव है ।
 विजे दसौ दिन आयौ सुद्ध परकास पायौ,
 उत्तरा असाढ़ उडुगन यहै दाव है ।
 बनारसीदास गुनयोग है सुकल बाना,
 पौरुष प्रधान गिरि करन कहाव है ।
 एक तौ अरथ सुभ सुहूरत बरनाव,
 दूसरे अरथ यामैं दूजौ बरनाव है ॥ ५१

जगजीवन

यद्यपि स्वयं पं० बनारसीदासजीने अपनी रचनाओंमें कहीं इनका उल्लेख नहीं किया है परन्तु ये भी उनके अनुयायी थे । वि० स० १७०१ में इन्होंने बनारसीदासजीकी समस्त रचनाओंको एकत्र किया और उसे 'बनारसीविलास' नाम दिया । ये आगरेके रहनेवाले गर्गगोत्री अग्रवाल थे । इनके पिताका नाम सघवी अभयराज और माताका मोहन दे था । अंश्वश्य ही ये बनारसीदासके साथियों और अनुयायियोंमें थे ।

“समै जोग पाइ जगजीवन विख्यात भयौ,
 ग्यानिनकी मडलामैं जिसकौ विकास है ।”

पं० हीरानदजीने अपने पञ्चास्तिकाय पद्यानुवादमें उनके पिता सघवी अभयराज और माता मोहनदेका उल्लेख करनेके पश्चात् कहा है कि जगजीवन जाफर खॉ नामक किसी उमरावके दीवान थे—

ताकौ पूत भयौ जगनामी, जगजीवन जिनमारगामी ।
 जाफरखॉके काज सँवारै, भया दिवान उजागर सारै ॥

पं० हीरानन्दजीने उक्त जगजीवनजीके कहनेसे ही वि० सं० १७११ में पचास्तिकायकी रचना की थी ।

पांडे हेमराज

(कुँवरपालजीका परिचय देते हुए ऊपर लिखा जा चुका है कि उनकी प्रेरणासे हेमराजजीने 'सितपट चौरासी बोल' और प्रवचनसारकी त्रालत्रोधटीका लिखी थी, जिसका रचनाकाल १७०९ है । इसके बाद उन्होंने परमात्मप्रकाशकी भाषाटीका सवत् १७१६ में, गोमटसर कर्मकाण्डकी भा० टी० सवत् १७१७ में, पचास्तिकायकी १७२१ में और नयचक्रकी टीका सवत् १७२६ में लिखी है । मानदुर्गके मत्तामर स्तोत्रका एक सुन्दर पद्यानुवाद भी इनका किया हुआ है ।) राजस्थानके जैनग्रन्थभंडारोंकी सूचीपरसे हम यह नामावली दे रहे हैं, संभव है, इनके सिवाय और भी उनकी रचनाएँ हों । इनसे मालूम होता है कि अपने समयके ये भी बड़े विद्वान् थे, और कुँवरपाल आदि अध्यात्मियोंसे इनका विशेष सम्पर्क था । 'चौरासी बोल' से मालूम होता है कि इनकी कविता भी सुन्दर होती थी —

सुनयपोष हतदोष, मोषमुख सिम्पददायक,
गुनमनिकोष सुघोष, रोपहर तोषविधायक ।
एक अनत सरूप सतवदित अभिनदित,
निज सुभाव पर भाव भावि भासेइ अमदित ।
अविदितचरित्र विलसित अमित, सर्व मिलित अविलित तन,
अविचलित कलित निजरस ललित, जय जिन दलित (सु) कलिल घन ॥ १

१—पं० कस्तूरचन्दजी कासलीवाल लिखते हैं कि पं० हेमराजकी १२ रचनाये प्राप्त हो चुकी हैं । ऊपर लिखी छह रचनाओंके सिवाय नयचक्र भाषा, प्रवचनसार पद्यानुवाद, हितोपदेश वावनी, दोहाशतक, जीवसमास और हैं ।

२—पं० परमानन्दजी शास्त्रीने देहलीसे 'चौरासी बोल' नामकी एक और पुस्तकका आद्यन्त अग्न उतार कर भेजा है जिसके कवि जगरूप हैं और जिसे उन्होंने जयसिंहपुरा (नई दिल्ली) में सवत् १८११ में बनाकर समाप्त किया था । इसमें भी श्वेताम्बर सम्प्रदायकी मतभेदसम्बन्धीकी ८४ बातोंका खण्डन किया गया है ।

नाथ हिम भूधरतैं निकसि गनेस चित्त, भूपरि विथारी सिवसागर (लौं) धाई है ।
 परमतयाद मरजाद कूल उनमूलि, अनुकूल मारग सुभाय दरि आई है ॥
 बुध हस सारै पापमलकौ विधस करै, सरवस सुमतित्रिकासि बगदाई है ।
 सपन अभग भग उठै हैं तरग जामै, ऐसी बानी गग सरवग अग गाई है ॥
 ऊपर लिखा जा चुका है कि रूपचन्द इनके गुरु थे ।

प० कस्तूरचन्दजीने अभी हाल ही पाण्डे हेमराजके ' उपदेश दोहा-
 शतक ' का परिचय दिया है जिसमें १०१ सुभाषित दोहे हैं और जिसकी
 रचना कार्तिक सुदी ५ स० १७२५ को समाप्त हुई है । दोहा शतकमें यह बात
 विशेष मालूम हुई कि उनका जन्म सागानेरमें हुआ था और यह दोहा शतक
 काम गढ (कामा, भरनपुर) में कीर्तिसिंह नरेजके समयमें बनाया गया । शतकके
 कुछ दोहे देखिए—

✓ ठौर ठौर सोधत फिरत, काहे अंध अवेव ।
 तेरे ही घटमें बसैं, सदा निगजन देव ॥ २५ ॥
 मिलैं लोग बाजा बजै, पान गुलाल फुलेल ।
 जनम मरन अरु व्याह्रमैं, है समान सौ खेल ॥ ३६ ॥

पाण्डवपुराण (भारत-भाषा स० १७५४) के कर्त्ता कवि बुलाखीदासकी
 माता जैनुल दे ' या ' जैनी ' बड़ी विदुषी थीं और वे प० हेमराजकी पुत्री थीं ।
 बुलाखीदासके अनुसार हेमराज गर्गगोत्री अग्रजाल थे ।

✓ वर्द्धमान नवलखा

मुलानानके रहनेवाले पाहिराज साहुके पुत्र वर्द्धमान या बद्धरचित्त ' वर्द्धमान-
 वचनिका ' की प्रति श्री अगरचन्दजी नाट्यकी कृपासे प्राप्त हुई । ये ओसवाल थे
 और नवलखा इनका गोत्र था । माघ सुदी पचमी स० १७४६ को वर्द्धमान-
 वचनिकाकी रचना हुई और चैत्र वदी १ सवत् १७४७ को विशालोपाध्याय
 गणिके शिष्य ज्ञानवर्धन मुनिने मुल्तानमें ही इसकी प्रतिलिपि की ।

इसके पत्र २० में नीचे लिखे दोहे हैं—

१—अनेकान्त वर्ष १४ अक १० में देखो ' हिन्दीके नये साहित्यकी खोज ' ।

२—हेमराज पंडित ब्रह्म, तिसी आगरे ठाड़ ।

गरगगोत गुन आगरौ, सत्र पूजै जिम पाइ ॥

धरमाचारिज धरमगुरु, श्रीब्रणारसीदास ।
 जासु प्रसादै मैं लह्यौ, आतम निजपदवास ॥ १
 वदू हू श्री सिद्धगण, परमदेव उतकिष्ट ।
 अरिहत आदि ले च्यार गुरु, भविकमाहि ए शिष्ट ॥ २
 परपरा ए ग्यानकी, कुदकुद मुनिराज ।
 अमृतचद्र राजमल्लजी, सबहुके सिरताज ॥ ३
 ग्रथ दिगंबरकै भलै, मीष (१) सेतावर चाल ।
 अनेकात समझै भला, सो ग्याताकी चाल ॥ ४
 स्याद्वाद जिनके वचन, जो जानै सो जान ।
 निश्चै व्यवहारी आत्मा, अनेकात परमान ॥ ५

आगे गद्य इस प्रकार है—

“अथ चतुर्विधसधस्थापना लिख्यते ।

साध्वी १, श्रावक २, श्राविका ३, अवरसहित जाणवा । जघन्ये साध लज्या
 जीत न सकै तिणवास्ते स्वेतावर होवै । साधवी पण निस्सकिता अगरै वास्ते स्वेतावर
 होवै । उतकृष्या मुनीस्वर ६ गुणठाणे आदि ले केवली भगवत सीम दिगवर परम
 दिगवर होवै । परम दिगवर छै तिको मोक्ष साधनरो अग छै । मावकर्म १, द्रव्य-
 कर्म २, नोर्कर्म ३ री त्यागभावना भावै । मेघ भावै जिसौ हुवे । परम दिगवर मोक्ष
 साधै । दिगवर मुनीस्वर ओलखवारो लिंग जाणवौ । इतरी चौथे आरेरी बात
 लिखी छै । जिआ मुनीस्वरारा सधयण सबल हुता ताहिचै पाचमा आरारी
 वार्ता लिख्यते । ”

पत्र ३० में ये दो दोहे हैं—

जिनधरमी कुलसेहरो श्रीमाला सिणगार ।
 बाणारसी बहोलिया, भविक जीव उद्धार ॥ १
 बाणारसी प्रसादतैं, पायो ग्यान विग्यान ।
 जग सब मिथ्या जाण करि, पायौ निज स्वय'न ॥ २

पत्र ७६ के अन्तमें—

बाणारसी सुपसाय ले, लाघो भेद विग्यान ।
 परगुण आस्या छडिके, लीजै सिक्कौ थान ॥

दयासागर मुनि चूप बताई । बड़ूकै मन साची आई ।

जिनददेवकै साचे जैन, दयासागर उतारै जैन ॥ २

दयासागर साचो जती, समझै निज नयसग ।

अध्यातम वाचै सदा, तजौ करमकौ रग ॥ ३

पाहिराज साहिको सुतन, नवलख गोत्र उदार ।

आतमग्यानी दास है, वर्धमान सुखकार ॥ ८

धरमदास आतमधरम, साचौ जगमैं दीठ ।

और धरम भरमी गिणे, आत्म अमीसम सीठ ॥ १०

मिट्ट मीठे जिनवचन, और कइ सहु मान ।

उपादेय निज आत्मा, और हेय तू जान ॥ ११

सुखानंद निजपद कह्यौ, अविनासी सुखकार ।

अनुभव कीजै पदतणौ, पुढगल सगली छार ॥ १२

मुलान शहर अध्यात्मी या बनारसीदासजीके अनुयायियोंका मुख्य स्थान रहा है । वहाँके ओसवाल श्रीमाल इसी मतके अनुयायी रहे हैं । वर्धमान वचनिकासे इस बातकी पुष्टि होती है । इसमें धरमदास, भणसाली मिट्ठू, सुखानन्द आदिका उल्लेख है । श्वेताम्बर साधु दयासागरको भी अध्यात्मी बनाया है । इस वचनिकाके लिपिकर्त्ता प० ज्ञानवर्धन मुनि भी श्वेताम्बर थे । श्री अगस्त्यजी नाहटाके अनुसार खगतर गच्छके जिनसमुद्रसूरिने स० १७११ में गणधरगोत्रीय नेमिदास श्रावकके आग्रहसे आतम-करणीसवाद ग्रंथ रचा है । खगतरगच्छके सुमतिरगने स० १७२२ में मुलानके श्रावक चाहड़मल्ल, नवलखा वर्धमान आदिके आग्रहसे प्रबोधचिन्तामणि चौपाई और योगशान्त्र चौपाईकी रचना की है । पिछले ग्रन्थमें चाहड़, कर्मचन्द, जेठमल, ऋषभदाम, पृथ्वीराज, शिवगन्ता उल्लेख किया है । ये सब अव्यानमी थे—

जिनवाणी जगतारक जान, चाहड़ ऋषभदाम वर्धमान ।

समझदार श्रावक मुलतानी, करइ सदा मिल अकय कशानी ॥

दयाकुशलके शिष्य धर्म मन्दिग्ने १७४० में दयादीपिका चौपाई, १७४१ में प्रबोध-चिन्तामणि, मोहविनाशराम, १७४२ में परमात्मप्रसाद चौपाई (यागीन्द्रदेव)

१ यह ग्रन्थ जमलेश्वरके द्वारा रसा भटारम है ।

बनाये। इनमें मुल्तानके वर्धमान, मीरू, सुखानन्द, नेमिदास, धर्मदास, शान्तिदासका उल्लेख है—“अध्यात्म सैली मन लाह, सुखानन्द सुखदाहजी।”

ए श्रावक आदरकरी जोड़ावी चौपाई सारी रे।

अव्यात्म पडित सुधी ते, थापे यहाँ अधिकारी रे ॥

मुनि देवचन्द्रने मुल्तानके भणसाली मिट्टूमल्लके आग्रहसे जानार्णव (शुभचन्द्र) के अनुसार ध्यानदीपिका चौपाईकी रचना स० १७६६ में की। उन्होंने यहाँके श्रावकोंको अध्यात्म-श्रद्धाधारी और मिट्टूमल्लको आत्मसूत्रज्याता कहा है।^१

वर्धमानने यद्यपि अपना ग्रन्थ १७४६ में बनाया है, अर्थात् बनारसीदासजीकी मृत्युके ४५ वर्ष बाद, परन्तु उनके ‘बनारसी सुपमाय ले,’ ‘बनारसी प्रसादतें,’ ‘धरमाचारज धरम गुरु श्रीबनारसीदास’ आदि वाक्योंसे ऐसा मालूम होता है कि उनका बनारसीदाससे शायद साक्षात्कार भी हुआ हो। और धर्मगुरु धर्माचार्य तो वे माने ही जाने लगे थे। १७३२ में सुमतिरगने प्रबोधचिन्तामणिमें नवलखा वर्धमानका उल्लेख किया है। तब उससे पहले भी उनका रहना सम्भव है।

हीरानन्द मुकीम

ये ओसवाल वंशके थे और अरडक सोनी इनका गोत्र था। इनके पितामहका रनाम साह पूना और पिताका नाम कान्हड़ था। अर्धकथानकके अनुसार उन्होंने चैत्र सुदी २ सवत् १६६१ को प्रयागसे सम्मेदशिखरकी यात्राके लिए सघ निकाला था और बनारसीदासके पिता खरगसेन इनकी चिट्ठी आनेपर सघमें जाकर शामिल हो गये थे। यात्रासे लौटते समय लोगोंके अनुरोध पर हीरानन्दने जौनपुरमें चार दिनके लिए मुकाम भी किया था। सघसे लौटनेवाले सम्मेद शिखरके पानीके प्रभावसे बहुतसे यात्री मर गये। खरगसेन भी पटना आकर बीमार हो गये और उन्होंने बहुत दुख पाया^२।

इस यात्राका विवरण खरतरगच्छके तेजसारके ग्रिथ वीरविजय मुनिने अपनी

✓१—देखिए, ‘मुल्तानके श्रावकोंका अध्यात्म-प्रेम’ नामक लेख। जैन सिद्धान्तभास्कर भाग १३, किरण १

२—अर्धकथानक २२३-२४३ पद्य।

सम्मेल-शिखर चैत्यपरिपाटीमें भी किया है और श्री अमरचन्दजी नाहटाने उसे हाल ही प्रकाशित किया है ।

इसके अनुसार खगतर गच्छका यात्रासघ माघ सुदी १३ स० १६६० को आगरेमें चला या और शाहजादपुर होता हुआ प्रयाग पहुँचा था । साह हीरानन्द सलीमशाहको प्रसन्नकर उनकी आज्ञासे प्रयागसे बनारस आकर सघमें शामिल हुए थे, जब कि अर्धकथानकके अनुसार चैत्र सुदी २ को हीरानन्दने प्रयागसे सघ निकाला था^२ । इस चैत्यपरिपाटीसे भी मालूम होता है कि हीरानन्द शाह सलीमके कृपापात्र थे और बहुत बड़े धनी थे । उनके साथ अनेक हाथी, घोड़े, पैदल और तुपकदार थे । उनकी ओरसे प्रतिदिन सघका भोज होता था और सबको सन्तुष्ट किया जाता था ।

सलीमके गद्दीनशीन होनेपर इन्होंने संवत् १६६७ में उसे अपने घर आमंत्रित करके बहुत बड़ा नजगना दिया था जिसका आलंकारिक वर्णन 'जगन' नामक कविने किया है^३ ।—

संवत् सोलह सतसठे, साका अति कीया ।
मेहमानी पातिसाहदी, करके जस लीया ॥
चुनि चुनि चोखी चुनी, परम पुराने पना,
कुन्दनकों देने करि लाए धन तावके ।
लाल लाल लाल लागे कुतब (?) बरखशा^४
विविध वरन बने बहुत बनावके ॥

१—अनेकान्त, वर्ष १४, अंक १० ।

२—सघ निकालनेके समयमें यह अन्तर क्यों पड़ता है, कुछ समझमें नहीं आया ।

३—यह कविता श्री मणिलाल बकोरभाई व्यासने 'श्रीमालीओनो शातिभेद,' नामक गुजराती पुस्तकमें दी है, जो बहुत ही अशुद्ध है । यहाँ हमने उसके कुछ समझमें आने योग्य अंश ही शुद्ध करके उद्धृत किये हैं ।

४—देश, जहाँके लाल (रत्न) बहुत प्रसिद्ध है ।

रूपके अनूप आछे अँवलक आभरन,
 देखे न सुने न कोऊ ऐसे राणा रावके ।
 वावन मतग माते नदजू उचित (?) कीने,
 जरीसेती जरि दीने अजुम जद्दावके ॥

× × ×

दानके विधानको बखान हौं कहौं लौ करौ,
 वीरनिमें हीरा देत हीरानद जौहरी ॥

× × ×

पाइए न जेते जवाहर जगमाझ दूढे,
 जेतो ढेर जौहरी जवाहरको लायौ है ।

कसँबी कुमाचँ मखमल जरवॉफ साफ,
 झरोखालौ रहलग मगमै बिछायौ है ।

जपत 'जगन' विधि आन न बरनि जात,
 जहाँगीर आए नद आनद सवायौ है ।

करसी (?) छिटकि कहूँ कहूँ उमराउनकी
 पेसँकसी पेखतै पसीना तन आयौ है ॥

आगरेके श्वेताम्बर जैनमंदिरके स० १६८८ के प्रतिमालेख (न० १४५४) के ' राजद्वारशोमनीक सोनी श्री हीरानन्द श्री जहाँगीरस्य गृहे ' पदसे भी इस बातका सकेत मिलता है कि हीरानन्दने जहाँगीरको अपने घरपर आमंत्रित किया था । एक और प्रतिमालेख (न० १४५०) इस प्रकार है—“ ॥ ऊँ सिद्धि ॥ सवत् १६६८ ज्येष्ठ सुदि १५ तिथौ गुरुवामरे अनुराधानक्षत्रे ओमवाल्मीकीय अरडकसोनीगोत्रे साह पूनासताने सा० कान्हड भा० मामनीबहू पुत्र सा० हीरानन्देन विभ्र कारापित प्रतिष्ठित श्रीखरतरगच्छे श्रीजिनवर्धनसूरिसताने - श्रीलब्धिवर्द्धनशिष्येन । ” एक और प्रतिमालेख (न० १४५७) इस प्रकार है—“ स० १६६८ ज्येष्ठ सुदि १५ गुगै ओसवालजातीयशृंगार अरडकसोनीगोत्रे सा० हीरानन्दपुत्र सा० निहालचन्देन श्रीपार्श्वनाथकारिताः

१—चितकवरा । २ बढिया मलमल । ३-४ जरीके कपड़े । ६ भेंट उपहार ।

सर्पलपाकार श्रीखरतरगच्छे श्रीजिनसिंहसूरिपट्टे श्रीजिनचन्दसूरिणा श्रीआगरा-
नगरे । ” साह निहालचन्द हीरानन्दके पुत्र थे ।

जगतसेठके पूर्वज हीरानन्दके पौत्र और माणिकचन्दके पुत्र फतेहचन्दका ब्रह्मान करनेवाले कुछ पत्र मुनि कान्तिसागरने अपने एक लेखमें प्रकाशित किये हैं जिनके रचयिता निहाल नामके एक यति थे, जो बरसों एक साथ रहे थे और उन्होंने पौष वदी १३ म० १७९८ को मकसूदाबादमें ये लिखे थे । इनके अनुसार राजा माणिकचन्दने मुर्शिदाबाद (बगाल) में अपनी कोठी स्थापित की और फर्रुखसियर बादशाहने उन्हें सेठका पद दिया । उनके इन्द्रके समान पुत्र फतेहचन्द दिल्ली गये और तब उन्हें दिल्लीपतिने जगतसेठका खिताब दिया ।

१—अर्ध-रुधानकके पिछले संस्करणमें हमने हीरानन्द मुकीमको सुप्रसिद्ध जगतसेठका बगल लिखा था, जो भूल थी । जगतसेठकी पदवी तो सेठ माणिकचन्दके पुत्र फतेहचन्दको दिल्लीके बादशाहने दी थी और वे हीरानन्दके बाद हुए हैं । इस तरह ये हीरानन्द जगतसेठके पूर्वज हीरानन्द नहीं, किन्तु एक दूसरे ही धनी सेठ थे ।

२—देखो, विशालभारत, मार्च १९४७

३ देस बगालो उत्तम देस, आए माणिकचन्द नरेस ।

नाम नगर मकसूदाबाद, करि कोठी कीनौ आबाद ॥ ९

राजा प्रजा और उमराव, फौजदार सूबा नवाब ।

सहुको माने हुकुम प्रमान, दिल्लीपत दै अतिसन्मान ॥ १०

पातस्याह श्री फर्रुकसाह, सेठ पदस्थ दियौ उच्छाह ।

माणिकचन्द सेठनै नाम, फिरी दुहाई ठामो ठाम ॥ ११

देस बगालकेरो धणी, दिन दिन सतति सपति धणी ।

जाकै पुत्र सुरिंद समान, प्रगटे फतेहचन्द सुग्यान ॥ १२

दिली जाह दिल्लीपत भेट, नाम कितान दियौ जगसेठ ।

जगतसेठ जगती अवतार ॥ १३

आनन्दघन

आनन्दघन, घनानन्द, आनन्द नामके अनेक कवि हो गये हैं, उनमेंसे एक अध्यात्म कवि बनारसीदासके समयमें हुए हैं। स्व० मोतीचन्दजी कापड़ियाने अनुमान किया है कि उनका जन्मकाल सं० १६६० और स्वर्गवास १७३० के लगभग होना चाहिए। क्यों कि उपाध्याय यशोविजयका देहोत्सर्ग वि० सं० १७४३ में डमोई (गुजरात) में हुआ था और उनका आनन्दघनसे साक्षात्कार हुआ था। परन्तु इस साक्षात्कारका अभी तक कोई स्पष्ट और विश्वसनीय प्रमाण नहीं मिला है। उपाध्यायजीका लिखा हुआ एक अष्टक है जिसमें कई जगह 'आनन्दघन' नाम प्रयुक्त हुआ है और उसी परसे उक्त साक्षात्कारकी कल्पना की गई है। उक्त अष्टकका पहला पद यह है—

माराग चल्ल चल्ल गात आनदघन प्यारे।

ताको सरूप भूप तिहु लोक्तै न्यारो, बरखत मुखपर नूर।

सुमति सखीके सग नित नित दौरत, कबहु न होतहि दूर।

‘जस विजय’ कहै सुनो हो आनदघन, हम तुम मिले हजूर ॥ १ ॥

इसमें आनन्दघन शब्द स्पष्ट ही चिदानन्दघन निजात्माको लक्ष्य करके है, जो सुमति या सम्यक्ज्ञानके साथ निरन्तर रहता है, कभी दूर नहीं होता।

दूसरे पदमें ‘सुमति सखी और नवल आनदघन मिल रहे गग तरंग’ कहा है।

तीसरे पदमें कहा है—

आनद कोउ न पावै, जो पावै सोई आनदघन ध्यावै।

आनद कौन रूप कौन आनदघन, आनद गुण कौन लखावै।

सहज सतोष आनद गुण प्रगटत, सब दुविधा मिट जावै।

‘जस’ कहै सोई आनदघन पावत, अतर जोत बगावै।

१—‘श्रीआनन्दघनजीना पदों’ की गुजराती प्रस्तावना।—महावीर जैन विद्यालय प्रकाशन।

२—डमोईमें यशोविजयजीकी चरणपादुकायें सं० १७४३ में स्थापित की गई हैं।

इसमें स्पष्ट कहा है कि जो आनन्दघन आत्माका ध्यान करता है वही आनन्द पाता है और सहज सतोपमे आनन्द गुण प्रकट होता है। उसके प्रकट होते ही आनन्दघन आत्माकी प्राप्ति होती है और अन्तर्ज्योति जग जाती है।

पाँचवें पदमे कहा है, “आनन्द कोउ हमें दिखलवै। कहौं हँदत तू मूल पथी, आनन्द हाट न विकवै” अर्थात् यह आनन्द या आनन्दघन बाजारमें नहीं मिलता है, जो तू उसे हँदता फिरता है।

व्रजके भक्त कवियोंने आनन्दघन या घनआनन्द शब्दका व्यवहार अपने इष्टदेव श्रीकृष्णके लिए किया है। आनन्दघनने भी आनन्दघन आत्माके सिवाय कहीं कहीं अपने इष्ट परमात्माके लिए किया है और चि आनन्द आत्माके लिए तो प्रायः ही किया है —

“आनन्दघन प्रभु दास तिहारौ, जनम जनमके सेन ॥” पद १७

“आनन्दघन प्रभुके घरद्वारै, रहन कल्ले गुणधामा ॥” पद २६

“आनन्दघन चेतनमय मूरति, सेवक जन बलि नाही ॥” २९

“आनन्दघन प्रभु बाहड़ी झालै, बाजी सधली पालै ॥” ४८

सो पूर्वोक्त ‘आनन्द’ या ‘आनन्दघनसे मिले’ जैसे शब्दोंसे किसी आनन्दघन नामक महात्मासे मिलनेका अनुमान करना कष्ट-कल्पना ही मात्तूम होती है। यदि यशोविजयजी उनसे मिले होते तो इन शब्दोंके साथ कुछ और स्पष्ट संकेत दे सकते थे। यशोविजयजीके लिखे हुए वीसों ग्रन्थ हैं उनमें भी तो वे कहीं न कहीं उल्लेख कर सकते थे।

आनन्दघनके पदोंसे और उनके सम्बन्धमें प्रचलित जनश्रुतियोंसे मात्तूम होता है कि वे अध्यात्मी सन्त थे और यशोविजयजीकी अध्यात्मियोंके प्रति सद्भावना नहीं थी। उन्होंने ‘अध्यात्ममतपरीक्षा’ और ‘अध्यात्ममतखण्डन’ नामके दो ग्रन्थ अध्यात्मियोंके विरोधमें ही लिखे हैं।

आनन्दघनकी वाणी सन्त कवियों जैसी लाग लपेटसे रहित है। (यद्यपि वे श्वेताम्बर सम्प्रदायमें दीक्षित साधु थे, परन्तु कहा जाता है कि वे लोकससर्ग छोड़कर निर्जन स्थानोंमें पड़े रहते थे और परम्परागत साध्वाचारकी कोई परवा न करते थे। साधु और श्रावकों द्वारा वे उपेक्षित थे) इससे भी इस बातपर विश्वास

नहीं होता कि यशोविजय उपाध्याय जैसे प्रतिष्ठाप्राप्त श्वेताम्बर साधु उनकी प्रशंसा करें या उनसे मिलें।

श्रीअगरचन्द नाहटाके पहले गुटकेमें आनन्दघनजीके ६६ पद लिखे हुए हैं^१ और यह गुटका बनारसीदासजीके साथी कुँवरपाल चोरडियाने स० १६८४-८५ में अपने पढ़नेके लिए लिखा था। इससे मालूम होता है कि उनकी रचना १६८४ से काफी पहले हो चुकी थी और उनकी प्रसिद्धि हो जानेपर ही अध्यातमी कुँवरपालने उनकी प्रतिलिपि की होगी। इस लिए समय पर विचार करनेसे भी यशोविजयजीके साथ आनन्दघनके साक्षात्कार होनेकी बातमें सन्देह होता है।

यशोविजयजीके जन्म-कालका तो ठीक पता नहीं। परन्तु वह स० १६८० के लगभग अनुमान किया जाता है और १६८८ में उन्हें दीक्षा दी गई थी। कान्तिविजय गणिकी 'मुजलबेलि भास'के अनुसार स० १६९९ में अहमदाबादमें उन्होंने अष्टावधान किये थे और तभी उनकी योग्यता देखकर विधाध्ययनके लिए किसी धनीके द्वारा बनारस भेजनेका विचार किया गया था। अर्थात् उनके जन्म-काल और दीक्षाकालके पहले ही आनन्दघनके पद रचे जा चुके थे।

श्रीनाहटाजी और कुछ दूसरे लेखकोंने बतलाया है कि आनन्दघनका मूल नाम लाभानन्द था और वे खरतर गच्छके साधु थे। जैसा कि अन्यत्र बतलाया गया है खरतरगच्छके अनेक साधु अध्यातमी हुए हैं।

(कुँवरपालने अपने गुटकोंमें अध्यातमी कवियोंकी—बनारसीदास, रूपचन्द, ज्ञानानन्द, कवीर, सूरदास आदिकी रचनायें सग्रह की हैं और उनकी इसी रुचिका परिचय आनन्दघनके पदोंसे मिलता है। सो आनन्दघन बनारसी-दासजीसे कुछ पहलेके अध्यातमी ही जान पड़ते हैं।)

१—इस गुटकेमें आनन्दघनके पदोंके बाद द्रव्यसग्रह, नयचक्र आदि लिखे हुए हैं। नाहटाजी बतलाते हैं कि उन पदोंकी लिपि और आगेकी लिपिमें कुछ भिन्नता है। फिर भी वे पद इस गुटकेके प्रारम्भमें ही लिखे हुए हैं। इससे पीछेके लिखे हुए नहीं जान पड़ते।

४—श्रीमाल जाति

श्रीमाल जातिकी उत्पत्ति श्रीमाल नामक स्थानसे ब्रतलाइ जाती है। अहमदाबादसे अजमेर जानेवाली रेलवे लाइनके पालनपुर और आवू रोड स्टेशनसे लगभग ५० मील गुजरात और मारवाड़की सरहदपर पाचीन 'श्रीमाल'के खण्डहर पड़े हुए हैं और अब उक्त स्थान 'भिन्नमाल' कहलाता है। श्रीमाल-पुराणमें लिखा है कि सतयुगमें विष्णुपत्नी लक्ष्मीदेवीने इसकी स्थापना की थी। सतयुगमें इसका नाम पुष्पमाल, त्रेतामें रत्नमाल, द्वापरमें श्रीमाल और कलियुगमें भिन्नमाल रहा। विमलप्रबन्ध और विमलचरितके अनुसार द्वापरयुगके अन्तमें श्रीमाल नगरमें श्रीमाल जातिकी स्थापना हुई और श्रीदेवी इस जातिकी कुल देवी मानी गई। एक श्वेताम्बर जैनकथाके अनुसार श्रीमल्ल राजाके नामसे उसके नगरका नाम श्रीमाल पड़ा था। इसी तरह एक और कथाके अनुसार गौतम स्वामीने उस राजाको जैन बनाकर उसके नामसे श्रीमाल कुल स्थापित किया। लक्ष्मी श्रीमल्ल राजाकी पुत्री थी और वह आवूके परमार राजाको ब्याही गई थी। परन्तु ये सब पौराणिक कथानियाँ हैं, इनमें कुछ अधिक तथ्य नहीं मालूम होता।

बनारसीदासजी इनमेंसे किसी भी कहानीको कोई चर्चा नहीं करते और वे कहते हैं कि रोहतकके निकटके त्रिहोली गाँवके राजवशी राजपूत गुरुके उपदेशसे जैन हो गये, जो णमोकार मन्त्रकी माला पहिनकर श्रीमाल कहलाये और त्रिहोलीके राजाने उनका गोत्र त्रिहोलिया ठहराया। इसमें इतना तो ठीक मालूम होता है कि त्रिहोली गाँवके कारण इनका गोत्र त्रिहोलिया हुआ। जैनोके अधिकांश गोत्रोंके नाम स्थानोंके कारण ही रखे गये हैं, परन्तु समग्र श्रीमाल जातिके उत्पत्तिस्थानके विषयमें वे कुछ नहीं कहते। अधिक संभव यही है कि भिनमाल या श्रीमालसे श्रीमाल जाति निकली हो। हुएनसंगके समयमें यह नगर गुर्जर देशकी राजधानी था।

श्रीमाल जातिकी जो गोत्रसूची मिलती है, उसमें १२५ के करीब गोत्रोंके नाम हैं, जिनमेंसे अर्धकथानकमें कूकड़ी, खोबरा, चिनालिया, दोर,

बदलिया, बिहोलिया, ताँवी, मोठिया, और सिंधड़ गोत्रके श्रीमालोंका उल्लेख किया गया है ।

श्रीमाल धनी और सम्पन्न जाति है । गुजरात और बम्बई प्रान्तमें इसकी आबादी अधिक है । राजपूतानेमें श्रीमाल वैश्योंके अतिरिक्त श्रीमाल ब्राह्मण और श्रीमाल सुनार भी हैं । वैश्योंमें जैन और वैष्णव श्रीमाल दोनों हैं । जैनोंमें श्वेताम्बर सम्प्रदायके अनुयायी ही अधिक हैं । खानदेशके धरणगांव और पंजाबके मुल्तान आदि स्थानोंमें श्रीमालोंके कुछ घर दिगम्बर सम्प्रदायके अनुयायी भी रहे हैं ।

गुजरात और बम्बई प्रान्तके श्रीमालोंमें किसी भी गोत्रका अस्तित्व नहीं है । इस विषयमें एक कहावत प्रसिद्ध है कि “ गुजरातमें गोत्र नहीं, और मारवाड़में छोट (छूत) नहीं । ” यहाँ ओसवाल पोरवाड़ आदि जातियोंमें भी गोत्र नहीं है । अपने अपने ध-धोसे ही वे अपना परिचय देते हैं, जैसे धिया (धीवाले) दोसी (दूष्य या कपड़ेके व्यापारी) नाणावटी (नाणा या सिक्केके व्यापारी सराफ), जवेरी (जौहरी) आदि । परन्तु बनारसीदासजीने आगरा, जौनपुर, खैराबाद आदिके श्रीमालोंका उल्लेख गोत्रसहित किया है । जान पड़ता है ये लोग वहाँ पहलेसे बसे हुए होंगे और मारवाड़की ओरसे उस ओर गये होंगे जहाँ कि नामके साथ गोत्र अवश्य रहता है ।

जहाँ तक हम जानते हैं वैश्योंकी वर्तमान जातियाँ दसवीं शताब्दिसे पहलेकी नहीं हैं । श्रीमाल जातिका भी कोई उल्लेख इससे पहलेका नहीं मिलता । सतयुग द्वापर या त्रेतामें जातियोंकी उत्पत्तिसम्बन्धी कथाओंमें कोई ऐतिहासिकता नहीं है ।

बनारसीदासजीके बस्ता या वस्तुपाल, जेठू या जेठमल्ल मूलदास, पर्वत, कुँअरजी, अरथमल आदि पूर्व पुरुषोंके नाम और छजमल, धनमल, चापसी, जसा, धरमसी आदि रिग्तेदारोंके नामोंसे भी श्रीमाल वंशकी उत्पत्ति पंजाबमें नहीं, मिन्नमालमें ही ठीक बैठती है । बादशाहों, सूबेदारों, नवाबोंके कारबारमें सहायक होनेसे यह जाति उत्तर भारत, बिहार, बंगाल तक फैल गई थी ।

५-जौनपुरके बादशाह

बनारसीदामजीने अपने पुर्खोंसे सुनसुनाकर जौनपुरके नौ बादशाहोंके नाम लिखे हैं^१ । महापंडित राहुल माकृत्यायनने लिखा है^२ कि मुहम्मद तुगलक-का ही दूसरा नाम जौनाशाह था और उसीके नामसे यह शहर बसाया गया । हो सकता है कि गोमतीके किनारे पहले भी कोई नगर रहा हो जिसका नाम मालूम नहीं । मुन्शी देवीप्रसादजीने फारसी तवारीखोंके आधारसे लिखा है^३ कि मुहम्मद तुगलकके कोई बेटा नहीं था, इसलिए उसके काका सालार रज्जबका बेटा फीराज शाह बरबक बादशाह हुआ । इमने स० १४२९ में बंगालसे लौटते हुए गोमतीके तीरपर एक अच्छी समझौस जमीन देखकर यह शहर बसाया और उसका नाम अपने चचेरे भाई मुहम्मद तुगलकके असली नाम मलक जौनाके नामसे जौनपुर रखा, क्योंकि उसने स्वप्नमें मलिक जौनाको यह कहते हुए सुना था कि शहरका नाम मेरे नामपर रखना । दूसरे बादशाहका नाम बनारसीदासने बरबक शाह लिखा है, वह फिरोजशाह बरबक है । तीसरा जो सुरहर सुल्तान लिखा है वह ख्वाजाजहाँ है जिसका नाम मलिक सग्वर था । सरवर ही सुरहर हो गया है । चौथा जो दोस्त मुहम्मद लिखा है वह मुबारिक शाह है जिसका नाम करनफल था । शायद जौनपुरवाले उसे दोस्त मुहम्मद कहते थे । पाँचवाँ जिसको शाह निजाम लिखा है उसका पना मुबारक शाह और इब्राहीमके बीचमें कुछ नहीं लगता । छठा जो शाह बिराहिम लिखा है वह इब्राहीमके बेटे महमूद और पोते मुहम्मद शाहके पीछे हुआ था । बीचके दो बादशाहोंके नाम नहीं दिये । आठवाँ जो गाजी लिखा है वह सैयद बहलोल लेदी है । शाह हुसैनके पीछे यही जौनपुरका मालिक हुआ । नवाँ बख्सा सुल्तान बहलोलका बेटा बरबक हो सकता है ।

१ - अर्धकथानक पृष्ठ ३२-३७ ।

२ - देखो, मई १९५७ की सरस्वतीमें 'हेमचन्द्र विक्रमादित्य लेख ।'

३ - देखो, बनारसीविलास (प्रथम संस्करण सन् १९०१ पृ० २६, २८)

महापण्डित राहुल सांकृत्यायनने मई १९५७ की सरस्वतीमें 'हेमचन्द्र विक्रमादित्य' शीर्षक एक लेख लिखा है। उसमें जौनपुरके सम्बन्धमें कुछ विशेष जानने योग्य बातें लिखी हैं, जो यहाँ दी जाती हैं—

“जौनपुरकी बादशाहतमें हिन्दू-मुसलमान दोनोंका बराबरीका दर्जा था। उसने वहाँकी सस्कृतिको नहीं भुलया जिसमें वह सोंस ले रही थी। भारतीय संगीतको उसने प्रश्रय दिया। अवधी भाषा और साहित्यका समर्थन किया जिसका सुबूत यह है कि अवधीके महाकवि मझन कुतुबन और जायसी जौनपुर दरबारके ही थे जिन्होंने मुसलमान होते हुए भी देगकी भाषा और शैलीको अपनाया।

जौनपुरका व्यापार

जौनपुरमें जो बनारसीदासजीने जवाहिरातका व्यापार होना लिखा है, सो मही है। क्यों कि जौनपुर आगरे और पटनेके बीचमें बड़ा भारी शहर था, और जब वहाँ बादशाही थी, उस वक्त तो दूसरी दिल्ली बना हुआ था, और चार कोममें बसता था।

इलाहाबाद बसनेके पीछे जौनपुर उसके नीचे कर दिया गया था।

आईने अकबरीमें जौनपुरके १९ मुहाल लिखे हैं, परंतु अब तो वह जौनपुर पाँच ही तहसीलोंका जिला रह गया है।

जौनपुरकी बस्ती अकबरके समयमें कितनी थी, इसका पता जुगराफिए (भूगोल) जौनपुरसे मिलता है। उसमें लिखा है कि अकबर बादशाहने गरीबोंकी आँखोंका इलाज करनेके लिए एक हकीमको भेजा था, जो गरीबोंका मुफ्त इलाज करता था, और अमीरोंको मोल लेकर दवा देता था। तो भी हजार पन्द्रह सौ रुपए रोजकी उसकी आमदनी हो जाती थी। एक दिन उसके गुमास्तोंने जब उससे कहा कि आज तो पाँचसौका ही सुग्मा बिका है, तब उसने एक बड़ी आह मरी और कहा—हाय ! जौनपुर वीरान (ऊजड़) हो गया। फिर वह उसी दिन आगरेको चला गया।

६-चीन कुलीच खाँ

यह इन्दूजानका रहनेवाला जानी कुरवानी जातिका तुर्क था। बादशाह अकबरने इसे स० १६२९ में सूतकी किलेदारी, स० १६३५ में गुजरातकी सूवेदारी और फिर १६३७ में वजारात दी। १६४० में वह गुजरात भेजा गया और १६४६ में राजा तोडरमल्लके मरने पर उसे दीवान बना दिया गया, जो १६५ तक रहा। इसी बीच १६५८ में जौनपुर भी उसकी जागीरमें दे दिया गया। स० १६५३ में शाहजादा दानियाल इलाहाबादके सूवेमें भेजा गया, तो कुलीच खाँको उसका अतालीक (शिक्षक) बनाकर साथ रख दिया। उसकी बेटी शाहजादेको व्याही थी।

स० १६५६ में आगरेकी और १६५८ में लाहोर तथा बाबुलकी सूवेदारी उसे दी गई। १६६२ में बादशाह जहाँगीरने उसे गुजरातमें बदल दिया और १६६४ में लाहोर भेज दिया। इसके बाद १६६९ में वह काबुल और अफगानिस्तानके बन्दोबस्त पर मुक़रर होकर गया और वहाँ स० १६७८ में मर गया।

एक तो स० १६५५ में जौनपुर कुलीच खाँकी जागीरमें ही था और दूसरे स० १६५३ में उसकी तैनाती भी इलाहाबादके सूवेमें हो गई थी जिसके नीचे जौनपुर था। जहाँगीरके समयके मोतमिल खाँके लेखोंका जो सार मिला है उससे मालूम होता है कि जौनपुरका सूवेदार नवाब कुलीच खाँ प्रजापीडक था। उसकी शिकायत आने पर बादशाहने उसे वापिस बुलाया और यदि वह रास्तेमें ही न मर जाता तो उसे कड़ा दण्ड मिलना। अकबर और जहाँगीरने कभी किसी अत्याचारीकी रियायत नहीं की।



७-लालाबेग और नूरम

तुजक जहाँगीरीकी भूमिकामें जो हाल जहाँगीर बादशाहकी युवराजावस्थाका लिखा है, उससे अर्धकथानकमें लिखे हुए जौनपुरके विग्रहका पता लग जाता है।

संवत् १६५५ में अकबर बादशाह तो दक्खन फतह करनेको गये और अजमेरका सूबा शाह सलीमको जागीरमें देकर रानाको सर करनेका हुक्म दे गये। शाह कुलीचख्वाँ महरम और राजा मानसिंहकी नौकरी इनके पास बोली गई। बगालेका सूबा जो राजाके पास था, उसे राजा अपने बड़े बेटे जगतसिंहको सोपकर शाही खिदमतमें रहने लगे।

शाह सलीमने अजमेर आकर अपनी फौज रानाके ऊपर मेजी और कुछ दिनों पीछे आप भी शिकार खेलते हुए, उदयपुरको गये, जिसको राना छोड़ गये थे, और सिपाहियोंको पहाड़ोंमें भेजकर रानाके पकड़नेकी कोशिश करने लगे।

खुशामदी और स्वार्थी लोग इनके कान भरा करते थे कि बादशाह तो दक्खनके लेनेमें लगे हैं और वह मुल्क एकाएक हाथ आनेवाला नहीं है; और वे भी उसे वगैर लिये वापस होनेके नहीं। इसलिए हजरत जो यहाँसे लौटकर आगरेके परेके आबाद और उपजाऊ परगनोंको ले लें, तो बड़े फायदेकी बात हो। बगालेका फिस्तद भी जिसकी खबरे आ रही हैं और जो वगैर गये राजा मानसिंहके निटनेवाला नहीं है, जल्द दूर हो जायगा। यह बात राजा मानसिंहके भी मतलबकी थी, क्योंकि उन्होंने बगालेकी रखवालीका जिम्मा ले रक्खा था, इस लिए उन्होंने भी हमें हाँ मिलाकर लौट चलनेकी सलाह दे दी।

शाह सलीम इन बातोंसे राजाकी सुहीम अधूरी छोड़कर इलाहाबादको लौट गये। जब आगरेमें पहुँचे तो वहाँका किलेदार कुलीचख्वाँ पेशवाईको आया। उस वक्त लोगोंने बहुत कश कि, इसको पकड़ लेनेसे आगरेका किला जो खजानेसे भरा हुआ है, सहजहीमें हाथ आता है। मगर इन्होंने कबूल न करके उसको रुखसत कर दिया और यमुनासे उतरकर इलाहाबादका रास्ता लिया। इनकी दादी हौदेमें बैठकर इनको इस इरादेसे मना करनेके लिए किलेसे उतरी ही थी कि ये नावमें बैठकर जल्दीसे चल दिये और वे नाराज होकर लौट आई।

सावन सुदी ३ संवत् १६५७ को शाह सलीम इलाहाबादके किलेमें पहुँचे और आगरेसे इधरके बहुतसे परगने लेकर उन्होंने अपने नौकरोंको जागीरमें दे दिये। विहारका सूबा कुतुबुद्दीनख्वाँको दिया। जौनपुरकी सरकार लालावेगको, और कालपीकी सरकार नसीम बहादुरको दी। घनसूर दीवानने तीन लाख रुपएका

खजाना विहारके खालियेमेंसे तहसील करके जमा किया-था, वह भी उससे ले लिया ।

इससे जाना जाता है कि शाह सलीमने जो लालावेगको जौनपुर दिया था, उसे नूरम सुल्तान लेने नहीं देता होगा, जिसपर शाह सलीम शिकारका बहाना करके गया था, फिर नूरमवेगके हाजिर होनेपर लालावेगको वहाँ रख आया होगा ।

८—गाँठका रोग या मरी (प्लेग)

वि० स० १६७३ में आगरेमें गाँठका रोग फैलनेका अर्धकथानक (५७१-७६) में जिक्र किया गया है, उसके सम्बन्धमें नीचे लिखे प्रमाण और मिले हैं—

१ — जहाँगीरनामामें बादशाह जहाँगीरने अपने चौदहवें वर्षके विवरणमें लिखा है, “ वैशाख वदी १ मंगलवार स० १६७५ की रातको बादशाहने अहमदाबादकी ओर बाग फेरी । गर्मी की तेजी और हवाके बिगड़ जानेसे लोगोंको बहुत कष्ट होने लगा था, इसलिए राजधानीको जानेका विचार छोड़कर अहमदाबादमें रहना स्थिर किया । क्योंकि गुजरातकी बरसातकी बहुत प्रशंसा सुनी थी । अहमदाबादकी भी बहुत बढ़ाई होती थी । उसी समय यह भी खबर आई कि आगरेमें फिर मरी फैल गई है और बहुतसे आदमी मर रहे हैं । इससे आगरे न जानेका विचार और भी स्थिर हो गया ।

ज्योतिषियोंने माघ सुदी २ स० १६७५ को राजधानीमें प्रवेश करनेका मुहूर्त निकाला था । परन्तु इन दिनों शुभचिन्तकोने अनेक बार प्रार्थना की कि ताऊनका रोग आगरेमें फैला हुआ है । एक दिनमें न्यूनाधिक १०० मनुष्य काँख तथा जोंधके जोड़ या गलफड़ेमें गिलटी उठकर मरते हैं । यह तीसरा वर्ष है । जाड़ेमें यह रोग प्रबल हो जाता है और गर्मीमें जाता रहता है । अजब बात यह है कि इन तीन वर्षोंमें आगरेके सब गाँवों और कसबोंमें तो फैल चुका है परन्तु फतहपुरमें बिलकुल नहीं पहुँचा । अमनाबादसे फतहपुर दई कोस है, जहाँके मनुष्य मरीके डरसे घरबार छोड़कर दूसरे गाँवोंमें चले गये हैं । इस

लिए विचारपूर्वक यह बात ठहराई गई कि इस मुहूर्तपर फिर प्रवेश करूँ और जब रोग धीमा पड़ जावे तब दूसरा मुहूर्त निकलवाकर आगरे जाऊँ ।

भूत आसफख़ाँकी बेटीने, जो खान आज़मके बेटे अबदुल्लाख़ाँके घरमे है, बादशाहसे यह विचित्र चरित्र ताऊनके विषयमे कहा और उसके सत्य होनेपर बहुत जोर दिया । इससे बादशाहने वह घटना तुजुकमें लिख ली ।

“उसने कहा था कि एक दिन घरके आँगनमें एक चूहा दिखाई दिया । वह मतवालोंकी भोंति गिरता पड़ता इधर-उधर दौड़ रहा था । उसे कुछ सुझाई न देता था । मैंने एक लौण्डीसे इगारा किया । उसने उसकी पूँछ पकड़कर बिल्लीके आगे डाल दिया । पहले तो बिल्लीने बड़े मोदसे उछलकर उसको मुँहमें पकड़ा किन्तु पीछे घिन करके तुरन्त छोड़ दिया । बिल्लीके चेहरेपर धीरे-धीरे मादगीके चिह्न दिखाई देने लगे । दूसरे दिन वह मरण-प्राय हो गई । तब मेरे मनमें आया कि थोड़ा-सा तिरियाक-फारुक (विष उतारनेवाली एक औषध) इसको देना चाहिए । जब उसका मुँह खोला गया तो देखा कि उसकी जीभ और तालू काला पड़ गया था । तीन दिन बुरा हाल रहा । चौथे दिन उसे कुछ सुध आई । फिर लौण्डीको ताऊनकी गॉठ निकली । उसकी जलन और पीड़ासे वह सुध भूल गई । रग बदलकर पीला और काला हो गया । प्रचण्ड ज्वर चढ़ा । दूसरे दिन वह मर गई । इसी प्रकार सात-आठ मनुष्य उस घरमें मरे और रोगग्रस्त हुए । तब मैं उस स्थानसे निकलकर बागमे चली गई । वहाँ फिर किसीके गॉठ नहीं निकली, पर जो पहले बीमार थे वे नहीं बचे । आठ-नौ दिनमें सत्रह मनुष्य मर गये । उसने यह भी कहा कि जिनके गॉठें निकली हुई थीं, वे यदि किसीसे पानी पीने या नहानेको माँगते थे तो उसको भी यह रोग लग जाता था । अन्तको ऐसा हुआ कि मारे डरके कोई उनके पास नहीं जाता था । ”

२—बम्बईके भूतपूर्व कमिश्नर ‘सर जेम्स केम्बले’ ने ‘अहमदाबाद गेजेटियर’ में कुछ दिन पहले इस विषयसम्बन्धी अनेक उल्लेख किये हैं । उन्होंने लिखा है कि “ईस्वी सन् १६१८ अर्थात् वि० स० १६७५ के लगभग अहमदाबादमें प्लेग फैल रहा था, जो कि आगरा-दिल्लीकी ओरसे आया था, और जिसका प्रारम्भ ई० स० १६११ में पंजाबसे निश्चित होता है । जिस समय प्लेग आगरा और दिल्लीमें कहर मचा रहा था, वहाँके तत्कालीन बादशाह

जहाँगीर उससे डरकर अहमदाबादमें कुछ दिनोंके लिए आ रहे थे। कहते हैं कि उनके आनेके थोड़े ही दिन पीछे इस छुआछूतके रोगने अहमदाबादमें अपना डेरा आ जमाया था। साराग यह कि अहमदाबादमें आगरा-दिल्लीसे और आगरा-दिल्लीमें पजाबसे प्लेगका बीज आया था। उस समय प्लेगका चक्र यत्र तत्र आठ वर्षके लगभग चला था। वर्तमान प्लेगकी नाई उस समय भी उसका चूहोंसे घनिष्ठ सम्बन्ध पाया जाता था, अर्थात् उस समय जहाँ जहाँ रोगका उपद्रव होता था, चूहोंकी सख्यामें वृद्धि होती थी।”

३—उस समय हिन्दुस्तानमें जो यूरोपियन रहते थे, उन्हें भी प्लेगमें फैसना पड़ा था। वह काले और गोंरोके साथ समदर्शीकी नाई तब भी एक-सा वर्ताव करता था। इस विषयमें मि० टेरी नामक ग्रंथकारने लिखा है, “नौ दिनके अरसेमें सात अंग्रेजोंकी मृत्यु हो गई। प्लेगमें फैसनेके बाद इन रोगियोंमेंसे कोई भी चौबीस घंटेसे अधिक जीता नहीं रहा, बहुतेरे तो बारह घंटेमें ही रास्ता पकड़ लिया।” इतिहाससे पता लगता है कि सन् १६८४ में औरंगजेब बादशाहके लश्करमें भी प्लेगने कहर मचाया था।

४—बनारसीदासजीके नाटक समयसार ग्रंथमें भी प्लेगका उल्लेख मिलता है। उसमें ब्रधद्वारके कथनमें जगवासी जीवोंके लिए कहा है—

“धरमकी बूझी नाहिं उरझे भरममाहिं,
नाचि नाचि मर जाहिं मरी कैसे चूहे हैं। ४३”

उस समय प्लेगको मरी कहते थे। यद्यपि महामारी (हैजा) को भी मरा कहते हैं, परन्तु चूहोंका मरना यह प्लेगका ही असाधारण लक्षण है, हैजेका नहीं।

—————

९—मृगावती और मधुमालती

जब बनारसीदासजी आगरेमें अपनी सब पूँजी खो चुके थे और बिल्कुल खाली हाथ थे, तब समय काटनेके लिए वे मधुमालती और मृगावती नामक दो

पोथियोंको पढ़ा करते थे और उन्हें सुननेके लिए वहाँ दस बीस आदमी इकठ्ठे हो जाते थे। ये दोनों ही प्रेम-काव्य हैं और दोनोंके ही कर्ता सूफी हैं।

मृगावती—इसके कर्ता कुतबन चिश्ती वंशके शेख बुरहानके शिष्य थे और जौनपुरके बादशाह हुसैन शाह (शेरशाहके पिता) के आश्रित थे। पदमावतके कर्ता मलिक मुहम्मद जायसी इनके गुहमाई थे। मृगावती चौपाई-दोहाबद्ध है और हिजरी सन् ९०९ (वि० स० १५५८) में लिखी गई थी। इसमें चन्द्रनगरके राजा गणपतिदेवके राजकुमार और कचनपुरके राजा रूपमुरारिकी कन्या मृगावतीकी प्रेम-कथाका वर्णन है। इस कहानीके द्वारा कविने प्रेम-मार्गके त्याग और कष्टका निरूपण करके साधकके भगवत्प्रेमका स्वरूप दिखलाया है। बीच बीचमें सूफियोंकी शैलीपर बड़े सुन्दर रहस्यमय आध्यात्मिक आभास हैं^१। इसकी एक सम्पूर्ण प्रति अभी हाल ही फतेहपुर जिलेके एकलड़ा गाँवसे डा० रामकुमार वर्माको मिली है।

हाल ही मालूम हुआ है कि काशी नागरीप्रचारिणी सभाके कलामवनमें मञ्जनकी मधुमालतीकी दो प्रतियाँ सग्रह की गई हैं जिनमें एक उर्दू लिपिमें है और दूसरी नागरीमें। सभा इसको शीघ्र ही प्रकाशित कर रही है।

मधुमालती—इसके कर्ता मञ्जन नामके कवि हैं परन्तु उनके सम्बन्धमें अभी तक और कुछ भी मालूम नहीं हुआ। स्व० प० रामचन्द्र शुक्लने अपने 'हिन्दी साहित्यका इतिहास' में लिखा है कि "मञ्जनकी रची मधुमालतीकी एक खण्डित प्रति मिलती है जिससे इनकी कोमल कल्पना और स्निग्ध सहृदयताका पता लगता है। मृगावतीके समान मधुमालनीमें भी पाँच चौपाइयों (अर्द्धालियों) के उपरान्त एक दोहेका क्रम रक्खा गया है। पर मृगावतीकी अपेक्षा इसकी कल्पना विगड़ है और वर्णन भी अधिक विस्तृत तथा हृदयग्राही। आध्यात्मिक प्रेमभावकी व्यञ्जनाके लिए प्रकृतिके भी अधिक सुन्दर दृश्योंका समावेश मञ्जनने किया है^२।" जायसीने अपने पद्मावतसे अपने पूर्ववर्ती चार प्रेमकाव्योंका उल्लेख किया है जिनमें मधुमालती भी है—

१-२—देखो प० रामचन्द्र शुक्लकृत हि० सा० का इतिहास पृ० १०६-७ (१९९९ का संस्करण)

सुग्धावती, मृगावती, मधुमालती और प्रेमावती । पद्मावतका रचनाकाल वि० स० १५९५ है । उसमान कविकी चित्रावलीमें भी जो वि० स० १६७० की रचना है—मधुमालतीका उल्लेख है^१ ।

चतुर्भुजदास निगमकी बनाई हुई 'मधुमालती' नामकी एक पुस्तक और भी है जिसकी एक अशुद्ध प्रति अभी कुछ समय पहले मुझे बम्बईके अनन्तनाथजीके मन्दिरमें देखनेको मिली^२ । इसकी रचना ७९६ दोहा चौपाइयोंमें हुई है । यह भी एक प्रेमकथा है परन्तु इसमें राजनीतिकी चरचा अधिक है । इसकी प्रशसामें कविने लिखा है ।—

वनसपतीमै अब फल, रस मैं . . . सत ।

कथामाहिं मधुमालती, छै रितमाहिं वसत ॥ ८१ ॥

लतामाहि पनग लना, . . . घनसार ।

कथामाहिं मधुमालती, आभूषणमै हार ॥ ८२ ॥

निगमकी इस मधुमालतीकी प्रतिका लिपिकाल स० १७९८ है ।

१०—छत्तीस पौन और कुरी

अर्धकथानक (पद्य २९) में जौनपुरमें बसनेवाली जिन ३६ जातियोंके नाम दिये हैं और जिन्हें छत्तीस पडनियों कहा है, वे शूद्र गिनी जानेवाली पेशेवर जातियाँ हैं । पदमावतमें जायसीने भी छत्तीस कुरी बतलाई हैं, पर वे केवल शूद्रोंकी ही जातियाँ नहीं हैं, उनमें ब्राह्मण, अग्रवाल, वैस, चदेले, चौहान आदि ऊँची जातियाँ हैं और कोरी, सुनार, कलवार, कायस्थ, पटुवा, बरई आदि शूद्र जातियाँ भी—

भै भहान पदुमावति चली । छत्तीस कुरी भै गोहने मली ॥ १

भै कोरी सग पहिरि पयोरा । बॉमनि ठाउँ सहस अँग मोरा ॥ २

अगरवारिनि गज गवन करेई । बैसनि पाव हसगति देई ॥ ३

चदेलिनि ठवैकन्ह पगु ढारा । चली चौहानी होइ झनकारा ॥ ४

१—डा० वासुदेवशरणने मधुमालतीका समय ई० स० १५४५ बतलाया है ।

२—इसका समय सोलहवीं सदी है ।

चली सोनारि सोहाग सुहाती । औ कलवारि पेम मदमाती ॥ ५
 बानिनि भल सँदुर दै मोंगा । कैथिनि चली समाइ न ओँगा ॥ ६
 पडइनि पहिरि सुरँग तन चोला । औ बरइनि मुख सुरस तँवोला ॥ ७

चली पवनि सब गोहने, फूल डालि ले हाथ ।

विस्वनाथकी पूजा, पदुमावतिके साथ ॥ २०॥३

पदमावतमें ही छत्तीसो जातियोंके प्रत्येक घरमें पद्मिनी स्त्रियों बतलाई हैं —

घर घर पुदुमिनि छतिसौ जाती ।

सदा बसन्त दिवस औ राती ॥

जेहि जेहि बरन फूल फुलवारी ।

तेहि तेहि बरन सुगघ सो नारी ॥

मध्यकालमें राजपुत्रोंके भी ३६ कुलोंकी सख्या प्रसिद्ध हो गई थी । इसकी सूची ज्योतिरीश्वर ठाकुरने (१४ वीं शतीका प्रथम भाग) अपने वर्णरत्नाकर पृ० ३१ में दी है—डोड, पमार, विन्द, छोकोर, छेवार, निकुम, राओल चाओट, चागल, चन्देल, चौहान, चालुकि, रठउल, करचुरि, करम्भ, बुघेल, बीरब्रह्म, वदाउत, वएस, वछोम, वर्धन, गुडिय, गुहिनउत, तुरकि, सहिआउत, शिषर, सर, खातिमान, सहरओट, भाड, भद्र, भज्जमटि, कूढ, खरसान, धत्रीगओ कुली राजपुत्र चहुअह ।

कुरी शब्द कुलका ही वाचक जान पड़ता है, उसमें नीच ऊँचका भेद नहीं है । इसलिए कुरीमें ऊँच नीच दोनों तरहकी जातियाँ गिनाई गई हैं । राजपुत्रों या राजपूतोंके कुल भी एक तरहसे कुरी हैं ।

११—जगजीवन और भगवतीदास

इधर भगवतीदास और जगजीवनके सम्बन्धमें कुछ नई बातें मालूम हुई हैं । प० कस्तूरचन्दजी शास्त्रीने प० हीरानन्दकृत समवमरणविधानका आद्यन्त अक्षर लिखकर भेजा है, जिसकी रचना सावन सुदी ७ बुधवार स० १७०१में हुई थी और जो जयपुरके लूणकरणजी पाड्याके मन्दिरके गुटका न० १४४ म है । उसके निम्न पद्य उपयोगी हैं—

अत्र मुनि नगरराज आगरा, मकल सोभ अनुपम मागरा ।
 साहजहाँ भूपति है जहाँ, गज करे नयमार्ग तहाँ ॥ ७५ ॥
 ताकौ जाफरखा उमगउ, पचहज्जार्ग प्रगट कराउ ।
 ताकौ अगरवाल दीवान, गरगगोत सत्र विधि पग्धान ॥ ७६ ॥
 मघही अभैगज जानिए, सुखी अधिक सत्र करि मानिए ।
 व्रनितागण नाना परकार, तिनमै लधु मोहनदे मार ॥ ७७ ॥
 ताकौ पूत पूत-मिरमौर, जगजीवन जीवनकी ठौर ।
 सुदर सुभगरूप अभिगम, परम पुनीत घरम-वन-धाम ॥ ७८ ॥
 काल-लवधि काग्न रस पाइ, जग्यौ जथारय अनुभौ आइ ।
 अहनिसि ग्यानमडली चैन, परत, और सत्र दीमै फैन ॥ ७९ ॥
 ग्यानमडली कहिए कौन, जामै ग्यानी जन परनौन ।
 हेमराज पडित पग्चीन, रामचंद्र ग्यायक गुनलीन ॥ ८० ॥
 सगही मथुरादास सुजान, प्रगट भवालदास सुजवान (१) ।
 स्वपरप्रकाम भगौतीदास, टल्यादिक मिलि करै विलास ॥ ८१ ॥
 स्यादवाद जिन आगम नुनै, परम पचपद अहनिसि धुनै ।
 भेदग्यान बरनत टक गेज, उपज्यौ जिनमहिमाम्म चोज ॥ ८२ ॥
 तब ही पडित हीरानंद, विरुट मोहम्म-मगन सुछंद ।
 देखि कह्यौ अपनां ऊमहौ, क्या है जिन विभूति जो कहौ ॥ ८३ ॥
 तिनसौं कही माधु जे माधु, चाहिए इहू भव्य आगधु ।
 अरु जे निकट भव्य आतमा, ते माधत नित परमातमा ॥ ८४ ॥
 जिनविभूतिका जो अनुभौन, करै मुख्य जगपि है गौन ।
 निहचै मारगकी इह गेल, मन निरमल है साधै सैल ॥ ८५ ॥
 पर इतनी मति हममै कहा, विधि बरनवै जहाकी तहा ।
 अरु जो तुम सहायसौं कहै, तो अचरज कोऊ नहिं लहै ॥ ८६ ॥
 इतनी मुनि जगजीवन जवै, आदिपुरान मगाया तवै ।
 इसै देखि तुम कहौ निसक, हम जानै हैहै निकल्क ॥ ८७ ॥
 इतना कारन लहि करि हीर, मनमै उद्दिम धरै गहीर ।
 समोसरन कृत रचनाभेद, जथापुरान समस्त निवेद ॥ ८८ ॥
 एक अधिक सत्रहसौ समै, सावन सुदि सातमि बुध रमै ।
 ता दिन सत्र सपूरन भया, समवसरन कहवत परिनया ॥ ८९ ॥

इससे दो बातों पर प्रकाश पड़ता है—एक तो यह कि मवत् १७०१ में आगरेमें जाताओकी एक मडली या अध्यात्मियोंकी सली थी, जिनमें रुघवी जगजीवन, ५० हेमराज, रामचन्द, सधी मथुरादास, मवालदास, और भगवतीदास थे। भगवतीदासको 'स्वपरप्रकाश' विशेषण दिया है। ये भगवतीदास वही जान पड़ते हैं जिनका उल्लेख बनारसीदासजीने नाटक समयसारमें निरन्तर परमार्थ चर्चा करनेवाले पंचगुरुओंमें किया है। हीरानन्दजीने अपने दूसरे छन्दोवद्ध ग्रन्थ पञ्चास्तिकाय (१७११) में भी घनमल और मुरारिके साथ हन्हीका ग्यातारूपसे उल्लेख किया है।

म० १६५५ के फतेहपुरनिवासी ब्राह्मणोंके पुत्र भगवतीदास दूसरे ही हैं और इनसे पहलेके हैं।

दूसरी बात यह कि जाफर खॉ ब्रादशाह शाहजहाँका पाँच हजार उमराव था जिसके कि जगजीवन दीवान थे और जगजीवनके पिता अभयराज सर्वाधिक सुखी सम्पन्न थे। उनके अनेक पत्नियाँ थीं जिनमेंसे सबसे छोटी मोहनदेसे जगजीवनका जन्म हुआ था।

पूर्वोक्त गुटके (न० १४४) में ही भगवतीदासके दो पद मिले हैं—

✓ सोइ गवाई रातबी, दिन लालच खोया ।

क्या ले आया ले चल्या, क्या घरमहि तेरा ॥

परधन पछी ज्यों मिल्या, निसि बिरछ बसेरा ।

सरवर तबि हसा चल्या, फिरि कियउ न फेरा ॥ १

कनक कामिनील्यौ रच्या, सोइ जनमु गवाया ।

पिया सुखरसि बसि परउ, आपण ढहकाया ॥

बालू पेरत रैन गई, फिरि तेखु न पाया ॥ २

माया सगमु दुख सहै, फिरि गहत न लाजै ।

ज्यों सुवटा नलिनी फधइ, तिस छाड़ि न भाजै ॥

पर नारी चोरी बुरी, अपनस जगि बाजै ॥ ३

जीवदया भ्रम पालिए, मुख झूठ न कहिए ।

कीड़ी कुजर सम गिनौ, ज्यों सिवपुर जहिए ॥

दास भगोती यौ कहै, व्रत मजमु राहिए ॥ ४

दूसरा पद 'राजुल वीनती' है जिसके अन्तमें कहा है —

राजमती सुगुण गई प्रभु, नेमि कियौ मित्रास ।

मोतीहट जोगिनपुरे प्रभु, भजन भगौतीदास ॥ ७

इसमें मालूम होता है कि यह योगिनीपुर या दिल्लीकी मोतीहाटमें रहते थे और कोई तीसरे ही भगवतीदास थे, अर्थात्तमी नहीं ।

१२--रूपचन्दकृत पदसंग्रहमें आनन्दघन

अभी अभी मुझे अपने संग्रहमें स्व० गुरुजी (पन्नालालजी वाक्लीवाल) के हाथका लिखा हुआ 'रूपचन्दकृत पदसंग्रह' मिला, जो उन्होंने जयपुरमें (सन् १९१०) भेजा था । इसमें गग आमावरो, वसन्त, शेड़ी, विमास, विलावल, विद्वागढो गृजरो, केदारो, कन्यान, सारग, नट, शेड़ी जौनपुरी, श्रीगग, कानरी, आसा और सारग, इन रागोंके २२ गीत हैं और इनके बाद जकड़ीसगह है । यह जकड़ीसगह उसी समय 'परमार्थ-जकड़ीसगह' नामसे छपा दिया गया था ।

इनमेंके १७ गीतोंके अन्तिम चरणोंमें रूपचन्दका नाम है, पर जोप पौंचमें काजी मुहम्मद, रामानन्द, राज, पदमकीरति, और आनन्दघनके नाम दिये हैं । इससे मालूम होता है कि ये पौंचों कवि उनके पूर्ववर्ती या समकालीन हैं और सभी अर्थात्तमी हैं । उनका संग्रह स्वयं रूपचन्दजीने अपने पदोंके साथ कर लिया है ।

इनमेंसे राज या राजममुद्र और आनन्दघनके पद नाहटाजीके भेजे हुए गुटकोंमें भी रूपचन्दजीके पदोंके साथ लिखे हुए मिले हैं । रामानन्द वैष्णव सत्त मालूम होते हैं । पदमकीरति कोई भट्टाङ्क और काजी मुहम्मद कोई सूफी हैं ।

आनन्दघनका पद यह है—

रे घरियारी वाउरे, मत घरी वजावै ।

नर मिर बाघै पाघरा, तू क्या घरी वजावै ॥ रे घ०

केवल काल-कला कले, पै अकल न पावै ।

अकल कला घटमै घरी, मोहि सो घरी भावै ॥ रे घ०

आतम अनुभव रसभरी, तामैं और न भावै ।
आनदघन सो जानिए, परमानन्द गावै ॥ रे घ०

स० १६९३ में बनारसीदासने नाटक समयसारमे अपने पाँच साथियोंमेंसे रूपचन्दजीको एक बतलाया है, अर्थात् उस समय वे जीवित थे, परन्तु प० हीरानन्दने अपने समवसरणविधानमे आगरेके जाताओंके जो नाम दिये हैं उनमें भगवतीदास, हेमराज, जगजीवनके नाम तो हैं, परन्तु रूपचन्दका नाम नहीं है और यह विधान सवत् १७०१ में रचा गया है । इससे सभव है कि रूपचन्दजी उस समय नहीं रहे हों ।

(रूपचन्दजीने आनन्दघनका एक पद सग्रह किया है, इससे अनुमान किया जा सकता है कि वे उनके पूर्ववर्ती हैं और कँवरपाल अपने पहले गुटकेमें स० १६८४ के लगभग आनन्दघनके ६५ पदोंका सग्रह कर सकते हैं ।)

यशोविजयजी और आनन्दघनका साक्षात्कार होनेकी बात इससे भी सन्देहास्पद हो जाती है ।

(राज या राजसमुद्र भी रूपचन्द्रके पूर्ववर्ती हैं । इनकी उपदेशग्रन्थिनी दूसरे गुटकेमें सग्रहीत है ।)

१३-भ० नरेन्द्रकीर्तिका समय

भूमिकाके पृष्ठ ४९-५३ में आमेरके भट्टारक नरेन्द्रकीर्तिका जिक्र है जिनके समयमें तेरापथकी उत्पत्ति हुई । वखतरामजीने सवत् १७७३ और चन्द्रकविने सवत् १६७५ उत्पत्तिकाल बतलाया है । पर दोनोंने ही अमरा भौसाके पुत्र जोधराज गोदीकाको सभासे निकाल देनेकी बात लिखी है और जोधराज गोदीकाने अपने दो ग्रन्थ —सम्यक्त्वकौमुदी और प्रवचनसार—स० १७२४ और १७२६ में लिखे हैं, साथ ही तेरापथका भी उल्लेख किया है, इसलिए भट्टारक नरेन्द्रकीर्तिका समय भी लगभग यही होना चाहिए ।

अभी वीरवाणी वर्ष ७ अक १४-१५ मे प्रकाशित हुए श्री अन्नूपचन्दजी न्यायतीर्थके लेख (जयपुरके जैनमन्दिरोके मूर्ति एव यन्त्रलेख) पर मेरी दृष्टि पड़ी और उससे भ० नरेन्द्रकीर्तिका समय निश्चित हो गया ।

न० ९ के सम्यक्चारित्र यत्रपर लिखा है — “सवत् १७०९ फागुन वदी ७ मूल० भट्टारक नरेन्द्रकीर्तिमन्दा अग्रवालगोयलगोत्रे स० तेजमाउदयकरणाभ्या गिरिनारे प्रतिष्ठापित ।”

न० १२ के ह्रींकार यत्रपर लिखा है —

“सवत् १७१६ वर्षे चैत्रवदी ४ सोमे श्री मूलसधे नन्द्याग्नाये बलात्काराण सरस्वतीगच्छे कुन्दकुन्दाचार्यान्यये भट्टारक १०८ श्रीनरेन्द्रकीर्तिसदाम्नाये अग्रवालान्वये गर्गगोत्रे नन्दरामपुत्रसधाधिपतिजगसिंहेन अम्भावत्या .

इनके अनुसार स० १७०९ और १७१६ में नरेन्द्रकीर्ति भट्टारकका अस्तित्व स्पष्ट होता है और ‘अम्भावत्या’ से यह भी कि वे आमेरकी गद्दीके भट्टारक थे । आमेरका ही नाम अम्भावती है ।

महाराजा जयसिंहके मुख्य मन्त्री मोहनदास भौसाने जयपुरको पुरानी राजधानी अम्भावती या आमेरमें सवत् १७१४ में एक विशाल जैनमन्दिर निर्माण कराया था और १७१६ में उसपर सुवर्णकलश चढ़वाया था । इसके दो शिलालेख मिले हैं, उनमें उन्हें नरेन्द्रकीर्ति भट्टारककी आम्नायका लिखा है और यह भी कि ‘भट्टारकश्रीनरेन्द्रकी युपदेशात्’ बनवाया ।

(पं० बखतरामजीने लिखा है कि अमरा भौसाको राजाका एक मन्त्री मिल गया, उसने एक नया मन्दिर भी बनवा दिया, और तेरापन्थको बढ़ाया, सो शायद यही मन्त्री मोहनदास भौसा होंगे ।)

१—ये शिलालेख अब जयपुर-म्युजियममें हैं और मन्दिर आमेरमें टूटी-फूटी हालतमें पड़ा है । शिलालेख प० भैरवलालजी न्यायतीर्थने वीरवाणी, वर्ष १ अक ३ में प्रकाशित कर दिये हैं ।

१४—विज्ञप्तिपत्रमें आगरेके श्रावक

कार्तिक सुदी २ सोमवार स० १६६७ को तपागच्छके आचार्य विजयसेनको आगराके श्वेताम्बर जैन सघकी ओरसे एक विज्ञप्तिपत्र भेजा गया था, उसमें वहाँके ८८ श्रावको और सघपतियोंके नाम दिये हुए हैं, जिनमेंसे कुछ नाम अर्द्धकथानकमें आये हैं—

१-वर्द्धमानकुंअरजी—अ० क० के ५७९ वें पद्यमें लिखा है, “वरधमान-कुंअरजी दलाल, चलयौ सघ इक तिन्हके ताल।” विज्ञप्तिपत्र (पक्ति ३०) में इनका नाम है और इन्हें सघपति बतलाया है। स० १६७५ में बनारसी-दासजीने इन्हींके सघके साथ अहिच्छता और हथनापुरकी यात्रा की थी।

२-बदीदास—इनके पिताका नाम दूलह साह और बड़े भाईका नाम उत्तमचन्द जौहरी था। ये बनारसीदासके बहनोई थे और मोतीकटलेमें रहते थे। अ० क० ३११ में स० १६६७ के लगभग इनकी चर्चा की गई है। विज्ञप्ति पत्र (प० ३०) में ‘साह बदीदाम’ नाम दिया है।

३ ताराचन्द साहू—परवत तावीके दो पुत्र थे, ताराचन्द और कल्याण मल्ल। कल्याणमल्लकी लड़की बनारसीदामको व्याही थी। उसे लिवानेके लिए ताराचन्द आये थे और स० १६६८ में इन्होंने बनारसीदासको अपने घर लाकर रक्खा था। अ० क० १०९, ३४४, ३४६, ३४९, ३५१ में इनका जिक्र है। वि० प० की प० ३२ में इन्हें साह ताराचन्द लिखा है।

४ सबलसिंघ मोठिया—ये आगरेके वैभवशाली धनी थे। अ० क० ४७४-७५, ५६७, ५७७ में इनका, १६७२-७३ के लगभग जिक्र आया है। विज्ञप्तिपत्र (प० ३५) में सघपति सबलका नाम है।



१—‘एन्त्येट विज्ञप्तिपत्राज’ में डा० हीरानन्द शास्त्रीने इसे बडोदा-राज्यकी ओरसे प्रकाशित किया है।

१५—युक्तिप्रबोधके उद्धरण

टीका— श्रीशान्तिस्मृतिवादिदेवस्मृतिप्रभृतयस्तद्वितर्कविघटनकरणानि भूरिप्रकरणानि विदधिरे इति न तत्र पुनः प्रथमं साधीयान्, तथाप्यधुना द्वेषापि उग्रसेनपुरे बाणारसीदासश्राद्धमतानुमारेण प्रवर्तमानैराध्यात्मिका वयमिति वदद्भिर्वाणारसीयापरनामभिर्मतान्तरीयैर्विकल्पकत्पनाजालेन विधीयमान कतिपयमव्यञ्जनमोहन वीक्ष्य तथा भविष्यत्श्रमणसघसन्तानिना एतेऽपि पुरातना जिनागमानुगता एव, सम्यक् चैषा मतं, न चेत्कथं 'छन्वाससएहि नभोत्तरेहि सिद्धिं गयस्स वीरस्स । तो वोडियाण दिट्ठी रहवीरपुरे समुप्पणा ।' इत्युत्तराध्ययननिर्मुक्तौ श्रीभावश्यरुनिर्युक्तौ च इत्यादिवत् कुत्रापि श्रीश्रमणसघधुरीणैरेतन्मतोत्पत्तिक्षेत्रकालप्ररूपणाभेदादि च नाभिहितम् इत्येव लक्षणा भ्रान्ति समुद्भाविनीं विज्ञाय तन्निरासार्थमेतन्मतोत्पत्त्याद्यभिधेयमेव, न च दिग्म्बरमतानुसारित्वादस्य तन्मताक्षेपममाधानाभ्यामस्याप्याक्षेपसमाधाने इति किमेतदुत्पत्त्याद्यभिधानेनेति वाच्यं, कथंचिदभेदेऽपि उत्पत्तिकालप्ररूपणादिकृतभेदात्, ततश्चैतन्मतोत्पत्त्याद्यभिधितुर्ग्रन्थकर्ता गाथामाह—

पणमिय वीरजिणिदं दुम्मयमयमयविमहणमयद ।

बुच्छ सुयणाहियत्थं बाणारसियस्स मयमेय ॥ १ ॥

टीका—.. ततश्च एतेषा बाणारसीयानां तु श्वेताम्बरमतापेक्षया सर्वसिद्धान्तप्रतिपादितस्त्रीमोक्षकेवलिकवलाहारदिकमश्रद्धता दिग्म्बरनयापेक्षयाऽपि पुराणाद्युक्तपिच्छिकाकमण्डलुप्रमुखाणामनङ्गीकरणेन कथं सम्यक्त्वं श्रद्धेयं ? यज्ञब्रह्मचारिपिच्छिकाकमण्डलुप्रभृतिपरिभाषकत्वेन आर्षवाक्यं विना पौरुषेयवाक्यस्यैव केवलं प्रमाणकारकत्वेन सर्वविसर्वादिनिह्ववरूपत्वेन च दिग्म्बरनयस्यापि अस्मत्प्राचीनाचार्यैः प्रथमगुणस्थानित्वं निरणायि, तर्हि तदनुगतश्रद्धावता बाणारसीयानां तत्त्वे किं वक्तव्यमिति ।

#

#

#

सिरि आगराइनयरे सट्ठो खरयरगणस्स संजाओ ।

सिरिमालकुले बणिओ बाणारसिदासणामेण ॥ २ ॥

सो पुत्त घम्मरुई कुणइ य पोसहतवोवहाणाई ।

आवस्सयाइपढणं जाणइ मुणिसावयायारं ॥ ३ ॥

दसणमोहस्सुदया कालपहावेण साइयारत्तं ।

मुणिसङ्खवण मुणिउ जाओ सो संकिओ तम्मि ॥ ४ ॥

जाया वयट्ठियस्सवि कयापि तस्सन्नपाणपरिभोगे ।

छुहतिण्हाइसएण मणसंकप्पाओ चित्तिगिच्छा ॥ ५ ॥

पुट्ठं तेण गुरुण भयव जंपेह दुव्विकप्पस्स ।

णिच्छयओ किमवि फल केवलकिरिआइ अत्थि ण वा ॥ ६ ॥

अह तेहिं भणियमेय णत्थि फल भद्द किमवि विमणस्स ।

तेणावधारिय तो किं ववहारेण विफलेण ॥ ७ ॥

इत्थतरे य पुरिसा अवरे वि य पंच तस्स समिलिया ।

तेसि संसग्गेण जाया कखावि णियधम्ममे ॥ ८ ॥

टीका—प्रागुक्तयुक्त्या व्यवहारवैफल्य श्रद्धाधानस्य तस्य कदाचित् कालान्तरे
अपरेऽपि पंचपुरुषा रूपचन्द्रपण्डितः १, चतुर्भुजः २, भगवतीदासः ३, कुमार-
पालः ४, धर्मदासश्चेति ५, नामानो मिलिताः । स वाणारसीदासः पूर्वं
प्रोषध-सामायिकप्रतिक्रमणादिश्राद्धक्रियासु तथा जिनपूजनप्रभावनासाधर्मिकवात्सल्य-
साधुजनवन्दनमाननअगनादिदानप्रभृतिश्राद्धव्यवहारेषु सादरोऽभूत्, पश्चाच्छ्रद्धया
विचिकित्सया च कलुषितात्मा सन् दैवात्पचाना पूर्वोक्ताना ससर्गवशात् सर्वं
व्यवहारं तत्याज । . वाणारसीदासोऽपि नानाशास्त्राणि वाचयन् प्रमाणनयनिक्षेपा-
धिगममार्गाप्राप्त्या अनेकनयसन्दर्भान्निरीक्ष्य रूपचन्द्रादिदिगम्बरमतीयवासनया
श्वेताम्बरमत परस्परविरुद्धत्वान्न सम्यक् विचारसह, दिगम्बरमतमेव सम्यक्,
इत्यादिकाक्षा प्राप्तवान्, . . .

तदेव । दृष्टिभिरनेकागमयुक्त्या प्रबोध्यमानोऽपि न स्थिरीभूतो वाणारसीदासः
प्रत्युत दशाश्रयादिश्वेताम्बरागमोक्तं स्वमनीषया दूषयन् अनेकजनान् व्युद्ग्राह्य
स्वमतमेव पुपोष ।

अज्झत्थसत्थसवणा तस्सासवरणएवि पडिवत्ती ।

पिच्छियकमडल्लुणुण गुरुण तत्थावि से संका ॥ ९ ॥

टीका—प्रायशोऽध्यात्मगात्रे ज्ञानस्यैव प्राधान्याद्धानशीलादितपःक्रियाना
गौणत्वेन प्रतिपादनादध्यात्मगास्त्राणामेव श्रवणं प्रत्यक्षं, तस्मात् तस्य वाणारसी-

दासस्य आशाम्बरा दिगम्बरास्तेषा नये शास्त्रे प्रतिपत्तिः निश्चयोऽभूत्, तदेव प्रमाणमिति स्वीचकार । अपि शब्दादध्यात्मशास्त्रादिदिगम्बरतन्त्रेऽपि व्रत-
समित्यादिप्रतिपादकग्रन्थे न प्रामाण्यमिति तन्मते निश्चय इत्यर्थः । यद्वा
अध्यात्मशास्त्रश्रवणादाशाम्बरनये विप्रतिपत्तिः अनिश्चयो, व्यवहारविरोधाद्,
दिगम्बरा हि प्राचीनाः स्वगुरुन् मुनीन् श्रद्धते, अस्य तु तदश्रद्धानात्,
एवमन्योऽपि तन्मते विशेषः, तमेवाह—गुरुणा पिच्छिका कमण्डलु चैतद्द्वय
परिग्रहत्वाच्चोचितं, दिगम्बराणां बहुषु ग्रन्थेषूक्तमपि न प्रमाणमिति तस्य बाणा
रणीदासस्य शकाऽभवत्, तेन श्वेताशाम्बरनयद्वयापेक्षयाऽपि बाणारसीयमते न
सम्यक्त्वमिति सिद्धः ।...

वयसमिद्वचमचेरप्पमुह ववहारमेव ठावेइ ।

तेण पुराण किंचिवि पमाणमपमाणमवि तस्स ॥ १० ॥

टीका—सर्वेषां शास्त्राणां निश्चयनयोन्मुखत्वेऽपि निश्चयसाधनाय व्यवहार एव
प्रागुक्तयुक्त्या समर्थः, ततस्तमेव मुख्यवृत्त्या व्यवस्थापयति । तेन हेतुना पुराण-
शास्त्र किंचिदेव प्रमाणं आदिपुराणादिकं, न सर्वं पुराणमात्रं, किन्तु अप्रमाणमेव,
किंचित्प्रमाणोक्तेरेवाप्रामाण्यं शेषस्यागतं चेत् किं पुनरुक्तेनेति न धार्यं, आदि-
पुराणादिके प्रमाणेऽपि यत्स्वमतव्याघातकं तदप्रमाणमिति यथाछन्दस्त्वज्ञापनात् ।
यद्वा पुराणं प्राचीनं दिगम्बराचरणं प्रमाणमप्रमाणमिति व्याख्येयम्, उभयवचनात्,
न मम दिक्पटमतेन कार्यं, किन्तु अहं तत्त्वार्थी, तथा च यज्जिनवचनानुसारि
तदेव प्रमाणं नान्यदिति ख्यापितं । यद्वा पुराणं जीर्णं तत्त्वार्थादिसूत्रमित्यपि ज्ञेयं,
अत्र यद्यपि पुराणादि दिगम्बरमतोत्थापने त एव प्रतिविधातारस्तथापि क्वलाहा-
रादिव्यवस्थापने साक्षिकस्थानीयत्वात्पुराणप्रामाण्यं साध्यते । .

अहं नियमयवुड्ढिकए पयासियं तेण समयसारस्स ।

चित्तकवित्तणिवेसं नाडयरूव मइविसेसा ॥ ११ ॥

वाणारसीचिलास तओ पर विविहगाहदोहाइ ।

अवुहाण वोहणत्थ करेइ सथवणभास च ॥ १२ ॥

सम्मत्तम्मि हु लद्धे वधो णत्थित्ति अविरओ भुज्जा ।

वयमग्गस्स अफासी न कुणइ दाणं तव वभं ॥ १३ ॥

णाणी सया विमुक्तो अज्झप्परयस्स निज्जरा विडला ।

कूवरपालप्पमुहा इय मुणिउ तम्मए लगा ॥ १४ ॥

वणवासिणो य णग्गा अट्ठावीसइगुणेहिं संविग्गा ।

मुणिणो सुद्धा गुरुणो सपइ तेसिं न संजोगो ॥ १५ ॥

तम्हा दिगंघराणं एए भट्टारगावि णो पुज्जा ।

तिलतुसमेत्तो जेसिं परिग्गहो णेव ते गुरुणो ॥ १६ ॥

एव कथवि हीण कथवि अहिय मयाणुराएण ।

सोऽभिनिवेसा ठावइ मेय च दिगंवरोहितो ॥ १७ ॥

टीका — सम्प्रति दृश्यमहीमण्डले मुनयो न सन्ति, मुनित्वेन व्यपदिश्यमाना भट्टारकादयो न गुर्व, पिच्छिकादिरुपधिर्न रक्षणीयः, पुराणादिक न प्रमाण, इत्यादिक प्राक्तनदिगम्बरनयात् न्यून, अध्यात्मनयस्यैवानुसरण, नागमिकः-
पन्था प्रमाणयितव्यः, साधूना वनवास एव इत्याद्यधिक, स्वमतस्य अभिप्राय-
स्थानुगो दृढीकरणरुचिस्तेन अभिनिवेशात् हठात् व्यवस्थापयति, न वय
दिगम्बरा नापि श्वेताम्बराः किन्तु तत्पार्थिन इति धिया दिगम्बरेभ्योऽपि भेद
व्यवस्थापयति, तत्कालापेक्षया वर्तमाना, चकारात् सिताम्बरेभ्यस्तु महानेवास्य
मतस्य भेद इति गाथार्थः ।

सिरिविक्कमनरनाहा गणहिं सोलससएहिं वासेहिं ।

असि उत्तरेहिं जाय वाणारसियस्स मयमेय ॥ १८ ॥

अह तम्मिं हु कालगए कूवरपालेण तम्मय धरिय ।

जामो तो बहुमण्णो गुरुव तेसिं स सव्वेसिं ॥ १९ ॥

टीका — .नस्मिन् वाणारसीदासे परलोक गते निरपत्यत्वात्तस्य मत कुअ-
पालनाम्ना वणिजा धृत, प्रागेव तन्मताश्रिताना स्थिरीकरणेन नवीनाना
तथाश्रद्धानोत्पादनेन समाहित, तन्मत निष्ठास्थानमभवदित्यर्थ । ततस्तेषा
वाणारसीयाना सर्वेषा गुरुखि बहुमान्याः, परस्परचर्चाया यत्तेनोक्त तत्प्रमाणीवभूय,
गुरुरितिकथनान्नान्यः सितपटो दिक्पटो वा तद्गुरुर्वभूविवान्, उपकरणधारित्यात्तयो-
रिति भावः . ।

जिणपडिमाण भूसणमालारुहणाइ अगपरियरण ।

वाणारसिओ वारइ दिगंवरस्सागमाणाए ॥ २० ॥

उनईम, उनीम=उन्नीस । ५३१, ५३२

उत्रायाइ = उपाध्याय, अध्ययन करने
वाला जैन माधु । १७३

उत्रे = वचे । २३९

उरे पगे=हृधर उधर, आगे पीछे । २३८

ऊचलाचाल = भूचाल, उथल पुथल ।
१५४, ४३१,

ऊचट पथ = अटपटा, ऊँचा-नीचा,
ऊबड़-खाबड़ गस्ता । ६४

ओ

ओषद-पुरी = औषधखी पुड़िया ।
१८९

क

कदोई = हलवाई (म० कान्दविक)
२९

कच्छा = कच्छ, धोतीकी कँछ, अटी ।
२८८

कजी = कमी, टेढ़ापन, नुक्स ।
(मेरठके आस-पास बोला जाता
है ।) २६३

कवीसुरी = कवीश्वरी, कविता । ६३६

करोरी = करोड़ी, रोकड़िया,
करबग्राहक । ३२२

कल्लासाहु = कल्याणमलका पुकारनेका
नाम । ३७१

कलाल = (स० कल्याणल) कलवार,
गराव बनाने-वेचनेवाला । २९

कलावत = कलावन्त, गायक । ५५८

कसिबार = काशीदेव, कमिबार परगना
जिमका आजकल कसबा राजा है । २

कहान = कथन, कथानक । ४६०

कहार = पनिहारा (स० उदकहार) २९

कागदी = कागजी, कागज बनाने-
वेचनेवाला । २९

काछी = तरकारी भाजी बोलने-वेचने-
वाला । (नदी किनारेके जल-प्राय
देगको कच्छ कहते हैं । ऐसे स्थानोंमें
गार सञ्जी पैदा करनेवाला ।) २९

कान धरि = कान लगाकर ७

कारकुन = (फारसी) कारिन्दा, क्लार्क ।
५६

कीन्हौ काल = काल किया, मर
गए । २०

कुदीगर = कुन्दी करनेवाला । धुले या
रंगे कपड़ोंकी तह करके उनकी
सिकुड़न और रुखाई दूर करनेके
लिए लकड़ीकी मोगरीसे पीटनेकी
क्रिया, कुदी । २९

कुतबा = खुतबा पढ़ना, सर्वसाधारणको
सूचना देनेके लिए सिंहासनासीन
होनेकी घोषणा करना । २७

कुरीज = क्रौंच, सारस, कुररी (कुररीव
दीना) १९४

कुलाल = कुम्हार, मिट्टीके बर्तन बनाने
वाल । २९

कूप = कुप्पा, घी-तेल रखनेका
चमड़ेका बना बर्तन । २८४

केवली = केवलजानी, सर्वज्ञ । ४९२
कोठीवाल = देन-लेन करनेवाला

महाजन ४६८
कोरे = कोरडे, कोडे, चाबुक । ११३
कोररे = कोरे, खालिस । ३२५
कौल, कोल = अलीगढ़का पुराना नाम ।
तहसीलका नाम अब भी कोल है । ३९६

कौल = कमम, सौगद । ५०१

ख

खतिआइ = खतौनी करना, खातेवार
लिखना । ३५६
खाल्सै = खालसा (अरबी) । किसी
जमीन या घरपर राजाके द्वारा
अधिकार किया जाना । २२
खेम = ओढ़नेका मोटा कपड़ा । २५४
खोसरामती = दुष्टबुद्धिवाला ।
(फारसीमें 'खुदसरा' शब्द है
जिमका अर्थ है भ्रतत्र, मनमाना
करनेवाला, स्वेच्छाचारी ।) ६०८

ग

गर्भित बात = गर्भमें रखी हुई, भरी
हुई, छुपी हुई । ७
गमन = गमन, जाना । ६६
गस्त = गश्त (फारसी), भ्रमण, चक्कर,
घूमना । ३५५
गोंठिका रोग = प्लेग, ताऊन, मरी ।
५७२

गाड़ि = देहाती मुहाविरा है कि 'पूँजी
गोंडमे घुस गई ।' ३६५

गिरौ = गिरवी, रेहन, मार्गेज । ३१७
गुनह = गुनाह, अपराध । १६५
गैरसाल = गैर टकसालका, बनावटी या
जाली रुपया । ५०६, ५१०

गोपुर = नगद्वार या फाटक । २९६
गोल = गोल (फारसी) झुण्ड,
महली । ५०१

गोवै = गोमती नदी, गोवई, गोवै
नदी । २५

गृह-भेस = गृही या गृहस्थका भेष,
अदीक्षित शिष्य । १७४

घ

घड्नाई = ब्रॉसके ढाँचेमें घड़े बाँधकर
बनाई हुई नाव । ४७१
घनदल = बादलोका समूह । १९
घमडि = घुमड़कर । २८९
घोषी = एक शखजातीय कीड़ा, शबूक ।
३६५

च

चग = सुन्दर, गोभायुक्त । हिन्दी चगा,
मराठी चोंगला । ३०
चक्क = चक्र, देश, भूमदल । ६१६
चाल = आचार, चरित्र । ५८६
चटसाल = चट्टशाला, छात्रशाला,
पाठशाला । ४६

चित्तौन = चिन्तवन, विचार । ६६१

चितेग = चित्रकार । २९

चिनालिया - श्रीमाल जातिका

एक गोत । ३९

चिरी = चिड़िया, चिरैया । १९४

चूनी = चुन्नी, एक तरहका रत्न ।

१७२, ३५५

चौबिहार = खाद्य, स्वाद्य, लेह्य और पेय, इन चार तरहके आहारोंका त्याग । ६०

छ

छापरबध = मकानोंके छापर छाने-सुधारनेवाला । २९

छरछोवी = पाखाना, बुन्देलखडमे छात्रछोरी कहते हैं । २११

छरे = छडे, एकाकी, अकेले, खाली । ३०९

ज

जच्छ = यक्ष । प्रत्येक तीर्थकरके सेवक कुछ यक्ष होते हैं, उनमेंसे पार्श्व-नाथका यक्ष । एक जातिका व्यन्तर देव । ९०

जडिया = नग जडनेका काम करनेवाला । ४६८

जलाल = तेज, प्रकाश, प्रभाव । अकरका विशेषण, जलाल-उद्-दीन, धर्मका प्रकाश । २५७

जहमति = (अरबी) जहमत, विपत्ति, बीमारी । २०५

जात = स० यात्रा, देवदर्शनके लिए जाना, देवस्थानपर होनेवाला मेला । २२८-२३०

जाव-जीव = यावज्जीव, जीवनभरके लिए । २७५

जिन जनमपुरि-नाम-मुद्रिका = पार्श्वनाथ जिनकी जन्मनगरी बनारसीके नामकी मुद्रिका जिसने धारण की, अर्थात् जिसका नाम बनारसी है । ३

जेम = जैसे । एम-ऐमे, केम = कैसे । ये शब्द गुजरातीमें इसी अर्थमें प्रयुक्त होते हैं । ३७-४२

ट

टक-येहे = देखे, तलाशी ली । ५०९

टेरै = पुकारै । १२०

टोइ = टोहि, खोजकर, टटोलकर । ३१७

ठ

ठठेरा = तौवे, पीतल, कोंसेके बरतन बनानेवाला, तमेरा, कँसेरा । स० तष्टकार । २९

ठाउ = स्थान, स० स्थाम । २१

ठाहर = जगह, ठहरनेका स्थान । ३०३

ढ

ढोर = श्रीमालोंका एक गोत । पद्य ५९२ में इसी गोत्रके अरथमलका उल्लेख है । ७०

ढोवनी = ढोनेवाली । १५५

त

तम्बोल = ताम्बूल, पान । २२९

तखत = तख्त, राजधानी । २७

तमाइ = अरबी तमअसे बना शब्द,
लोभ, परवा । १३५

तये = तपे, तचे, छुल्लस गए । १९

तवाला = तमारा, तवारा, गश,
वेहोशी । २४९

तहकीक = जॉच-पडताल । निश्चित ।
३००, ३५७, ५२१

तहसीलहि दाम = दाम या पैसा वसूल
करता था । ५६

ताइत = त वीज, ताईत (मराठी)
३६९

ताति = तन्त्री, वीणा । ५५९

ताई = तक, पर्यन्त । ५

तुरित = त्वरित, जल्दी, तत्काल ही । ७४

तुलाई = तूल या रुईसे भरी हुई,
धुनी हुई । २९२

तोइ = तोय, पानी । २९४

थ

थया = हुआ, गुजराती 'थयूँ' का
खड़ा रूप । ३३१

थिति = स्थिति, आयु, जन्म । ६१, ६२

थूलरूप = स्थूलरूपमें, मोटे तौरपर । ६

द

दरदद = दर्दमन्द, हमदर्द, दुखी,
दयालु, कोमलहृदय । १७१

दरवेस = दरवेश, भिखारी, फकीर ।
१९९

दानि, दानिसाहि = शाहजादा

दानियाल । १३३, १४५

दिलवाली = दिल्लीवाल । ३५२

दुकूल = कपड़ा । २८४

दुविहार = खाद्य और स्वाद्यके त्यागकी
प्रतिज्ञा । ४३७

दुल - दुर, मोती, नाकमें पहननेका
लटकन । २१९

देहुरा = देहरा, देवगृह, मन्दिर । ६३१

दोहिता = दौहित्र, लड़कीका लड़का । ४४

द्यौहरे = देहरे, देवगृह, मन्दिरमें । २३४

घ

घार, घारि = धाड़, धाटी, धाड़े मारना,
हमला, डकैती । १५७, २५५, ५१६

घोक = प्रणाम, पालागी नमस्कार ।
४१८

न

नुकती = बेमनकी बारीक बुदियों या
मोतीचूर, एक मिठाई । १३६

नखासा = यों तो ढोरों या घोड़ोंके
बाजारको कहते हैं, पर यहाँ बाजा-
रका ही मतलब जान पड़ता है ।
३१४, ५७१

नठे = भागे हुए, निकले हुए । २३९

नन्हसाल = नानाका घर, ममेरा । ४५

नन्द = पुत्र । ४७५

नफर = नफर (अरबी), नौकर, दास । ४९८	नौकरवाली = नमोकारमन्त्र-जापकी माला । इसे ही दोहा १० में मन्त्रकी माला कहा है । नौकरवाली एक जाप = एक बार नमोकार मन्त्रकी माला जपना । ४३५
नाम-माला = महाकवि धनजयका सम्कृत कोश । १६९	नौतन गेह करनकौ नेम = नया घर बनाने या बसानेका नियम ले लिया, कि आगे न बनाऊँगा । ५१
नाल = तोप । १५४	न्यारो = जुदा, अलग, निराला । ७०
नाल = साथमें, सगमें, साथ साथ, पूर्वी पञ्चाशमे विशेष प्रचलित । १०९, १३१, ४१३, ५७९	प
नाह = नाथ, स्वामी । २४७	पचनवकार = पचनमस्कार, जैनोंका प्रसिद्ध मन्त्र जिसमें अर्हत्, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु- समुदायको नमस्कार किया जाता है, णमो अरहताण, णमो सिद्धानं, णमो आइरियाण, णमो उवज्झायाण, णमो लोएसव्वसाहूण । ६०
निचीत = निश्चित, वेफिक्र । ५२९	पखावज = एक बाजा, मृदंग । ८०
निदान = कारणका पता लगाना, जोच । ५३३	पक्षवाद्य । ५५९
निरख = निर्णय, जोच । ५२३	पट्बुनिया = पट या वस्त्र बुननेवाला ।
नूरदी = नूरुद्दीन, जहाँगीर नूर-उद्- दीन=धर्मकी शोभा । २५९	कोरी, बुनकर । २९
नेवज = नैवेद्य, देवताको चढानेका द्रव्य । ६००	
नौकारसहि या नौकारसी = प्रातः दो घड़ी दिन चढे तक भोजन न करनेकी प्रतिज्ञा लेना । ४३५	

१-नौकरवाली शब्द एक प्राचीन दोहेमें भी आया है—“नवकरवाली मणिअडा तिहिं अगगला चियारि । दाणसाल जगद्धतणी किन्ती कलिहिं मझारि ।” (—पुरातनप्रव्रधसग्रह ।) नवकरवाली मणिअडा = नमोकार मन्त्र जपनेकी मणियोंकी माला । अगगला = अर्गला, व्योँडा । चियारि = खोलकर (चियारना = खोलना) । अर्थात्—कलियुगमें जगद्धशाहकी दानशालाकी कीर्ति प्रसिद्ध है । वे अपनी मणियोंकी माला दानमें देकर उसकी अर्गला खोलते हैं, अर्थात् हाथकी मणिमालाके दानसे दानशालाका आरम्भ होता है ।

पटमौन = पट या वस्त्रका मकान,
तम्बू, रावटी, पटमंडप । ५१

पटुवा = पटवा, रेशम या सूतमें गहने
गूँथनेवाला, पटहार । पट्टवाय । २९

पठई = पठाई, मेजी । ३३२

पड़िकौना = प्रतिक्रमण, किए हुए
पापोंका अनुताप करके उससे निवृत्त
होना और नई भूल न हो इसके
लिए सावधान रहना । जैन साधु
और गृहस्थोंकी एक आवश्यक
क्रिया, जो सुबह शाम की जाती है ।

५१

पतिआइ=प्रतीति या विश्वास करें ।
३५६

पथ=पथ्य, भोजन । २०७-३२६

पन=पण, प्रतिज्ञा । २२९-२३०-२३३

पन=पण, शर्त । ६८४

पन-पन्ना रत्न । ४४५

परचून=फुटकर, परचूरन (गुजराती) ।
२८३

परवाह=प्रवाह । २५

परवान=प्रमाण, परिमाण । १६

पले=पल्लेमें । ३२१

पहपहे=पौफटे, विलकुल सवेरे । ४२३

पाइ = पैर, पाँव । २१४

पाइक = पायक, पैदल सिपाही, नौकर ।
६२

पाउजा = प्रव्रजसे बना है । गौना ।

(पद्य १९३ में लिखा है कि सास-

ससुरने अपनी लड़की गौने नहीं
मेजी, इससे पाउजाका अर्थ गौन
ही जान पड़ता है जिसके लिए वे
गये थे । १८२

पाग = पगड़ी । ६०१

पाछिलौ = पिछला, पहलेका । ३८

पानिजुगल=पाणियुगल, दोनों हाथ । १

पारसी = फारसी । १३, ५२१

पास = पार्श्वनाथ । २३१

पास जनमकौ गोंव = पार्श्वनाथका जन्म
ग्राम (स्थान) वाराणसी या वना-
रसी । ९१

पास-सुपास = पार्श्वनाथ और सुपार्श्व-
नाथ तीर्थंकर । १

पिउसाल = पितृशाला, पिताका घर ।

४४०

पितर = प्रेतत्वसे छूटे हुए पूर्वज । १३७

पीतिआ, पीतिया = पितृव्य, पिताका
भाई, पितराई (गुजराती) ६७, १०९

पुजारा = पुजारी, पुजेरा, पूजा करने-
वाला । ८७

पुव्व पुरखा = पूर्व पुरुष । ३७

पुरकने = पुर या नगरके पास, ओर ।
कने बुन्देलखण्डमें इसी अर्थमें
प्रचलित है । ३१

पेसकसी = पेशकश, मेंट, सौगात ।

१७२

पेम = प्रेम । ५१

पैजार = पैजार (फारसी) जूता । ६०१

पोट = पोटली, गठरी ।	६२
पोत = बच्चा, पुत्र ।	३९४
पोत = दफा, वार ।	५९१
पोतदार = पोत अर्थात् मालगुजारी, लगान । पोतदार (फारसी) लगानका रुपया जमा करनेवाला खनाची । ५०	
पोसह = प्रोपध । अष्टमी चतुर्दशी आदि पर्वतिथियोंमें करने योग्य जैन गृहस्थका एक व्रत । आहार आदिके त्यागपूर्वक किया हुआ अनुष्ठान ।	५१
पौसाल = प्रोपधगाला, उपाश्रय, उपासरा, जैनसाधु जिसमें ठहरते हैं ।	१७५, १९६, २०२
पौन, पौनिया, पउनिया = व्याह शादीके अवसरोंपर नेगके रूपमें कुछ पानेवालों विविध पेशोंवाली शूद्र जातियों ।	२९
प्रदेस = परदेश, अन्यत्र, दूसरी जगह ।	२१५
फ	
फरजद = पुत्र, लडका ।	३५४
फरि = फड़पर, माल वेचनेकी जगह पर ।	३९१
फारकती = फारखती, चुकती, वेवाकी ।	५१
फावा = फाहा, धुनी हुई रुई, फिरते फिरते धुन गए ।	२९४

फैन = पानीके फैनके समान निस्सा वारें ।	३७२
फोक = व्यर्थ, निस्सार ।	८०
व	
वन्द = कविताका पद (फारसी)	३८६
वकसाइ = फारसी बख्शसे बना है । माफ कराके ।	१६५
वकसीस = फारसी बख्शिश, भेंट, उपहार, इनाम ।	३००
वणजै = वणिज व्यापार करता है ।	३९
वनज = वाणिज्य, व्यापार ।	७४
वागे = अँगरखा जैसा पुराना लम्बा पहिनावा ।	३२४
वाढई = बढ़ई, सुतार, लकड़ीका काम करनेवाला ।	२९
वारी = पत्तल-दोने बनानेवाला ।	२९
वाल = वाला, पत्नी ।	४४०
विंग = व्यग ।	६०५
वित्तकी सीम = धनकी सीमा या हद, बड़ा भारी धनी ।	२२४
वितरी = वित्तीर्ण कर दी, बाँट दी ।	२०४
विंवेरा = मोती आदि बींधनेवाला, छेद करनेवाला ।	२९
विसास = विश्वास, भरोसा ।	५१
विसाहे = खरीदे ।	२५४
वीह्वन = वीहड़, जन-शून्य वन ।	४१४
वीतिक = बीतक, घटना, बीती हुई बात ।	११०
बुगचा = बुकचा (फारसी), कपड़ोंकी गठरी ।	३२४

बूझत = पूछते हुए । ४०
 वैगन पचखान = वैगन खानेका प्रत्या-
 ख्यान या त्याग । २७५
 वौन = वमन, उल्टी, कै । ५९८

भ

भडकला = भौंहों जैसी वाते करनेकी
 कला । ६८४
 भई बात = वह बात जो हो चुकी, भूत-
 कालकी कथा । ६
 भाखसी = भाकसी, अन्ध कोठरी । ४६९
 भाखौ = भाषण करूँ, कहूँ । ७
 भाट = राजाओं आदिकी स्तुति करने
 वाला, वन्दीजन, स्तुतिपाठक,
 चापलूस । ४८५

भानहि = भग कर दें, तोड़ दें । ६१२
 भारभुनिया = भड़भूजा, भाङ्गमे चने
 आदि भूजनेवाला । २९

भोग अतराई = भोगान्तराय नामका
 कर्म जिससे प्राणी प्राप्त भोगोंको
 भी नहीं भोग सकता । १९८

भौहरी = भौहरेका स्त्रीलिंगरूप । मुह-
 हरा, भूमिगृह (तहखाना) १४८

भौदाइ = भौदू या मूर्ख बना दिया । २१९

म

मडई = मडियों, थोक बिक्रीके बाजार ।
 ३१

मकरचौदनी = मक्र (फारसी) धोखेकी
 या बनावटी, चौदनी जैसी दीखने-
 वाली । ४१२

मतौ मता = मत, सलाह, राय
 ११४, ५३८

मया = माया, ममता, प्रेम । २९९

मरी = महामारी । ५७२

मसक्कति = मशक्कत, मेहनत, कष्ट ।
 ३६४

महघा = महार्घ, महंगा । १०४

महासख = महामूर्ख । २३७

माति = मत्त होकर । २०१

माट = मिट्टीका घड़ा, मटका, माटला
 (गुजराती) १२३

माहुर = माथुर, माहौर, वैश्योंकी एक
 जाति । ११९-१३१

मिही कोथली = महीन या छोटी थैली,
 वसनी । ५१२

मीर = अमीरका लघुरूप । शाही सर-
 दार । ४३-१६४

मोदी = राजा या नवाबोंकी ओरसे
 जिन्हें भोजनादिकी तमाम आवश्यक
 सामग्री जुटानेका काम दिया जाता
 था वे मोदी कहलाते थे । १४

मुधा = व्यर्थ, झूठी । २१८

मौवास = मवास, शरणकी जगह, दुर्ग,
 गढ़ । १६१-४७१

म्यान = मियान (फारसी), कमर, मध्य-
 भाग, बीचमें । ३१९

मौठिया = श्रीमालोंका एक गोत । ४७५

र

रगवाल = रगसाज़, रगरेज़ । २९

रखपाल = रक्षपाल, रक्षक, ठाकुर,
राजा । १०

रद्दी = रद्दी (अरबी), निकम्मी,
वेकार । २६७

रफीक = रफीक (अरबी), साथी, सहा-
यक, मित्र । ३१०

रवनीक = रमणीय, सुन्दर । २६

राज = ईंट-पत्थर आदिमें घर बनाने-
वाला, थनइ (स० स्थपति) । २९

राती = रक्त, लाल । १३०

रास = रास्त, दुरुस्त, ठीक । ५३४

रासि = राशि, धन । ४०७

रुधी = रुद्ध कर दीं, बन्द कर दी । १५३

रेजपरेजी = छोटी-मोटी फुटकर चीजें । २२४

रेनि = रजनी, रात । ७१

रोक = रोकड़ा, नकद रोख (मगठी) । १४५

ल

लखेरा = लाखकी चूड़ियाँ वगैरह
बनानेवाला । २९

लगान = लग्नपत्रिका १०३

लघु-कोक = छोटा काम-शास्त्र, कोक्काक
पंडितकृत १६९

लटाकुटा = डंडे कुंडे, बोरिया बंधना ।

लटा = तुच्छ । कुटा = छोटा टुकड़ा ३३४

लहुरा = लघु छोटा । ५२७

लार = पीछे पीछे, साथ । ५३५

लाहनि = लाहण, लाण, भाजी, आदि
चीजें जो विगदरीमें बौटी जाती
हैं । ४८८, ५९०

लेखा = हिसाब, गणित । ९८

व

वसुधा-पुरहूत = पृथ्वीका इन्द्र, बादशाह
अकबर । १३३

वार = द्वार, फाटक । ४९९

स

सखेली = छोटा गख । २१९

सगतरास = सगतराश (फारसी), पत्थर
काटकर उसकी चीजें बनानेवाला । २९

सघ चलायौ = तीर्थयात्राके लिए
बहुतसे सधर्मि शौको लेकर चलना । ५८

सकृत = एक समय, एक साथ । ४४६

सकार = सकाल, सवेरे, जल्दी, सकार
(बुन्देली) २९९

सजोष = योषा या स्त्रीके सहित,
सखीक । ६४६

सनातरविधि = स्नात्रविधि, स्नान या
अभिषेककी क्रिया । १७६

सप्तखने = सप्त या सात खड्के
मकान । ३०

सरदहन = श्रद्धान, विश्वास । ६३७

सरियत = शर्त । ५२४

सरियति = शरीअत, इस्लामी कानून-
को कहते हैं । शायद यहाँ कानून-

की जगह कचहरीसे मतलब है ।

३००, ५२४

सलेम = सलीम, जहाँगीर । २५८,

सात खेत = दानके सप्त क्षेत्र—जिन प्रतिमा, जिनागम और मुनि-आर्यिका श्रावक-श्राविका रूप चार सध । ४८६

साधै पौन = पवनका साधना, नाकके आगे उँगली रखकर श्वास खींचना । प्राणायाम । ८९

सामा, साम = सामान, डौल, तैयारी ।

३३७-४१

सारग-छाग-नदावत-लच्छन = हरिण,

बकरा और नन्दावर्त, ये शान्ति, कुन्धु

और अरनाथके चिह्न हैं । ५८३

साहिब साह किरान = शाहजहाँ । ६१७

सिकलीगर = तलवार, छुरी आदि

हथियारोंको तेज करनेवाला, उन-

पर बाढ़ या सान चढ़ानेवाला । २९

सिखर = सम्मोदशिखर, पारसनाथ

पर्वत । २२५

सिताव=शिताव (फारसी), जल्दी । ४९६

सिफथ = सिफ्त (अरबी), विशेषता,

गुण । १

सिवमती = शैव, शिवके भक्त, शैवमतके

उपासक । ७५

सिवमारग = मोक्षका मार्ग । २

सीर = साझेमें । ६८, ३५४

सीरनी = शीरीनी (फा०), मिठाई ।

१३६

सीसगर = सीसागर, काचकी चीजें बनानेवाले । कंचेरे । २९

सुकीउ = स्वकीय, अपने । ६६८

सुध = खवर । ३३२

सुखुन = सुखन (फारसी), बातचीत,

बात । ५६८

सुपिनन्तर=स्वप्नातर, स्वप्नमें । ९०

सूत = सूत्र, सिलसिला । ३३१

सोग = शोक, दुःख । १९

सोवण = सुवर्ण, सोना । ४६

सैज = सामग्री । २८५, २८६

सौरि = सौद, रिजई । २९२

सुनवोध = श्रुतवोध, छन्दशास्त्रका

सुप्रसिद्ध ग्रन्थ । १७७

ह

हडवाई = सोना-चादी । २५३, ३३४

हटवानी = हाट या बजारमें सौदा

वेचनेवाले । २५२

हमाल = हम्माल (अरबी), मजदूर,

कुली । ६२

हलबले = हलबलाये, घबड़ाये । ३०४

हवाईगर = हवाईगीर, आतिशबाजी

बनानेवाला । २९

हिंदुगी = हिन्द देशकी स्थानीय

भाषाके लिए मुसलमानोंद्वारा

रक्खा हुआ नाम । इसे ही जाय-

सीने हिन्दुई कहा है । १३

हेच = (फारसी) कुछ, हीन,

निकम्मी । ५९४

हेठ = नीचे । २०७

हेम खेम = क्षेमकुशल । ३७९

हमारे नवीन और आलोचना

अर्थ कथानक—सम
प्रेमी । सत्रहवीं शताब्दिमें
लिखी गई हिन्दीके सुप्रसिद्ध
पद्यात्मक आत्मकथा, जि
पहलेके मध्यदेशके सामा
शासनके इतिहासपर मर
है । अनेक सशोधनो और
सम्पादित, ९६ पृष्ठकी
पृष्ठोंके परिशिष्टसे युक्त,
आवृत्ति । मूल्य साढ़े-ती

जैन साहित्य और
नाथूराम प्रेमीकी जी
फल । द्वितीय सशोवि
परिवर्द्धित संस्करण ।
अपभ्रंश भाषाओंके विवि
लेखकोंका परिचय और
छ' रुपया ।